



CURRICULUM VITAE NORMALIZADO DE JOSÉ AMÍCOLA

IA

01 - **ANTECEDENTES PERSONALES**

Apellido: Amícola

Nombres: José

Lugar de Nacimiento: Buenos Aires Fecha de Nacimiento: 15-02-42

02 - **ESTUDIOS REALIZADOS Y TITULOS OBTENIDOS (indicar entidad otorgante y año)**

Universitarios:

Doctor en Letras <Doctor Philosophiae> (Facultad de Ciencias Histórico-Filológicas, Universidad de Gotinga, Alemania: 1º de julio de 1982).

De grado:

Profesor de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Letras (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires: 7 de diciembre de 1966).

Licenciado en Letras (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires: 5 de septiembre de 1969; tesis de licenciatura dirigida por la Profesora Ana María Barrenechea; título de la tesis: "El habla porteña a través del prisma literario de Julio Cortázar").

03 - **TESIS DE DOCTORADO**

Título: "La caricatura del fascismo en el ciclo novelístico de Roberto Arlt Los siete locos/Los lanzallamas"

Realizada en: Universidad de Gotinga (Alemania)

Director de Tesis: Dr. Manfred Engelbert Calificación: cum laude.

04 - **BECAS**

04.1. Tipo: de investigación Tema: estudio de los orígenes del teatro español.

Fecha Inicio: sept.1968 Fecha Terminación: mayo 1969

Lugar: Madrid, España.

Institución Otorgante: Fondo Nacional de las Artes (R.Argentina)

Por concurso: Sí

04.2. Tipo: de perfeccionamiento del idioma alemán.

Fecha Inicio: enero 1989 Fecha Terminación: marzo 1989

Lugar: Düsseldorf, Alemania

Institución Otorgante: Instituto Goethe.

Por concurso: Sí

04.3 Tipo: de intercambio académico. Tema: Relaciones literatura argentina y cultura japonesa.

Fecha de inicio: 25 de mayo de 2015. Fecha de terminación: 27 de junio de 2015.

Lugar: Kyoto, Tokyo, Kobe.

Institución Otorgante: JAPAN SOCIETY FOR THE PROMOTION OF SCIENCE.

06 - **DISTINCIONES - PREMIOS**



- 06.1. Premio de ensayo del Fondo Nacional de las Artes (1967) para la edición del trabajo de investigación titulado *Sobre Cortázar*, B.Aires, Editorial Escuela, 1969. El jurado estuvo compuesto por Carlos Mastronardi, Ezequiel de Olaso y José Bianco.
- 06.2. Primer Premio de la Fundación Banco Mercantil por el análisis del cuento de Kafka "La condena", Buenos Aires, 1992.
- 06.3. Segundo Premio de ensayo en el régimen de fomento a la producción nacional y la industria editorial argentina del Fondo Nacional de las Artes (2006) para el estudio titulado *Autobiografía como autofiguración. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2007. Jurado integrado por Sylvia Saïtta, Cristina Piña y Jorge Monteleone.
- 06.4. Premio al Mérito Konex para las Artes y las Ciencias (Argentina) para el año 2016 en Humanidades (Rubro Crítica Literaria).

07 - ANTECEDENTES DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

07.1 En Grado

EN UNIVERSIDADES E INSTITUTOS DE LA ARGENTINA

Cargo: Profesor Adjunto a Cargo de Cátedra en el Instituto Universitario de Trelew, Provincia de Chubut, dependiente de la Universidad Nacional del Sur

Dedicación: Exclusiva

Cátedras: Teoría Literaria

Estilística

Periodicidad: del 1° de marzo de 1970 al 28 de febrero de 1971

Número de Alumnos: 8 y 10 respectivamente

Cargo: Profesor Titular en el Instituto D.F.Sarmiento de S.A.de Padua, Provincia de Buenos Aires, (B-290), en el Departamento de Literatura del Profesorado en Letras

Dedicación: Simple

Cátedras: Literatura Hispanoamericana

Literatura Europea

Literatura Española

Periodicidad: del 4 de abril de 1983 al 31 de marzo de 1988.

Número de Alumnos: aproximadamente 10 en cada curso

Cargo: Profesor Titular Visitante, Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Pampa, Sta. Rosa, Provincia de La Pampa

Dedicación: Simple

Cátedra: Literatura Universal Contemporánea

Periodicidad: de mayo a noviembre de 1986.

Número de Alumnos: 8



ACTIVIDAD DOCENTE A NIVEL UNIVERSITARIO:

Cargo: Profesor Titular Ordinario de la Universidad Nacional de la Plata, desde el 26 de noviembre de 1986 hasta el 31 de diciembre de 2013. Ganado por Concurso público con un jurado formado por los profesores Enrique Pezzoni, Beatriz Sarlo y María del Carmen Porrúa.

Dedicación: Exclusiva

Cátedra: Introducción a la Literatura

Periodicidad: Cuatrimestral

CARGO DOCENTE ACTUAL:

Nombramiento de Profesor Consulto de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, el 25 de septiembre de 2013, por un período de 7 años.

07.2 Post - grado

Cargo: Profesor Titular

Dedicación: Exclusiva

Asignatura: Seminarios de 32 ó 36 horas (de agosto a noviembre)

1987: "La novela rusa"

1988: "*Crimen y castigo*, de Dostoievski"

1989: "*Anna Karénina*, de Tolstói"

1990: "Carnavalización en Bajtín"

1991: "*El beso de la mujer araña*, de Manuel Puig"

1992: "El relato policial"

1993: "Los pasajes en Cortázar"

1994: "Julio Cortázar entre Sartre y Benjamin"

1995: "La noción de hegemonía en Gramsci"

1996: "El concepto de *gender*" (paralelamente Seminario tutorial)

1997: "La novela gótica" (paralelamente Seminario tutorial)

1998: "La batalla de los géneros"

1999: "La obra de Walter Benjamin"

2000: "La imaginación melodramática"

2001: "La noción de lo popular"

2002 "La república mundial de las Letras y Borges"

2002 "Introducción a la semiótica" (como SEMINARIO DE MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES)

2003 "Autobiografía y objetivación"

2004 "El ensayo: documentos de cultura y documentos de barbarie"

2005: semestre sabático.

2006: "La revista *Sur* y su contorno"

2007: "Los estudios *queer* y la literatura del Cono Sur"

2008 "Néstor Perlongher y el movimiento *queer*"

2009 "La ley del género: Aira, Valenzuela, Cohen, Fogwill"

2010 "El asco y el buen gusto: los diarios de Bioy Casares y Gombrowicz"

2011 "Camp y travestismo en Copi, Puig, Lemebel y Mayra Santos-Febres"

2012 "Ciencia-ficción y género (Copi, Gorodischer, Aira)"

2013 "Queer Almodóvar"

2014 "Literatura y Sadomasoquismo"



CURSILLOS para todas las carreras:

2002 Cursillo organizado por el Centro de Estudiantes de la UNLP bajo el Título de “¿Cómo leer a Dostoievski?”.

2004 Cursillo organizado por el Centro de Estudiantes de la UNLP bajo el título de “Dostoievski II”.

2014 Panorama de la literatura rusa.

07.3 Categoría de docente - investigador (A - B - C - D)

Fecha y categoría de ingreso: A , 1994

Situación actual (Categoría): A

Lugar de trabajo: Fac. Humanidades, UNLP

Nueva Categorización de docente - investigador

Fecha y categoría de ingreso: I, notificada el 1-02-2011

Situación actual (Categoría): I (con 1390 puntos sobre un mínimo de 1000 y un máximo de 1960).

Lugar de trabajo: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP

08 - CARGOS Y FUNCIONES DESEMPEÑADOS

08.1 Universitarios (ver también punto 22.1.):

08.1.1. Profesor Titular Ordinario por concurso (1986) de la asignatura

Introducción a la Literatura, UNLP, desde 1986 hasta la obtención de la jubilación (31 de diciembre de 2013). Actuaron como jurados los Profesores E.Pezzoni, B.Sarlo y A.M.Porrúa.

08.1.1.1. Revalidación de concurso para el cargo de Profesor Ordinario el 21 de agosto de 2002, actuando como jurados los Profesores N.Jitrik, J.Panesi y A.M.Zubietta.

08.1.2. Director del Depto de Letras, Fac.Humanidades y Cs. de la Ed., UNLP, desde agosto de 1996 hasta mayo de 1998.

08.1.3. Director del Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (CINIG), de la UNLP, creado en julio de 2006. Cese de funciones en diciembre de 2008.

08.2 En Instituciones Académicas y Científicas

08.3 En la función pública no universitaria

Profesor por contrato de idioma alemán en el Instituto Goethe (filial B.Aires) desde agosto de 1986 a julio de 1999.

09 - MIEMBRO DE JURADOS (TESIS - CONCURSOS - OTROS)

09.1. Como miembro de jurado para la defensa de tesis de doctorado y maestría:

09.1.1. en la Universidad Nacional de La Plata:

09.1.1.1. en Literatura Argentina:

Prof. Manuel Balarino (1987) sobre Rafael Obligado.

09.1.1.2. en Literatura Hispanoamericana:

Prof. Laura Pollastri(1987) sobre J.J.Arreola.

09.1.1. 3. en Literatura Argentina:

Prof. A.Cincotta (1989) sobre Enrique Molina.

09.1.1. 4.en Estética:

Prof. Julio Moran (1993) sobre Proust;



09.1.1.5.en Teoría de la Crítica:

Prof. Miguel Dalmaroni (1994) sobre Gelman y Pizarnik;

09.1.1.6.en Teoría de la Literatura:

Prof. Damián Fernández Pedemonte (1994) sobre Huidobro.

09.1.1.7. en Literatura Alemana:

Prof. María E. Mangariello (2001) sobre Max Frisch.

09.1.1.8. en el campo teatral argentino:

Lic. Lucas Luis Rimoldi (2009) “Las resignificaciones de la obra de Samuel Beckett en el campo teatral argentino contemporáneo”.

09.1.1.9.: en estudios de género:

Lic. Néstor Artiñano (2009) “Masculinidades incómodas: jóvenes, género y pobreza en el inicio del siglo XXI” (en la Facultad de Trabajo Social).

09.1.1.10. en Literatura Argentina:

Prof. Miriam Chiani (2012) “Cuando el narrador escucha. Sobre la presencia de la música en los textos críticos y narrativos de Marcelo Cohen”.

09.1.1.11. en la Facultad de Psicología (UNLP)

Prof. Juan Carlos Cosentino: “Los manuscritos de El Yo y el Ello” de Freud” (2012)

09.1.1.12. en Literatura Francesa:

Prof. Claudia Moronell “Héctor Bianciotti en lengua francesa” (2015).

09.1.2. En la Universidad de Buenos Aires (tesis de maestría y doctorado):

09.1.2.1.

Prof. Alberto Giordano bajo la dirección de Ma.T.Gramuglio, bajo el título de “Manuel Puig la invención de una literatura menor. Micropolíticas literarias y conflictos culturales” (tesis de doctorado defendida el 8 de setiembre de 1999 ante un jurado formado por Beatriz Sarlo, Elisa Calabrese y J.Amícola).

09.1.2.2.

Prof. Graciela Speranza bajo la dirección de Beatriz Sarlo, bajo el título de “Pop art y cine en la obra de Manuel Puig” (tesis de doctorado defendida el 29 de noviembre de 1999 ante un jurado formado por Ricardo Piglia, Claudio España y J.Amícola).

09.1.2.3.

Prof. Nora Domínguez Rubio bajo la dirección de Jorge Panesi, bajo el título de “Representaciones literarias de la maternidad” (tesis de doctorado defendida el 12 de abril de 2005 ante un jurado formado por Ma. Elena Legaz, Ma. Luisa Femenías y J.Amícola).

09.1.2.4.

Prof. Maria Luiza Teixeira Batista bajo la dirección de Eduardo Romano, bajo el título de “La revalidación estética de lo primitivo en la narrativa de Julio Cortázar” (tesis de maestría defendida el 6 de setiembre de 2007 ante un jurado formado por Ana María Zubieta y José Luis de Diego y J. Amícola).

09.1.2.5.

Prof. Judith Podlubne bajo la dirección de María Teresa Gramuglio, bajo el título de “Escritores de Sur. El debate literario y su incidencia en los comienzos de José Bianco y Silvina Ocampo”, (tesis de doctorado defendida el 22 de diciembre de 2008 ante un jurado formado por Jorge Panesi, Adriana Mancini y J.Amícola).

09.1.2.6.

Prof. Eugenio López Arriazu bajo la dirección de Susana Cella, bajo el título de “Pushkin, satirista” (tesis de doctorado defendida el 30 de julio de 2013 ante un jurado



formado por Miguel Vedda, Lucas Margarit y J. Amícola).

09.1.2.7.

Lic. Omar Lobos bajo la dirección de Susana Cella, bajo el título de “La lengua literaria rusa y los problemas de la traducción al español. El caso de Nikolai Gógol” (tesis defendida el 2 de noviembre de 2015 ante un jurado formado por Miguel Vedda, Lucas Margarit y J. Amícola).

09.1.2.8.

Prof. Mariela Solana bajo la dirección de Cecilia Macón bajo el título de “Historia y temporalidad en los estudios queer” (tesis defendida el 21 de marzo de 2016 ante un jurado conformado por Verónica Tozzi, Ma. Inés La Greca y José Amícola).

09.1.3. En la Universidad Nacional de Córdoba

09.1.3.1.

Prof. Ana Levstein bajo la dirección de Silvia Barei, bajo el título de “El don de don Quijote. Locura y deconstrucción”. (defendida el 25 de marzo de 2004 ante un jurado formado por Lila Perrén, Roberto Ferro y J. Amícola).

09.1.3.2.

Prof. Susana Gómez bajo la dirección de Silvia Barei, bajo el título de “Acercamientos al problema de la legibilidad política del ensayo: tránsitos genéricos en la ensayística de Julio Cortázar sobre la Revolución cubana”. (defendida el 14 de setiembre de 2005 ante un jurado formado por Ma. Elena Legaz, Alberto Giordano y J. Amícola).

0.9.3.3. Prof. Mónica Martínez de Arrieta bajo la dirección de Oscar Caeiro, bajo el título de “El otro en la obra de Michel Tournier y Romain Gary/Émile Ajar” (defendida el 6 de diciembre de 2007 ante un jurado formado por Alejandro Fonzi, Pampa Arán, Marita Minellono y J. Amícola).

09.3.4. Prof. Carlos Surghi bajo la dirección de Silvio Mattoni bajo el título “La experiencia de la autoficción en la obra de Carlos Correas”. (defendida el 14 de setiembre de 2012 ante un jurado formado por Ma. Elena Legaz, Alberto Giordano y J. Amícola).

0.9.1.4. En la Universidad Nacional de La Pampa:

0.9.1.4.1. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN LA DEFENSA DE TESIS DE MAESTRÍA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA, a cargo de la Lic. Mónica Cohendoz y bajo la dirección de la Prof. Graciela Salto (6 de dic. 2006 ante un jurado formado por Alejandra Minelli, José Maristany y J. Amícola).

0.9.1.5. En la Universidad Nacional de Mar del Plata:

Miembro de jurado de tesis de Maestría en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Tesis defendida por la Maestranda Cecilia Secreto el 18 de julio de 2010.

09.2. Como integrante de los jurados para la evaluación de tesinas de licenciatura en la UNLP:

09.2.1.

En el área de Teoría de la Literatura con la tesina de la Prof. Miriam Chiani sobre la poesía de Olga Orozco (1994).

09.2.2.



En el área de Lingüística con la tesina de la Prof. Geraldine Rogers sobre la propaganda política (1994).

09.2.3.

En el área de Literatura Hispanoamericana con la tesina de la Prof. Teresa Basile sobre literatura e historia en el Uruguay (1995).

09.2.4.

En la misma área con la tesina sobre la obra cuentística de Julio Ramón Ribeyro del Prof. Fernando Ramírez Chávez (1996).

09.2.5.

En el área de la Literatura Italiana con una tesina sobre Pier Paolo Pasolini de la Profesora Valeria Sardi d'Arielli (1999).

09.2.6.

En el área de Literatura Argentina con una tesina sobre Roberto Arlt de la Profesora Laura Juárez (2000).

09.2.7.

En el área de Teoría Literaria con una tesina sobre la memoria martinfierrista de la Profesora María Eugenia Straccali (2003).

09.2.8

En el área de Estética con una tesina sobre Peter Handke de la Prof. Cecilia Delorenzi (2003).

09.2.9.

En el área de Literatura Argentina con una tesina sobre la obra de Silvina Ocampo de la Prof. María de los Angeles Masciotto bajo la dirección de la Dra. Geraldine Rogers (2010).

09.2.10.

En el área de literatura argentina para la evaluación de la tesina de la Prof. María Florencia Buret titulada "La locura en los cuentos fantásticos argentinos de entresiglos", dirigida por la Dra. Cristina Featherston (2011).

09.2.11.

En el área de la filosofía para la evaluación de la tesina de la licencianda Magdalena De Santo titulada "La performance y la performatividad en la filosofía de Judith Butler", dirigida por la Dra. María Luisa Femenías.

09.3.

ACTUACION COMO MIEMBRO DE JURADO EN LOS LLAMADOS A CONCURSO DE LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA:

09.3.1. "Introducción a la Literatura", para Profesor Adjunto (1987).

09.3.2. "Introducción a la Literatura", para los cargos de Jefe y Auxiliares de Trabajos Prácticos (1988).

09.3.3. "Literatura Argentina A", para Profesores Titular y Adjunto (1992).

09.3.4. "Literatura Hispanoamericana", para Profesor Titular (1994).

09.3.4. "Literatura Argentina B", para Profesores. Titular y Adjunto (1997).

09.3.5. "Teoría Literaria", para los cargos de Profesor Adjunto y Jefe de Trabajos Prácticos (1999).

09.3.6. "Literatura Alemana", para los cargos de Profesor Adjunto y Jefe de Trabajos Prácticos (1999).

09.3.7. "Capacitación de Idioma Alemán" (1999)

09.3.8. "Teoría de la Crítica", para Profesor Adjunto (2003) [concurso anulado]

**09.3.9.**

Actuación como miembro de jurado en dos llamados a concurso de la cátedra de Lengua y Literatura, del Liceo Víctor Mercante, dependiente de la UNLP, el día 18 de junio de 1999.

09.3.10.

Actuación como miembro de jurado en 4 llamados a concurso de la cátedra de Lengua y Literatura del Colegio Nacional de La Plata, dependiente de la UNLP, los días 2 y 10 de octubre de 2000.

09.3.11. Actuación como miembro de jurado en el llamado a concurso en la Universidad Nacional De La Plata en la asignatura Teoría Literaria I, para el cargo de Ayudante Diplomado (llevado a cabo el 24 de noviembre de 2004). El jurado estuvo conformado además por los profesores Miriam Chiani y Sergio Pastormerlo y el profesor elegido resultó Ana S. Príncipi.

09.3.12. Actuación como miembro de jurado en el llamado a concurso para cubrir el cargo de Profesor Titular Ordinario correspondiente a la cátedra "Literatura Alemana" en la UNLP llevado a cabo el día 11 de diciembre de 2008, en el que resultó elegida la Prof. Graciela Wamba Gaviña. El resto del jurado fue completado por las Profesoras Adriana Massa y Lila Bujaldón.

09.3.13. Actuación como miembro de jurado para cubrir tres cargos de Ayudante Diplomado Ordinario para la materia "Literatura Argentina I" substanciado el día 25 de agosto de 2010 en la UNLP.

09.4. EN CALIDAD DE JURADO PARA LLAMADO A CONCURSO DE CARGOS EN OTRAS INSTITUCIONES ARGENTINAS**09.4.1.**

ACTUACION COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO PARA LA CÁTEDRA DE LITERATURA ARGENTINA I EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR en el que fue designado como Profesor Adjunto a cargo de cátedra el profesor Sergio Pastormerlo (2 de mayo de 1996).

09.4.2.

ACTUACION COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO PARA EL CARGO DE PROFESOR TITULAR PARA LA CÁTEDRA DE LITERATURA IBEROAMERICANA II EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO - que fue declarado desierto - (20 de febrero de 1998).

09.4.3.

ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA en la asignatura de Teoría Literaria, para los cargos de Profesor Titular y Profesor Adjunto, donde resultaron elegidas las Profesoras Adriana Boria, para el primer cargo concursado y Silvia Barei para el segundo. En este último cargo el orden de prioridades para el segundo lugar fue acordado a la Prof. Susana Gómez (17 de diciembre de 1999).

09.4.4.

ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA en la asignatura de Introducción a la Literatura, para los cargos de Profesor Titular y Profesor Adjunto, donde resultaron



elegidas las profesoras Adriana Musitano, para el primer cargo concursado, y Mirta Antonelli, para el segundo. En este último cargo, el segundo puesto en orden de prioridades fue recomendado para el Prof. Silvio Luis Mattoni (2 de junio del 2000).

09.4.5.

ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN EL INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS 'JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ' (Buenos Aires) para el llamado a concurso de Traducción Alemana I (20 de diciembre de 2000).

09.4.6. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA en las asignaturas de Literatura Argentina I y Literatura Argentina II, para el cargo de Prof. Adjunto (en los días 6 y 7 de marzo de 2003), donde resultaron elegidos los profesores Cecilia B. Corona Martínez y Pablo Heredia, respectivamente.

09.4.7. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD BUENOS AIRES para llenar el cargo de Director del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso" donde resultó elegida la Prof. Melchora Romanos (29 de octubre de 2003), que fue puesta en su cargo por decisión del Consejo Superior el 4 de noviembre de 2003.

09.4.8. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA en la asignatura Estética y Crítica Literaria Modernas, para el cargo de Profesor Titular Dedicación Exclusiva y para el cargo de Adjunto Simple realizado los días 25 y 26 de marzo de 2004, donde resultaron elegidos, respectivamente, Susana Romano-Sued y Silvio Mattoni.

09.4.9. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, en la asignatura Literatura Argentina II, para el cargo de Profesor Adjunto, dedicación simple, el día 4 de agosto de 2004, donde se dio el siguiente orden de prioridades: 1. Sylvia Saítta; 2. Graciela Speranza (el jurado estuvo además conformado por S. Zanetti y Ma. C. Iglesia).

09. 4.10. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, en la asignatura Literatura Argentina I, para el cargo de Prof. Asociado, Dedicación Exclusiva (llevado a cabo el 12 de noviembre 2004). El jurado estuvo conformado además por las profesoras Beatriz Sarlo y Susana Zanetti y el profesor elegido resultó Julio O.Schwartzman.

09. 4.11. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA, en la asignatura - De Teoría y Análisis Literarios I, Dedicación Semiexclusiva (llevado a cabo el 10 de noviembre de 2006). El jurado estuvo integrado, además, por los profesores Silvia Calero y Jorge Piris y fue elegido para el puesto el Prof. Jorge Warley.

09. 4.12. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A



CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, en la asignatura Introducción a la Literatura, Dedicación Semiexclusiva, para el cargo de Prof. Adjunto (llevado a cabo el 30 de mayo de 2007). El jurado estuvo integrado, además, por los profesores O.Caeiro y Adriana Musitano. Resultó elegida para el cargo la Profesora Mirta Antonelli.

09. 4.13. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA, en la asignatura Teoría Literaria, Dedicación Parcial, para el cargo de Prof. Titular (llevado a cabo el 16 de agosto de 2007). El jurado estuvo integrado, además, por los profesores Elisa Calabrese y Enrique Foffani. Resultó elegida para el cargo la Profesora Cristina Piña.

09. 4.14. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, en la asignatura Teoría Literaria para el cargo de Prof. Adjunto (llevado a cabo el 23 de agosto de 2007). El jurado estuvo integrado, además, por los profesores Adriana Musitano y Nydia Rezzoni. Resultó elegida para el cargo la Profesora Susana Gómez y en orden de méritos quedó en segundo lugar la Profesora Ma. Magdalena Uzin.

09. 4.15. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, en la asignatura Teoría Literaria, Dedicación exclusiva, para el cargo de Prof. Titular (llevado a cabo el 24 de agosto de 2007). El jurado estuvo integrado, además, por los profesores Adriana Musitano y Nydia Rezzoni. Resultó elegida para el cargo la Profesora Adriana Boria.

0.9.4.16. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE, CURZA (Centro Universitario Región Zona Atlántica, Viedma), en la asignatura “Problemática de la literatura”, Dedicación simple, para el cargo de Prof. Auxiliar Asistente de Docencia (llevado a cabo el 30 de agosto de 2007). El jurado estuvo integrado, además, por la Profesora Mónica Bueno y la graduada Mónica Pouso. Resultó elegida para el cargo la Profesora María Gabriela Rodríguez.

0.9.4.17. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, CICLO BÁSICO COMÚN, en la asignatura Semiología, dedicación semiexclusiva, para el cargo de Prof. Asociado (llevado a cabo el 18 de octubre de 2007). El jurado estuvo integrado, además, por los profesores Amira Cano y Elvira Narvaja de Arnoux. Resultó elegido para el cargo el Prof. Daniel Romero.

0.9.4.18. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, en la asignatura “Teoría y Análisis Literario (Cátedra B)”, Dedicación simple, para el cargo de Prof. Adjunto (llevado a cabo el 2 de noviembre de 2007). El jurado estuvo integrado, además, por las Profesoras Nora Domínguez y Delfina Muschietti. El concurso fue declarado desierto.

09.4.19. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA, en la asignatura



“Teoría y Análisis Literario I y II”, para el cargo de Ayudante de Primera (llevado a cabo el 14 de noviembre de 2007). Fueron elegidos el Profesor Daniel Pellegrini para el primer cargo y Hildegarda Adriana van der Horst para el segundo.

09.4.20. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA, en la asignatura “Literatura Moderna I”, para el cargo de Ayudante de Primera (llevado a cabo el 15 de noviembre de 2007). Fue elegida para el cargo la Profesora Marisa Elizalde.

09.4.21. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA en la asignatura “Teoría Literaria” de la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades para el cargo de Prof. Adjunto con dedicación semiexclusiva (que se llevó a efecto el día 12 de junio de 2009). El jurado estuvo conformado por las profesoras Adriana Boria y Adriana Musitano. Resultó elegida la profesora Magdalena Uzín.

09.4.22. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE, Neuquén en la asignatura de Literatura Argentina I y II, cargo de Prof. Adjunto Regular, dedicación simple (que se llevó a efecto el día 27 de mayo de 2011). El jurado estuvo conformado por los profesores Analía Gerbaudo y José Maristany. Resultó elegida la profesora M.A. Minelli.

09.4.23. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA en la asignatura de Teoría y Crítica Literarias I, cargo de Prof. Adjunto Regular, dedicación exclusiva (que se llevó a efecto el día 2 de diciembre de 2011). El jurado estuvo además completado por las profesoras Cristina Piña y Elisa Calabrese. Resultó elegida la profesora Sandra Jara.

09.4.24. ACTUACION COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO PARA LA CÁTEDRA DE LITERATURA ARGENTINA I EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR en el que fue designado como Profesor Adjunto a cargo de cátedra el profesor Omar Chauvié (25 de septiembre de 2012). El jurado estuvo completado por las profesoras Elisa Calabrese y Nidia Burgos.

09.4.25. ACTUACION COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO PARA LA CÁTEDRA DE LITERATURA ARGENTINA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE, CURZA para un cargo de Auxiliar Docente (11 de marzo de 2013). El jurado estuvo completado por el Profesor José J. Maristany.

09.4.26. ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN EL LLAMADO A CONCURSO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA para la asignación del cargo de Director del Centro de Letras Hispanoamericanas (que se llevó a efecto el día 19 de noviembre de 2013). El jurado estuvo además completado por las profesoras Melchora Romanos y M.Rosa Lojo. Resultó elegida la profesora Aymar de Llano.



ACTUACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADO EN CONCURSOS PREVISTOS PARA FECHAS TODAVÍA POR DETERMINAR en las siguientes universidades nacionales o instituciones dependientes de universidades argentinas:

- Universidad de Buenos Aires (en la asignatura Teoría y Análisis Literario, cátedra A, para el cargo de Prof. Adjunto, dedicación parcial). Aceptación en abril de 2005.
- Universidad de Buenos Aires (en la asignatura Literatura Latinoamericana). Aceptación en noviembre de 2007.
- Universidad de Buenos Aires (en la asignatura Teoría y Análisis Literario, cátedra C, para el cargo de Prof. Asociado). Aceptación en marzo de 2010.
- Universidad de Buenos Aires (en la asignatura Teoría y Análisis Literario, cátedra B, para el cargo de Prof. Asociado, con dedicación exclusiva). Aceptación en marzo de 2012. [Renovación del cargo del Prof. Jorge Panesi].
- Universidad Nacional de La Pampa (en las asignaturas de Teoría y Análisis Literarios e Introducción a la Literatura). Aceptación en septiembre de 2012.
- Universidad Nacional de La Plata (en la asignatura Introducción a la Literatura). Aceptación en marzo de 2014.

10 - **CARRERAS DE INVESTIGADOR (UNLP)**

- Fecha y clase de ingreso: 1989, Dedicación Exclusiva para la Investigación (UNLP)
- Situación actual (Clase): A
- Lugar de trabajo: Facultad de Humanidades, UNLP
- Fecha y clase de ingreso: 1998, Dedicación Exclusiva para la Investigación.
- Situación actual (Clase): Categoría 1
- Lugar de trabajo: Facultad de Humanidades, UNLP,

11 -

Duración de los proyectos de incentivo para la investigación en calidad de Director o co-Director:

- I) desde mayo de 1994 a abril de 1996 con un proyecto titulado “Manuel Puig y la desestabilización de los paradigmas” (con participación de las profesoras G.Goldchluk, R.Páez y J.Romero);
- II) desde mayo de 1996 a abril de 1998 con un proyecto titulado “Edición crítica de *El beso de la mujer araña* de M.Puig. Mitos modernos”(con participación de las profesoras G. Goldchluk y J.Romero); H214.
- III.) desde mayo de 1998 a abril de 1999, con un proyecto titulado “Edición crítica de *El beso de la mujer araña* de M.Puig. Segunda Parte” (con participación de los profesores G.Goldchluk, J.Romero y L.G.Vulcano), cuyo número de código es el H122
- IV.a) desde mayo de 1999 a diciembre de 2001 con un proyecto titulado “Camp y postvanguardia”, en calidad de director de un equipo formado por los profesores Julia Romero, Claudia Fernández y L.G.Vulcano. Proyecto H267.
- IV.b) para el mismo período (en carácter de co-director) en un proyecto que se titula “La reconfiguración de los géneros en la nueva literatura latinoamericana”, trabajando especialmente en las formas poéticas orales de la obra de Néstor Perlongher. La contribución personal llevará aquí el título de “Poesía y oralidad”. El número del proyecto es H269.
- V.a) Desde enero de 2002 a diciembre 2005 proyecto H330 titulado “La



batalla de los géneros” en calidad de director de un equipo formado por las profesoras Julia Romero y Claudia Fernández. Desde enero de 2004 se ha sumado al proyecto el Prof. Cristian Vaccarini, y desde abril del mismo año la Prof. Valeria Sager. El proyecto ha sido evaluado y acreditado en octubre de 2002 con el siguiente texto del comité evaluador: “El proyecto debe ser aprobado tal como está. El tema es de visible interés teórico e histórico y aparece bien planificado.”

- VI.b) desde enero de 2002 a diciembre de 2004, como co-director en el proyecto titulado “El cuento modernista hispanoamericano” (H329).
- VII.a) “Autobiografía y autofiguración” H433 (1º. de enero 2006- 31 diciembre de 2007). Director: Amícola, José. Co-Directora: Claudia Fernández
Integrantes: Julia Romero, Valeria Sager, Ignacio Lucia, Adrián Ferrero.
- VII.b) “Estudios de género: construcción y representación de identidades culturales en discursos simbólicos” H466 (1º. de enero 2006- 31 diciembre de 2007).
Director: Amícola, José. Co-Directora: Julia Romero.
Integrantes: Susana Rosano, Isabel Quintana, Ma. José Punte, Virginia Bonatto, Alejandra Benavidez.

Evaluaciones 2006: Evaluador 1: “Si bien la formulación del proyecto presenta algunos puntos que podrían haber sido formulados con mayor precisión (los que hacen a la coherencia de los objetivos y de los planes de trabajo de los diferentes miembros del equipo), se trata de un proyecto interesante y con buenas condiciones de factibilidad, que debe ser aprobado tal como está”. Evaluador 2: “El proyecto de alguna forma constituye casi un programa compuesto por sublíneas de investigación personales. El rol del Director será importante para articular tales sublíneas”.

- VIIIa) “Fantasía y género en la literatura y el cine”, H484. Director: José Amícola/Co-Directora: Virginia Bonatto. Integrantes: Susana Rosano, María José Punte, Isabel Quintana. (Duración: 1º enero 2008-31 de diciembre 2011). Radicado en el Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género.
- VIIIb) “Mito y literatura”, H485. Director: José Amícola/Co-Directora: Claudia Fernández. Integrantes: Mariano García, Adriana Goicochea, Adrián Ferrero, Ignacio Lucia, Roberto Lépori (Duración: 1º enero 2008-31 de diciembre 2011). Radicado en el Centro de Estudios de Crítica y Teoría Literaria.
- IX) “Bizzarries: textos queer y distópicos”, H626 . Director: José Amícola. Integrantes: José Javier Maristany, Cristian Vaccarini, Virginia Bonatto, Ignacio Lucia, Roberto Lépori. (Duración: 1º de enero 2012-31 de diciembre de 2013).
- X) “Bizzarries: relación entre queerness y distopía en textos literarios del presente” H723 (Duración: 1 de enero 2014 – 31 de diciembre 2015).
Aprobación: junio 2013.

12 - **SOCIEDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES DE LAS CUALES ES MIEMBRO:**

- **INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA (PITTSBURGH)**

13 - **- CONVENIOS**



Miembro de enlace con el convenio entre la Universidad de Angers y ParísIV así como con Louvain-la-Neuve. En esa condición, tutor de los estudiantes visitantes franceses y belgas.

14 - **SEMINARIOS - CURSOS DICTADOS FUERA DE LA UNLP:**

- 14.1. Como profesor de Estilística y Teoría Literaria en el Instituto Universitario de Trelew (UNS), primer cuatrimestre de 1970 (32 horas).
- 14.2. Como profesor de lengua castellana y cultura hispánica en la Universidad de Hamburgo (Alemania), desde marzo de 1971 a julio de 1976 (14 horas semanales).
- 14.3. Como profesor de lengua castellana y cultura hispánica en la Universidad de Gotinga (Alemania), desde marzo de 1978 a julio de 1982 (14 horas semanales).
- 14.4. Profesor visitante en la Universidad de Gotinga (Alemania) con 1 curso y 2 seminarios sobre literatura hispanoamericana en el primer cuatrimestre de 1991 (de 15, 30 y 32 horas. respectivamente).
- 14.5. Profesor visitante en la Universidad de Gotinga (Alemania) con seminario intensivo sobre la obra de Manuel Puig, en enero de 1997 (30 horas).
- 14.6. Profesor visitante para dictar un cursillo sobre la obra de Silvina Ocampo en la Universidad de Angers, Francia, siguiendo un convenio interuniversitario, que tuvo lugar en enero de 1997 (12 horas).
- 14.7. Profesor visitante en la Maestría de Análisis del Discurso (Universidad de Buenos Aires) sobre genética textual y psicoanálisis, que tuvo lugar en julio-agosto de 1997 (18 horas).
- 14.8. Profesor visitante en la Maestría en Literatura Hispanoamericana en la Universidad Nacional de Córdoba con un curso sobre Manuel Puig y la teoría de la recepción, que ha tenido lugar los días 12-13-19 y 20 de junio de 1998 (20 horas).
- 14.9. Profesor visitante en la Especialización en Procesos de Lectura y Escritura (Universidad de Buenos Aires- Cátedra UNESCO). Seminario de 32 horas compartido con la Prof. Élide Lois sobre Genética Textual y Crítica Genética bajo el título de “La reescritura y la metaescritura en la obra de Manuel Puig”, durante agosto, setiembre y octubre de 1999 (16 horas).
- 14.10. Profesor visitante en la Especialización en Procesos de Lectura y Escritura (Universidad de Buenos Aires- Cátedra UNESCO). Seminario de 32 horas compartido con la Prof. Élide Lois sobre Genética Textual y Crítica Genética bajo el título de “La reescritura y la metaescritura en la obra de Manuel Puig”, durante setiembre y octubre de 2000 (16 horas).
- 14.11. Profesor visitante para la Maestría en Letras en la Universidad Nacional de San Juan, con cursillo titulado “Introducción a la obra de Bajtín”, llevado a cabo en el mes de octubre del 2000 (total 16 horas).
- 14.12. Profesor visitante, cátedra de Literatura Española de la Università degli Studi di Trieste (Italia) con un cursillo sobre “La noción de lo popular en el teatro español”, llevado a cabo en el mes de noviembre del 2000 (total 20 horas). Este seminario tuvo lugar como intercambio académico en el marco del convenio entre la UNLP y la Universidad de Trieste.
- 14.13. Profesor visitante, Universidad de Tours [Université François Rabelais], Francia, febrero del 2001, con clases sobre *El Canto General* de Neruda, la noción de *gender*, la autobiografía y nuevas narradoras argentinas (Hebe Uhart). Esta serie de clases tuvo lugar dentro del marco del convenio entre la UNLP y la Universidad de Tours.
- 14.14. Profesor visitante, cátedra de Literatura Española de la Università degli Studi di Trieste (Italia) con un cursillo sobre “La noción de lo popular en el Renacimiento español”, llevado a cabo en el mes de noviembre del 2001 (total de 20 horas), como continuación del seminario del año anterior. Este seminario tuvo lugar como intercambio académico en el marco del convenio entre la UNLP y la Universidad de Trieste.
- 14.15. Profesor visitante en la Universidad Nacional de La Pampa con un seminario titulado “Autobiografía y objetivación” (total de 30 horas) que tuvo lugar entre el 17 y el 21 de marzo de 2003.



- 14.16. Profesor visitante en Università degli Studi, Trieste (Italia), con un seminario de 60 horas de duración titulado “Panorama de la literatura hispanoamericana”(10 a 28 de noviembre de 2003).
- 14.17. Profesor visitante en Université catholique de Louvain; Louvain-la-Neuve (Bélgica), con un curso de 15 horas de duración titulado “Panorama de la literatura hispanoamericana” (20 de abril a 5 de mayo de 2004)
- 14.18. Profesor visitante para seminario de doctorado durante los días 7 y 8 de febrero de 2005 en Università di Napoli ‘L’Orientale’ titulado “Manuel Puig y el cine”
- 14.19. Profesor invitado en la Maestría de Análisis del Discurso, Universidad de Buenos Aires, con el dictado de un seminario con una carga horaria de 33 horas titulado “Autobiografía como impostura literaria” (de abril a julio de 2008)
- 14.20. Profesor invitado al Programa Nuevos Frutos de las Indias Occidentales. Estudios de la literatura, el arte y la cultura latinoamericanas de la Universidad Nacional de Córdoba, para dictar un seminario de Postgrado con sede en el Centro de Estudios Avanzados, titulado “Literatura y Resistencia (1976-1983)” de 20 horas reloj (del 9 al 11 de setiembre de 2008).
- 14.21. Profesor invitado para el dictado del seminario en la Universidad Nacional del Comahue, sede Viedma (CURZA) en junio de 2009 bajo el tema: “Los imaginarios sociales y la autoficción: el caso de César Aira” (total 40 horas).
- 14.22. Profesor invitado para el dictado de un cursillo en la Universidad de Sonora (México) en noviembre de 2009 (del 16 al 19 de noviembre) bajo el título “Literatura y resistencia en la Argentina (1973-1983)” con un total de 20 horas.
- 14.23. Profesor invitado para el dictado del seminario en la Universidad Nacional del Comahue, sede Viedma (CURZA) en noviembre de 2010 bajo el tema: “Los diarios de escritor (Bioy, Gombrowicz, Pizarnik)” (total 22 horas).
- 14.24. Profesor invitado para el dictado de un cursillo dentro de la Maestría en Letras de la Universidad de Tours (Francia) bajo el título de “Lectura *queer* de la obra de Néstor Perlongher y Marosa di Giorgio” los días 7, 8 y 9 de febrero de 2011.
- 14.25. Profesor invitado para el dictado de clases para los estudiantes de comienzos de la Maestría en Letras de la Universidad de Tours (Francia) bajo el título de “Panorama de la literatura rioplatense entre 1990 y 2010” durante febrero de 2011.
- 14.26. Profesor invitado para el dictado de un seminario de postdoctorado en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba, sede Salsipuedes, durante la semana del 9 a 14 de mayo de 2011 sobre el tema “Subjetividades” con la participación conjunta de los profesores Delich, Abraham y Amícola, con un total de 30 horas.
- 14.27. Profesor invitado para el dictado de un seminario dentro de la Maestría de Análisis del Discurso, bajo la dirección de Elvira de Arnoux, en la Universidad de Buenos Aires, bajo el título de “El discurso de la discriminación en los diarios de escritores (Bioy Casares, Gombrowicz, Pizarnik)” con un total de 32 horas durante los meses de junio y julio de 2011.
- 14.28. Profesor invitado para el dictado de un seminario para el Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Nacional de Rosario bajo el título de “Camp y travestismo en la obra de Copi, Lemebel y Mayra Santos-Febres”, con un total de 27 horas durante los meses de agosto y septiembre de 2011.
- 14.29. Profesor invitado para el dictado de un seminario en la Universidad Nacional del COMAHUE, sede Viedma (CURZA), del 22 al 26 de octubre de 2012 que llevó por título: “La *Antología de la literatura fantástica* de 1940 y los cuentos de Silvina Ocampo” (total 22 horas).
- 14.30. Profesor invitado en la Universidad Nacional de La Pampa con un seminario titulado “Bloomsbury, Café de Flore y *Sur*” (total de 32 horas) que tuvo lugar entre el 8 y el 11 de abril de 2013.
- 14.31. Profesor invitado para el dictado de un seminario en la Universidad Nacional del COMAHUE, sede Viedma (CURZA), del 17 al 19 de octubre de 2013 bajo el título:



“Bloomsbury, Café de Flore, Sur” (total 20 horas).

- 14.32. Profesor invitado para el dictado de un seminario en la Universidad Nacional del COMAHUE, sede Viedma (CURZA), del 14 al 15 de abril de 2016 bajo el título de “La Condesa sangrienta de Alejandra Pizarnik en relación con su poesía”.

15. CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS EN LA ARGENTINA:

En la 19a. Feria del Libro de Buenos Aires (año 1993) en ocasión de la presentación de la traducción del libro de cuentos del idioma italiano al castellano de Manuel Puig, *Los ojos de Greta Garbo*.

En la Ciudad de General Villegas, pueblo natal de Manuel Puig (año 1993), conferencia de homenaje al escritor sobre su obra en general, que se repitió en 1995 (sobre *La traición de Rita Hayworth*), 2001 (sobre *Boquitas Pintadas*) y 2003 (sobre *The Buenos Aires Affair*).

En la 26a. Feria del Libro de Buenos Aires (año 2000), en homenaje a Manuel Puig, en el décimo aniversario de su muerte.

En la Universidad Nacional de La Plata, como acto de la Fundación de la Universidad, con una conferencia titulada “*Sobre héroes y tumbas* y su contorno”, octubre de 2000.

En el Instituto del Campo Freudiano en colaboración con la Universidad de París VIII, conferencia bajo el título de: “E.T.A.Hoffmann: ver y ser visto” (18 de octubre de 2002, La Plata).

En la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata “Roberto Arlt y sus Aguafuertes” (6 de junio de 2003, La Plata).

En la Casa do Brasil en Buenos Aires/Centro Konex, mesa redonda con debate sobre la película “Alma do Osso” (2004), junto a Florencia Garramuño (3 de octubre de 2004).

En el ámbito organizado por el grupo de ELAP, École Lacanienne de Psychanalyse de Buenos Aires, como expositor invitado para desarrollar el tema “Manuel Puig y su lugar sin límites”, 18 de diciembre de 2004.

Presentación del libro coordinado por Noé Jitrik: *Sesgos, cesuras y métodos*, Buenos Aires, Eudeba, 2005, en el Instituto de Literatura Latinoamericana- UBA, el día 4 de agosto de 2005.



Presentación del libro compilado por G.Goldchluk: Manuel Puig: *Querida familia, I*, en el MALBA, Buenos Aires, 28 de setiembre de 2005.

Conferencia titulada “Victoria Ocampo y el amor pasión” para ELAP, École Lacanienne de Psychanalyse, como expositor invitado, 28 de octubre de 2005.

Conferencia titulada “Copi y lo ‘nacional’” en el Centro Cultural Artenpie, Quilmes, realizada el 29 de octubre de 2005.

Conferencia titulada “Pop art, género sexual y cine de Hollywood en la obra de Manuel Puig”, en el Ciclo de “Arte y Cultura de Masas” organizado por Susana Rosano, Parque España, Rosario, 21 de junio de 2007.

Conferencia titulada “Los dos trajes de Roberto Arlt” en la mesa redonda “Crisis, grotesco y obsesiones” del ciclo “Encuentros Arltianos en la Biblioteca Nacional”, del día 4 de abril 2008, junto a los panelistas Rocco Carbone y Omar Borré.

Conferencia titulada “La Condesa sangrienta de Alejandra Pizarnik” presentada dentro de la Mesa-Debate “Literatura, Género y Educación” que tuvo lugar en Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue el 12 de marzo de 2013 (Viedma, Argentina).

CONFERENCIAS EN UNIVERSIDADES/INSTITUCIONES DEL EXTRANJERO:

Año	Lugar	Tema
07/02/1995	University of Illinois at Chicago, EEUU.	“La liter.argentina actual”
09/01/1997	Université d’Orléans, Francia	“Silvina Ocampo”
13/01/1997	Université de Rennes, Francia	“Silvina Ocampo”
14/01/1997	Université de Nantes, Francia	“Silvina Ocampo”
15/01/1997	Université de Poitiers, Francia	“Silvina Ocampo”
25/01/1997	Université Sorbonne III, París, Francia	“S.Ocampo y J.Cortázar”
05/02/1997	Universität Mainz, Alemania	“Manuel Puig”
06/02/1997	Humboldt-Universität-Berlin, Alemania	“Manuel Puig”
10/02/1997	Universität Bremen, Alemania	“Manuel Puig”
20/02/1997	Universiteit Antwerpen [Amberes], Bélgica	“Julio Cortázar”
20/02/1997	Universiteit Antwerpen, Escuela de Traductores, Bélgica	“La literatura .argentina actual”
21/02/1997	Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, Bélgica	“La liter.argentina actual”
24/02/1997	Université de Lille, Francia	“Silvina Ocampo”
8/10/1998	Universidad de Beijing, China	“Borges y Puig”
17/10/1998	Universidad de Kyoto-Sangyo, Japón	“Borges y Puig”
23/10/1998	Universidad de Tokyo-Rikkyo, Japón	“Borges y Puig”
28/10/1999	University of Nottingham, Reino Unido	“Camp/postvanguardia”
08/01/2000	Centre National de la Recherche Scientifique, París, Francia	“La genèse dans La traición de R.Hayworth de M.Puig”, conferencia llevada a cabo en el marco del seminario sobre autobiografía que dirigen Philippe Lejeune y Catherine Viollet, en École Normale Supérieure (en francés)
16/02/2000	Université de Tours, Francia	“Censura y autobiografía”



- 15/11/2000 Univerza b Ljubljane, Eslovenia “¿Cómo escribir en la Argentina después de Borges?”
- 17/11/2000 Universidad de Zagreb, Croacia “ ¿Cómo escribir en la Argentina después de Borges?”
- 30/11/2000 Facoltà di Scienze Politiche, Gorizia/Università degli Studi di Trieste, Italia “La guerra de las Malvinas y *Los Pichyciegos*”
- 05/02/2001 Université de Poitiers, Francia “*El Canto General*, de Neruda”
- 20/11/2002 University of California at Berkeley/ EEUU. “M.Puig como mediador entre Donoso y Ripstein”
- 21/01/2003 Birkbeck College, University of London/ Reino Unido “M.Puig como mediador entre Donoso y Ripstein”
- 04/02/2003 Universität Göttingen/ Alemania “Haute Couture und Pop art. Literarische Kanonisierung am Beispiel Argentinien” (en idioma alemán)
- 07/02/2003 Ibero-Amerikanisches Institut y Humboldt Universität, Berlín/Alemania “M.Puig como mediador entre Donoso y Ripstein”
- 20-21/02/2003 Université d’Angers, Francia “El espacio en *Los pasos perdidos*, de A.Carpentier, y *La vorágine*, de J.E.Rivera” (ciclo de dos clases magistrales de 90 minutos cada una)
- 24/02/2003 Université de Tours, Francia “El espacio en *Los pasos perdidos*, de A.Carpentier, y *La vorágine*, de J.E.Rivera” (una clase magistral de tres horas completas)
- 05/05/2004 Asociación Ibérica e Iberoamericana del Benelux, Amberes, Bélgica... “Pensando los cambios en la canonización literaria a partir de la haute couture y el pop-art”.
- 11/05/2004 Hogeschool Antwerpen [Amberes], Bélgica. “Pesadillas de Julio Cortázar: un análisis”
- 13/05/2004 University of Aberdeen, Reino Unido... “Manuel Puig y su lugar sin límites”
- 25/05/2004 University of Edinburgh, Reino Unido... “Manuel Puig y su lugar sin límites”
- 04/06/2004 Università degli Studi, Trieste, Italia. “La canonización literaria, pop art y haute couture”
- 06/07/2004 Philosophische Fakultät der Universität zu Köln [Colonia], Alemania... “Manuel Puig y su lugar sin límites”.
- 28/01/2005 Université de Tours, Francia “Diversos enfoques de *Los ríos profundos*”
- 27/09/2007 Universiteit Gent/Universidad de Gante, Bélgica, “Barbarie y Civilización en Sarmiento”
- 02/10/2007 Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, Bélgica “Autobiografía y autoficción”
- 19/11/2009 Universidad de Sonora, México, “Lo gótico en el Río de la Plata”.
- 07/02/2011 Université de Tours, Francia, “La nueva narrativa rioplatense”.
- 15/02/2011 Université de Tours, Francia, “La obra de Roberto Bolaño”.
- 24/02/2011 Universiteit Gent/Universidad de Gante, Bélgica, “Perversión política y perversión sexual: *The Buenos Aires Affair* y *Novela negra con argentinos*”.
- 20/11/2012 Universiteit Gent/Universidad de Gante, Bélgica, “El beso de la mujer araña de Manuel Puig”.
- 04/06/2015 Universidad de Kyoto-Sangyo, “Cortázar y la literatura japonesa”.
- 08/06/2015 Universidad de Estudios Extranjeros, Kobe, “Bioy Casares y la cultura japonesa”.



16/06/2015 Universidad de Tokyo, "M.Puig y las películas de Ozu".

19/06/2015 Universidad de Estudios Extranjeros, Tokyo, "Los escritores jóvenes en la Argentina y la cultura japonesa"

15.1. - PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS - ENCUENTROS - JORNADAS Y SIMPOSIOS INTERNACIONALES:

15.1.1.

Expositor en el IV Congreso Asociación Internacional de Hispanistas Expositor
Salamanca 1971

Título de la ponencia: "El manuscrito Llabrés y el teatro castellano del siglo XVI".

15.1.2.

Expositor en el V Congreso Asociación Internacional de Hispanistas Expositor
1974 Bordeaux

Título de la ponencia: "La responsabilidad del escritor: de Salinas a Cortázar".

15.1.3.

Expositor en el VII Congreso Asociación Internacional Hispanistas Expositor
1980 Venecia

Título de la ponencia: "Del positivismo al materialismo-histórico en metodología literaria".

15.1.4.

Expositor en el II Congreso Internacional "Literatura y Crítica Cultural" Buenos Aires
1994

Título de la ponencia: "*La noche boca arriba* de Cortázar y la búsqueda de autonomía".

15.1.5.

Expositor en el XXXI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana
Caracas 1996

Título de la ponencia: "La voz que sobreimprime la escritura: Puig como viraje antiborgeano".

15.1.6.

Expositor en el Congreso del CELCIRP París 1996

Título de la ponencia: "Manuel Puig como el contra-canon borgeano".

15.1.7.

Expositor en el Congreso "Fin(es) de siglo y Modernidad" La Plata/B.Aires 1996

Título de la ponencia: "*El árido camello del Lunario*: y la escena imposible en Borges"

15.1.8.

Expositor en el Encuentro Internacional .Manuel Puig La Plata 1997

Título de la ponencia: "Para una teoría de la composición: Los manuscritos de *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig".

15.1.9.

Expositor en el XXXII Congreso del Instituto de Literatura Iberoamericana Santiago de
Chile- 29 jun.-2 jul.1998

Título de la ponencia: "El hilo de Arachné y la toma de distancia"

15.1.10.



Expositor en el Coloquio Internacional “La crítica literaria en el fin del milenio” Buenos Aires-5-7 agosto 1998

Título de la ponencia: “La cárcel del lenguaje y el lenguaje de la cárcel”.

15.1.11.

Invitado Especial como Expositor a Panel Plenario (idioma francés) en el IIe. Congrès International de Critique Génétique

París, 9-11 sept. 1998

Título de la ponencia: “L’interrelation du discours de la sexualité et du pouvoir d’après le dossier génétique dans *El beso de la mujer araña* de M. Puig”.

15.1.12.

Invitado Especial a Ponencia Plenaria en el VI Encontro Internacional de la Associação de Pesquisadores do Manuscrito Literário: “Fronteiras da criação”

São Paulo, Brasil, 31 de ag.-3 sept. 1999

Título de la ponencia: “Las anotaciones meta-escriturarias de Manuel Puig”

15.1.13.

Expositor en el IV Congreso Internacional Orbis Tertius UNLP La Plata 29 de sept.-1º de oct. 1999

Título de la ponencia: “Benjamin y la disidencia teórica”

15.1.14.

Expositor en el I Congreso Internacional de Literatura del CELEHIS, Mar del Plata 6 a 8 de diciembre de 2001. **Invitado especial a panel inaugural.**

Título de la ponencia: “Camp Followers: Estética *Camp* y nueva carnavalización”.

15.1.15.

Expositor en el VIII Congreso del CELCIRP, Montevideo, Uruguay. (11-13 de julio de 2002).

Título de la ponencia: “El espacio vacío del narrador novelesco en la obra de Puig”

15.1.16.

Expositor en el III Congreso Internacional de Crítica y Teoría Literaria, en la Universidad Nacional de Rosario, Rosario (14-15-16 de agosto de 2002).

Título de la ponencia: “La literatura como artificio: la nota al pie en Borges y Puig”.

15.1.17.

Expositor **invitado a ponencia plenaria** en el II Congreso Argentino de la IADA (International Association for Dialogue Analysis) realizada en La Plata, el 21 de mayo de 2003. Título de la ponencia: “Dialogismo y diálogo: de Bajtín a Puig”.

15.1.18.

Expositor en el Coloquio de Homenaje a Silvina Ocampo, celebrado en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, los días 6 y 7 de agosto de 2003, con una ponencia titulada: “Silvina Ocampo y la malséance” .

15.1.19.

Expositor en el V Congreso Internacional de la revista *Orbis Tertius*, con una ponencia titulada: “1973: el caso Buenos Aires” (La Plata), celebrada entre los días 13 y 16 de agosto de 2003.



15.1.20.

Expositor en el panel de Lectura y Escritura del Congreso Internacional de Políticas Culturales celebrado en B.Aires entre el 30 de marzo y el 2 de abril de 2004 con una ponencia titulada “Geneticismo y Hermenéutica. Cuestiones de método”. Reproducido en el año 2005 como Libro de Actas en CD-Rom, ISBN 950-29-0830-9.

15.1.21.

Expositor en el XXXV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, celebrado en Poitiers, Francia, del 27 de junio al 1º de julio 2004 con una ponencia titulada “Manuel Puig y su lugar sin límites”.

15.1.22.

Expositor en el IX Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata (CELCIRP), celebrado en Alicante, España, del 8 al 11 de julio de 2004, con una ponencia titulada “Martínez Estrada: el país y la conciencia de sí”.

15.1.23.

Expositor en el Coloquio del CIREMIA (Centre Interuniversitaire de Recherche sur l'Éducation et la Culture dans le Monde Ibérique et Ibéro-Américain) sobre “Estereotipos culturales”, con una ponencia titulada: “El estereotipo en *L'Uruguayen de Copi*”, Université de Tours, Francia, 29 de enero de 2005. Esta ponencia se puede consultar en la página web: www.univ-tours.fr/ciremia/accueil.htm

15.1.24.

Expositor en el I Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (“Nuevas cartografías críticas: problemas actuales de la Literatura Iberoamericana”), celebrado en Rosario, Argentina, entre el 23 y 25 de junio de 2005 con una ponencia titulada “Copi y ‘lo nacional”.

15.1.25.

Expositor en el V Encuentro Internacional de Teorías y Prácticas Críticas (“Después de Babel”), Universidad Nacional de Cuyo, celebrado en Mendoza, Argentina, entre el 1º. y 3 de setiembre de 2005, con una ponencia titulada “Autobiografía y género: Victoria Ocampo y la conquista de un territorio”.

15.1.26.

Expositor en el VI Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria “Las tradiciones críticas”, que tuvo lugar en La Plata entre el 10 y el 12 de mayo de 2006, con una ponencia titulada “Otros cánones, otros ámbitos”.

15.1.27.

Expositor en el XXXVI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana reunido en Génova, Italia, del 26 de junio al 1º. de julio de 2006, con una ponencia titulada “Marosa di Giorgio y Griselda Gambaro: otras voces, otros ámbitos”.

15.1.28.

Expositor en las VIII Jornadas Internacionales de Historia de las Mujeres/ III Congreso



Iberoamericano de Estudios de Género, Villa Giardino (Córdoba), del Programa Interdisciplinario de Estudios de Mujer y Género, Universidad Nacional de Córdoba, durante los días 25 a 28 de octubre de 2006, con una ponencia titulada “Una voz intervenida de esposa en *La razón de mi vida*”.

15.1.29.

Conferenciante **invitado a Ponencia Plenaria** al III Coloquio Argentino de la International Association for Dialogue Analysis (IADA) en la UNLP, llevado a cabo los días 28, 29 y 30 de mayo de 2007. La disertación llevó el título de “Género y diálogo literario”.

15.1.30.

Expositor **invitado a ponencia plenaria** en el Coloquio Internacional en la Universidad de Colonia (Alemania) “Ficciones de los medios en la periferia/ Técnicas de comunicación en la ficción hispanoamericana moderna” (18-21 de setiembre de 2007) con una ponencia titulada “Fritz Lang, Alfred Döblin y Roberto Arlt” ((19 de setiembre).

15.1.31.

Expositor como **panelista invitado** a las IX Jornadas Nacionales de Historia de Historia de las Mujeres y el IV Congreso Iberoamericano de Estudios de Género, realizado en la ciudad de Rosario, desde el 30 de julio al 1° de agosto de 2008 con una ponencia titulada “Las huellas del presente y el mundo *queer* de XXY”. La exposición tuvo lugar el día 31 de julio.

15.1.32.

Expositor como **panelista invitado** al III Congreso Internacional “Transformaciones culturales: debates de la teoría, la crítica y la lingüística”, en la Universidad de Buenos Aires, durante los días 4, 5 y 6 de agosto de 2008. La ponencia presentada el día 6 de agosto tuvo como título “¿Derecho o torcido? Un barroco de barricada en la obra de Néstor Perlongher”.

15.1.33.

Panelista moderador en el I Congreso Internacional de Literatura y Cultura españolas contemporáneas Siglos XX y XXI, organizado por la Cátedra de Literatura Española II, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de La Plata, celebrado en la ciudad de La Plata los días 1, 2 y 3 de octubre de 2008.

15.1.34.

Como **conferenciante panelista** invitado al Encuentro Internacional “Dilemas de la Cultura”, Universidad Nacional de Córdoba, llevado a cabo entre el 21 y 24 de abril de 2009 con una conferencia titulada “El aporte *queer* (Perlogher)” (21 de abril de 2009).

15.1.35.

Expositor en el VII Congreso Internacional Orbis Tertius del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación de la UNLP, realizado entre el 18 y 20 de mayo de 2009, con una ponencia titulada: “Néstor Perlongher: memoria, duelo y melancolía”, cuya lectura tuvo lugar el día 18 de mayo de



2009.

15.1.36.

Como **conferenciante panelista** invitado al XXII Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana de la Universidad de Sonora (México) de los días 11, 12 y 13 de noviembre de 2009 en la ciudad de Hermosillo. La disertación lleva el título de “Los gauchos insufribles”.

15.1.37.

Expositor en las X Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y el V Congreso Iberoamericano de Estudios de Género: “Mujeres y Género: Poder y Política”, llevadas a cabo en la Universidad Nacional de Luján, con una ponencia titulada “El deseo por el macho: Análisis parcial de *Vil Romance*”, 18 de septiembre 2010.

15.1.38.

Expositor en la Journée d'étude “Les identités autorisées”, realizada en la Universidad de Tours, Francia, el día 4 de febrero de 2011 con una ponencia bajo el título de “Perversión sexual/perversión política: *The Buenos Aires Affair* de M.Puig y *Novela negra con argentinos* de Luisa Valenzuela”.

15.1.39.

Expositor en la Journée d'étude “Écrire le mal”, realizada en la Universidad París-Sorbonne (París IV), el día 5 de febrero de 2011 con una ponencia bajo el título de “*El túnel*, entre novela rusa y novela policial”.

15.1.40

Expositor en el Colloque International “Penser les sexualités dans l'histoire”, realizado los días 9 y 10 de febrero de 2011 en la Universidad de Tours, Francia, bajo el título de “Une lecture *queer* de l'oeuvre de Leopold von Sacher-Masoch” (ponencia en francés).

15.1.41.

Expositor en el XXIII Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana, realizado los días 9 a 11 de noviembre de 2011 en la Universidad de Sonora, México, con una ponencia titulada “Canon y campos magnéticos”.

15.1.41.

Expositor como **conferenciante panelista** en el Coloquio Internacional “El canon en la prosa contemporánea del Caribe Hispano y del Cono Sur”, realizado del 22 al 24 de noviembre de 2012 en la Universidad de Amberes, Bélgica, con una ponencia titulada “La porosidad del canon”.

15.1.42.

Expositor en el II Coloquio Internacional “Saberes contemporáneos desde la diversidad sexual: teoría, crítica, praxis”, realizado del 27 al 28 de junio de 2013 en la Universidad Nacional de Rosario, con una ponencia titulada “El palacio *queer* de Néstor Perlongher”.

15.1.43.

Expositor como **conferenciante panelista** en el Encuentro Internacional “Iuri Lotman



in memoriam”, organizado por la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba los días 19 y 20 de septiembre de 2013.

15.1.44.

Expositor como **conferenciante panelista** en el Coloquio Internacional realizado los días 23 y 24 de abril de 2014 en la Universidad de Lieja (Université de Liège), Bélgica. Su disertación se tituló “Cortázar, lector de novelas”.

15.1.45.

Expositor como **conferenciante panelista** en el III Congreso Internacional Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas realizado los días 8, 9 y 10 de octubre de 2014 en la Universidad Nacional de La Plata. Su disertación se tituló “Queer Almodóvar” y tuvo lugar el 10 de octubre de 2014 .

15.1.46.

Expositor como **conferenciante panelista** en el Seminario Internacional. Memoria, territorios, subjetividades, realizado los días 15, 16 y 17 de octubre de 2014 en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Su disertación se tituló “Memoria y amnesia” y tuvo lugar el 16 de octubre de 2014.

15.1.47.

Expositor como **conferenciante panelista** en las Jornadas de la Asociación Japonesa de Estudios Latinoamericanos, realizada en Tokyo los días 30 y 31 de mayo de 2015, con una ponencia que se tituló “Los 17 hayku de Borges”.

15.2. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS DE CARÁCTER NACIONAL:

15.2.1.

X CONGRESO NACIONAL DE LITERATURA ARGENTINA

Invitado Especial a Ponencia Plenaria

Universidad Nac. del Sur Bahía Blanca 3-5 de noviembre de 1999

Título de la ponencia: “Nuevas notas sobre Camp: Copi vs. Puig”

15.2.2.

XIII Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófona

UNLP La Plata 10-13 de mayo del 2000

Título de la ponencia: “Copi: Camp y melodrama”

15.2.3.

Coloquio sobre Silvina Ocampo en la Universidad Nacional de Rosario,

UNR Rosario 16 de junio del 2000.

Título de la ponencia: “Silvina Ocampo, la dama de la trama imperfecta”

15.2.4.

Coloquio sobre Arlt y Marechal en la Universidad Nacional de La Plata

UNLP La Plata 10 y 11 de agosto del 2000.

Título de la ponencia: “Las razones de *Contorno*”

15.2.5.



Jornadas sobre Marcel Proust en la Universidad Nacional de La Plata
UNLP La Plata 21 y 22 de septiembre del 2000-08-27
Título de la ponencia: “Proust, Wagner y las vanguardias”

15.2.6.

Expositor en el encuentro sobre Manuel Puig en Gral. Villegas (Argentina) con un ponencia titulada “El grado cero de la narración” (18,19 y 20 de octubre de 2001).

15.2.7.

Expositor en el Coloquio titulado Monstruos y Monstruosidades organizado por Estudios de la Mujer de la UBA, bajo el título de “Los monstruos de la Razón: la criatura de Mary Shelley”, Buenos Aires 1º de noviembre de 2002.

15.2.8.

Expositor en las Primeras Jornadas de Estética bajo el lema de Filosofía y Literatura realizadas con el auspicio del Centro de Investigaciones Filosóficas de Buenos Aires en la Universidad Torcuato Di Tella los días 8 y 9 de agosto de 2003, con una ponencia titulada “Sobre el dialogismo”.

15.2.9.

Expositor en el Coloquio de Homenaje a José Bianco, organizado por Daniel Balderston y celebrado en Buenos Aires (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), entre el 7 y 8 de diciembre de 2004, con una ponencia titulada “José Bianco y el proyecto inconcluso”.

15.2.10.

Conferenciante **invitado a Ponencia Plenaria** de las Jornadas de Inauguración del Centro de Literaturas y Literaturas Comparadas (CeLyC), de la UNLP, llevadas a cabo los días 8 y 9 de junio de 2006. La disertación llevó el título de “Arlt, expresionista”.

15.2.11.

Expositor en las Primera Jornadas de Debate sobre Literatura Latinoamericana y Estudios de Género (26 y 27 de octubre de 2007), realizado en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, con una ponencia titulada “Film y literatura bajo una mirada *queer*” (27 de octubre).

15.2.12.

Expositor sobre la investigación del Proyecto de incentivo H433: “Autobiografía y autofiguración” en las VI Jornadas de Investigación Orbis Tertius – 2007 en la Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, UNLP (6 y 8 de noviembre de 2007) en el marco del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria.

15.2.13.

Expositor en el Coloquio de Estudios Queer llevado a cabo en la UNLP, en el marco del Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género, con una ponencia titulada “Donoso/Puig” (30 de noviembre de 2007).

15.2.14.



Conferencista invitado con **ponencia plenaria** a las Segundas Jornadas del Centro de Literaturas y Literaturas Comparadas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP el día 26 de junio de 2008. La ponencia llevó por título “Autobiografía: ¿fantasía o impostura?”

15.2.15.

Panelista invitado en la Mesa “Construcciones mediáticas sobre el género” del Encuentro “Cuestiones de género y comunicación. Narrativas de la diversidad desigual”, con una ponencia titulada “El mundo *queer* de XXY”, 29, 30 y 31 de octubre de 2008 en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

15.2.16.

Expositor en las VII Jornadas Internas de Investigación Orbis Tertius-2008 sobre el proyecto “Mito y literatura” (31 de octubre de 2008), organizado por el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, UNLP.

15.2.17.

Expositor como **panelista invitado** al Plenario Lecturas y escrituras literarias, en el Congreso Regional de la Cátedra UNESCO en Lectura y Escritura: “Cultura Escrita y Políticas Pedagógicas en las Sociedades Latinoamericanas Actuales”, realizado en Buenos Aires y Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento, los días 11, 12 y 13 de agosto de 2010. La exposición se tituló: “Clásicos o modernos, cultura oral y cultura escrita”.

15.2.18.

Expositor como **panelista invitado** a las XVI Jornadas en Literaturas en Lengua Alemana organizadas por la Asociación Argentina de Germanistas, desarrolladas los días 7, 8 y 9 de octubre de 2010. La exposición se tituló: “Queerness en la obra de Sacher-Masoch”.

15.2.19.

Expositor en el IV. Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades desarrolladas los días 21, 22 y 23 de octubre de 2010. La exposición se tituló: “Elogio de la monstruosidad. Reflexiones sobre una novela de Copi”.

15.2.20.

Participante en las VIII Jornadas Internas de Investigación Orbis Tertius 2010, realizadas el día 18 de noviembre de 2010 en la Estancia “Los Talas” -Luján.

15.2.21.

Expositor con **ponencia semi-plenaria** en las X Jornadas Nacionales de Literatura Comparada celebradas en La Plata entre el 17 y 20 de agosto de 2011. Título de la exposición: “*Niétochka Nezvánova* de Dostoievski y *Las bostonianas* de Henry James”.

15.2.22.

Expositor con ponencia en las II Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos: “Feminismos del siglo XX: desde Kate Millett hasta los debates actuales”, celebradas en La Plata (UNLP) entre el 28 y 30 de septiembre de 2011. El título de la exposición fue



“Kate Millett y *Las bostonianas* de Henry James”.

15.2.23.

Expositor en la Mesa Redonda de las III Jornadas de Lengua, Literatura y Comunicación de la Universidad Nacional del COMAHUE, sede Zona Atlántica; Viedma, llevadas a cabo los días 18 y 19 de octubre de 2012. La exposición llevó por título “Las universidades frente a la cultura de masas”.

15.2.24.

XVII CONGRESO NACIONAL DE LITERATURA ARGENTINA

Invitado Especial a Ponencia Plenaria

Universidad Nacional de la Patagonia Comodoro Rivadavia 2-4 de octubre de 2013

Título de la ponencia: “De perlas y cicatrices de la representación”.

15.2.25.

Expositor como **conferenciante panelista** en las XXVII Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófona organizado por la Universidad Nacional de Mar del Plata los días 8, 9 y 10 de mayo de 2014. Su disertación se denominó “Copi y la francofonía satírica”.

15.2.26.

Expositor como **conferenciante panelista** en el Coloquio “María Rosa Oliver: Trayectos de una Escritora Descentrada” realizado en la Casa de la Cultura de la ciudad de Buenos Aires el día 1º. de agosto de 2014. Su disertación se denominó “María Rosa Oliver y la utopía”.

15.2.27.

Expositor como conferenciante panelista en las I Jornadas de Teoría y Práctica Crítica realizado en la Universidad Nacional de Mar del Plata los días 15 y 16 de octubre de 2015. La disertación se denominó “¿Orientalismo? Barthes y Borges” y tuvo lugar el jueves 15 de octubre de 2015.

16 - ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS - VISITAS DE INVESTIGADORES

Encuentro Internacional M.Puig Expositor-Organiz UNLP La Plata 1997
(con 66 expositores y publicación de selección de Actas del Congreso)

IV Congreso Internacional *Orbis Tertius* Expositor-Organiz. UNLP La Plata 1999
(con 150 expositores)

Coloquio de Estudios Queer en el marco del CINIG de la UNLP y en calidad de Director de dicho Centro, La Plata 30 de noviembre de 2007

II Coloquio de Estudios Queer y Literatura en el marco del CINIG de la UNLP, La Plata, 17 y 18 de octubre de 2011.

Simposio de “El género en disputa” en el marco del 8. Congreso Internacional *Orbis Tertius*, UNLP, celebrado en La Plata los días 7, 8 y 9 de mayo de 2012.

17 - TRABAJOS PUBLICADOS O ACEPTADOS PARA PUBLICAR EN REVISTAS PERIÓDICAS, ACTAS DE CONGRESOS, LIBROS O CAPÍTULOS DE LIBROS (Indicar autor, año, título del trabajo, nombre de la revista u otra publicación, volumen,



páginas, si tiene o no referato).

17.1 Científicos

17.1.1.

RESEÑAS:

1971-1976 (RESEÑAS no numeradas):

Serie de reseñas muy breves para la revista del Iberoamerikanisches Forschungsinstitut de la Universidad de Hamburgo, Alemania.

1998

1) Reseña para la *Revista Iberoamericana*, Núms. 184-185, Jul.-Dic.1998, de la obra titulada *Lateinamerikanische Literaturgeschichte* (bajo la dirección de Michael Rössner), Stuttgart/Weimar, Verlag J.B. Metzler, 1995. CON REFERATO.

1999

2) Reseña para la *Revista Iberoamericana* de la obra titulada *Manuel Puig ante la crítica (1968-1996)*, de Guadalupe Martí Peña, Vol LXV, Enero-Marzo 1999, Núm. 186, pp. 203-204. CON REFERATO.

3) Reseña para la *Revista Iberoamericana* de la obra titulada *The Semiotics of Bourgeois Society: An Analysis of the Aguafuertes Porteñas by Roberto Arlt*, de Victoria Martínez, Vol LXV, Enero-Marzo 1999, Núm. 186, pp. 209-211. CON REFERATO.

2001

4) Reseña para la revista *Orbis Tertius*, del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de La Plata, Núm. 8, 2001, pp. 213-216 [ISSN 0328-8188] sobre el libro de Suzanne Jill Levine titulado *Manuel Puig and the Spider Woman. His Life and Fictions* (N.York, Farrar, Straus and Giroux, 2000, 448 páginas).

2004

5) Reseña para la revista *Orbis Tertius*, Año IX, Núm. 10, 2004, pp. 181-182, ISSN 0328-8188.sobre el libro de Ilse Logie titulado *La omnipresencia de la mimesis en la obra de Manuel Puig. Análisis de cuatro novelas* (Amsterdam/N. York, Rodopi, 2001, 403 páginas).

ARTICULOS:

1970

17.1.2.1

"El siglo XV y el teatro castellano", en la revista *Filología*, Año XIV, 1970, pp. 145-169. CON REFERATO

1971

17.1.2.2.

"El manuscrito Llabrés y el teatro castellano del siglo XVI", reproducción de ponencia ante el IV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas-Salamanca, 1971, en la revista *Romanistisches Jahrbuch* (Hamburgo, Alemania), Tomo XXII, 1971, pp. 275-283. CON REFERATO



17.1.2.3.

"EL AUTO DE LA HUIDA A EGIPTO, drama anónimo del siglo XV", en *Filología*, Año XV, 1971. pp. 1-29. CON REFERATO

1975

17.1.2.4.

"Observaciones sobre la alternancia p a r a / p o r en castellano", en *Filología y didáctica hispánica*, Hamburgo, Buske, 1975, pp.3-19. CON REFERATO

1993

17.1.2.5.

"La preocupación del padre de familia. Análisis de *Das Urteil* de Franz Kafka". Primer Premio del Concurso del Banco Mercantil Argentino para ensayo en 1992, editado bajo el título Kafka.[*Nueve ensayos sobre Franz Kafka*], Buenos Aires, Fundación Banco Mercantil Argentino, 1993, pp.13-27. CON REFERATO

17.1.2.6.

"Los cuentos italianos de Manuel Puig", Actas de las VIII Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana (octubre de 1992), Universidad de Buenos Aires, 1993, pp. 47-49. SIN REFERATO

1994

17.1.2.7.

"Camina el autor. (Comentario a la conferencia del Prof. Walter Mignolo titulada Decires fuera de lugar: sujetos dicentes, roles sociales y formas de inscripción), La Plata, 1994", dentro de un volumen compilado por C.Brück, C.Heuser y C.Pérez bajo el título de La escritura entra en escena. Coloquios de Nueva York, Duke, La Plata y Buenos Aires, B.Aires, Corregidor, 1994.CON REFERATO

17.1.2.8.

"La metamorfosis, de Kafka como figura de extrañamiento del ideologema hogar dulce hogar", para una publicación de la Cátedra de Teoría Psicoanalítica I de la Facultad de Humanidades y Cs.de la Ed. de la Un.Nac.de La Plata, con trabajos compilados por el Prof. Rolando Karothy bajo el título de *La metamorfosis de la locura*, La Plata, Ed. de la Campana, 1994. SIN REFERATO

17.1.2.9.

"El escritor argentino y la tradición borgeana", para revista *Espacios* de la Universidad de Buenos Aires, N° 15, Dic.1994-Marzo 1995, pp. 23-25. CON REFERATO

17.1.2.10.

"Manuel Puig y la pérdida del aura", en Estudios e Investigaciones, de la Universidad Nacional de La Plata, N° 21, Año 1994, pp.75-80. SIN REFERATO.

17.1.2.11.

"Julio Cortázar: de Bánfield a Managua", en Actas del Primer Congreso de Estudios Latinoamericanos, Un. Nacional de La Plata, 1994, pp. 349-361. SIN REFERATO.

**1995**

17.1.2.12.

"La preocupación del padre de familia. Observaciones sobre *Das Urteil* de Franz Kafka", en *De Franz Kafka a Thomas Bernhard*, IX Jornadas de Literaturas Alemanas, 8 al 11 de septiembre de 1993, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, agosto de 1995, pp. 73-83. SIN REFERATO.

17.1.2.13.

"Gender y genre en Manuel Puig" , para el volumen titulado *Culturas del Río de la Plata (1973-1995). Transgresión genérica e intercambio*, en la serie LATEINAMERIKA STUDIEN 36 de la Universität Erlangen-Nürnberg, Alemania, con trabajos compilados por el Prof. Roland Spiller, Francfort, Vervuert, 1995, pp. 155-163. CON REFERATO

1996

17.1.2.14.

"Parodización, pesquisa y simulacro", para la revista *Orbis Tertius*, del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata, N° 1, marzo de 1996, pp. 13-30. CON REFERATO

17.1.2.15.

"La declaración del principio: desde *Ficciones* a *Preciosas cautivas*", para la revista *Actual* de la Universidad los Andes (Mérida, Venezuela), en un volumen dedicado a la literatura argentina contemporánea compilado por Víctor Bravo y Mónica Marinone, mayo-agosto 1996, N° 33, pp. 121-135. CON REFERATO

17.1.2.16.

"De *Preciosas ridículas* a *Preciosas cautivas* (Sobre la brecha abierta por Manuel Puig en la literatura hispanoamericana)", en *Celehis*, Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Año 5, números 6-7-8, 1996, Mar del Plata, pp.13-20. SIN REFERATO.

17.1.2.17.

Para la *Revista Iberoamericana* (con sede en Pittsburgh, USA), en un número misceláneo de 1996, el artículo titulado: "La literatura argentina desde 1980. Nuevos proyectos narrativos después de la desaparición de Cortázar, Borges y Puig", Número 175, Abril-Junio 1996, pp. 427-438. CON REFERATO.

17.1.2.18.

"La política y la poética del camp", revista *Orbis Tertius* (*cf. supra*), N° 2/3, diciembre de 1996, pp. 227-235, CON REFERATO.

17.1.2.19.

Para los *Cuadernos Angers-La Plata*, publicación que articula el convenio interuniversitario entre la Universidad Nacional de La Plata y la de Angers (Université d'Angers, Francia), un trabajo titulado "Silvina Ocampo y el arte de la adivinación como epítome de la escritura de la mujer", No. 1, 1996, pp. 129-143,. SIN REFERATO.

**1997**

17.1.2.20.

“Son de Cuba (Parodia y carnavalización en *De donde son los cantantes y Tres tristes tigres*)”, en Néstor Ponce (compilador): *Le néo-baroque cubain*, París, Éditions du Temps, 1997, pp. 153-163. SIN REFERATO.

17.1.2.21.

Publicación de la ponencia titulada “Manuel Puig, el contracanon borgeano”, en Actas del Quinto Congreso Internacional del CELCIRP, “Cambio y Permanencia”, París, Sorbona (3-4-5 de julio de 1996), número 17-18 de la revista *Río de la Plata - Culturas*, París, 1996-1997, pp. 373-383. SIN REFERATO.

17.1.2.22.

Para la *Revista Iberoamericana*, el artículo titulado “**La noche boca arriba** como encrucijada literaria”, Núm. 180, Jul-Set. 1997, pp. 459-466. CON REFERATO. **Puede consultarse en la web bajo el nombre AMICOLA en el sitio:** <http://sedici.unlp.edu.ar>

17.1.2.23.

Para la *Revista Orbis Tertius*, UNLP, número 4, un artículo titulado “Tres cartas para *La traición de Rita Hayworth*”, La Plata, 1997, pp.25-33. CON REFERATO.

17.1.2.24.

Para la *Revista Orbis Tertius*, UNLP, número 4, un artículo recordatorio titulado “Hans Robert Jauss. In Memoriam”, La Plata, 1997, pp. 195-196.

1998

17.1.2.25.

“Para una teoría de la composición. Lectura de los pre-textos de BMA”, en Amícola/Speranza (comps.): *Encuentro Internacional Manuel Puig*, Publicación Especial 3 de la revista *Orbis Tertius*, del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, UNLP, Rosario/La Plata, 1998, pp. 29-41. **Puede consultarse en la web bajo el nombre AMICOLA en el sitio:** <http://sedici.unlp.edu.ar>

17.1.2.26.

Artículo titulado “El *fort-da* del discurso amoroso (Sobre *El beso de la mujer araña*, de M.Puig)”, en *Revista Hispamérica*, dentro de un dossier especial sobre la obra de Manuel Puig, Año XXVII, Ag.-Dic. 1998, núms. 80-81, pp. 29-45. CON REFERATO.

1999

17.1.2.27.

Artículo titulado “El árido camello del Lunario”, en Romano-Sued (comp.): *Borgesíada*, Córdoba, Topografía Proyecto Editorial, 1999, pp. 25-37.

2000

17.1.2.28.

Artículo sobre Manuel Puig en la nueva *Historia de la literatura argentina* (en 12 tomos), dirigida por Noé Jitrik. El artículo “Manuel Puig y la narración infinita” forma parte del tomo 11 denominado *La narración gana la partida*, dirigido en este caso por



Elsa Drucaroff, Buenos Aires, 2000, pp. 295-319. ISBN 950-04-2144-5. **Puede consultarse en la web bajo el nombre AMICOLA en el sitio:** <http://sedici.unlp.edu.ar> y en el sitio del Instituto Cervantes de Nápoles: <http://napoles.cervantes.es/Biblioteca/autores26/puiginicio.htm>

17.1.2.29.

Artículo titulado “El hilo de Arachné y la toma de distancia”, en *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh). CON REFERATO, Vol. LXVI, Núm. 190, Enero-Marzo 2000, pp. 163-174. **Puede consultarse en la web bajo el nombre AMICOLA en el sitio:** <http://sedici.unlp.edu.ar> y en el sitio del Instituto Cervantes de Nápoles: <http://napoles.cervantes.es/Biblioteca/autores26/puiginicio.htm>

17.1.2.30.

Artículo titulado “Las anotaciones meta-escriturarias de Manuel Puig”, leído en VI Encontro Internacional de la Associação de Pesquisadores do Manuscrito Literário: “Fronteiras da criação” San Paulo, Brasil, y publicado bajo el mismo título, Annablume, 2000, pp. 62-74. CON REFERATO. **Puede consultarse en la web bajo el nombre AMICOLA en el sitio:** <http://sedici.unlp.edu.ar>

17.1.2.31.

Artículo para el *dossier* sobre Cortázar coordinado por José Luis de Diego bajo el título de “Cortázar: ‘The smiler with the knife under the cloak’”, *Orbis Tertius*, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de La Plata, Año IV, Núm. 7, 2000, pp. 169-183. CON REFERATO. **Puede consultarse en la web bajo el nombre AMICOLA en el sitio:** <http://sedici.unlp.edu.ar>

17.1.2.32.

“Elogio de la Razón y la Locura”, artículo para la edición crítica de *Los siete locos-Los lanzallamas* de Roberto Arlt, coordinada por Mario Goloboff en la Colección Archivos, París, 2000, páginas 676-686. CON REFERATO.

17.1.2.33.

“Los magos del mal”, reedición de un artículo aparecido como artículo de divulgación en 1985 y reproducido en la edición crítica de *Los siete locos-Los lanzallamas* de Roberto Arlt, coordinada por Mario Goloboff en la Colección Archivos, París, 2000, páginas 820-823.

2001

17.1.2.34.

Artículo titulado “Eros y cultura”, para la revista *Olivar*, del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, UNLP/Ediciones Al Margen, julio de 2001, pp. 65-76. CON REFERATO. ISSN 1515-1115. **Puede consultarse en la web bajo el nombre AMICOLA en el sitio:** <http://sedici.unlp.edu.ar> y en el sitio del Instituto Cervantes de Nápoles: <http://napoles.cervantes.es/Biblioteca/autores26/puiginicio.htm>

17.1.2.35.

Artículo titulado “Nuevas notas sobre el camp: Copi versus Puig”, en Ma.Celia Vázquez y Sergio Pastormerlo (Comps.): *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*,



Buenos Aires, EUDEBA/Universidad Nacional del Sur, diciembre de 2001, pp. 47-56. ISBN 950-23-1211-2.

17.1.2.36.

Trabajo titulado “El árido camello del Lunario” (versión original de este texto), en las actas del Congreso: *Fin(es) de siglo y modernismo. Congreso Internacional. Buenos Aires-La Plata*, Agosto 1996, Palma, Universitat de les Illes Balears, diciembre de 2001, volumen II, pp. 683-691.

ISBN 84-7632-696-3 (de la obra completa); ISBN 84-7632698-X (para el segundo tomo). SIN REFERATO.

17.1.2.37.

Artículo titulado “Puig, los nombres y el geneticismo”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXVII, N° 54, Lima-Hanover, diciembre de 2001, pp. 149-161. CON REFERATO. ISSN 0252-8843. **Puede consultarse en la web bajo el nombre AMICOLA en el sitio:** <http://sedici.unlp.edu.ar> **y en:** <http://napoles.cervantes.es/Biblioteca/autores26/puiginicio.htm>

2002

17.1.2.38.

Artículo “on-line” presentado como conferencia en la Universidad de California/Berkeley titulado “M.Puig como mediador entre Donoso y Ripstein” en el número de diciembre de 2002 la revista *Everba*. Veáse: www.everba.org/winter.02/index.html

2003

17.1.2.39.

Artículo titulado “Las razones de *Contorno*” en Annette Paatz/Burkhard Pohl (eds.): *Texto social. Estudios pragmáticos sobre literatura y cine. Homenaje a Manfred Engelbert*, Berlín, Tranvía, 2003, pp. 453-460. ISBN 3-925867-67-8. **Puede consultarse en la web bajo el nombre AMICOLA en el sitio:** <http://sedici.unlp.edu.ar>

17.1.2.40.

Artículo titulado “Canonización literaria” en la revista en la website www.everba.org/spring.03/

Puede consultarse en la web también bajo el nombre AMICOLA en el sitio: <http://sedici.unlp.edu.ar> **y en el sitio del Instituto Cervantes de Nápoles:** <http://napoles.cervantes.es/Biblioteca/autores26/puiginicio.htm>

17.1.2.41.

Artículo titulado “ Copi: camp y melodrama”, en las *Actas de las XIII Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófona. Enfoques Críticos sobre Literatura Francesa*, La Plata, UNLP, Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, 2003, pp. 429-437. ISBN 950-34-0208-5.

17.1.2.42.

Artículo para el volumen compilado por Geneviève Fabry e Ilse Logie para la revista *Foro Hispánico* (Amsterdam), No. 24, en el número especial “La literatura argentina de los años 90” bajo el título “La incertidumbre de lo real. La narrativa en la Argentina de los 90 en la confluencia con las cuestiones de género”, 2003, pp. 29-41, ISBN: 90-420-



0998-5; ISSN: 0925-8620. Puede consultarse en la web bajo el nombre AMICOLA en el sitio: <http://sedici.unlp.edu.ar>

2004

17.1.2.43.

Artículo titulado “1973: el caso Buenos Aires”, para la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*, No. 644, febrero 2004, pp. 7-13. ISSN: 1131-6438 NIPO: 028-03-0005-7

17.1..2.44

Artículo titulado “El varón andrógino y la industria cultural”, en *Tram[p]as de la comunicación y la cultura*, (Número dedicado a la Cultura Popular), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, marzo 2004, número 23, pp. 14-26.

17.1.2.45.

Artículo titulado “Borges y Puig, en el centro puntual de la maraña” para el libro sobre Jorge Luis Borges en compilación de Julia Romero bajo el título de *Lectures d'une oeuvre. Jorge Luis Borges*, Nantes, Éd. du Temps, 2004, pp. 146-166. ISBN 2-84274-278-8.

17.1.2.46.

Artículo titulado “El espacio vacío del narrador novelesco en la obra de Puig” para las Actas del Coloquio del CELCIRP, Montevideo, Uruguay, Universidad de la República, llevado a cabo del 11 al 13 de julio de 2002, editadas en la revista *Río de la Plata* (“Los años 60 en el Río de la Plata”), París, Núm. 26-27, 2004, pp. 179-184. ISSN 0982-0582.

2005

17.1.2.47.

Artículo titulado “Martínez Estrada entre la utopía y el nihilismo” para la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, No. 661-662, julio-agosto 2005, pp. 101-107, ISSN: 0011-250 X-NIPO: 502-05-001-3.

2006

17.1.2.48.

Artículo en formato digital: “La autobiografía de Victoria Ocampo como brecha genérica”, en *Revista Labrys*, febrero 2006:
www.unb.br/ih/his/gefem/labrys8/principal/amicola.htm-24k-

17.1.2.49.

Artículo titulado “Martínez Estrada: el país y la conciencia de sí”, en Alemany Bay, Carmen y Eva Ma. Valerio Juan (compiladoras): *Relaciones culturales y literarias entre los países del Río de la Plata*, Publicación 29-30 de *Río de la Plata*- Actas del IX Congreso del CELCIRP (celebrado en Alicante, Junio 2004), Alicante, Universidad de Alicante, 2006, pp. 299-305. ISSN 0982-0582.

17.1.2.50.

Artículo titulado “Gertrudis, la ventrílocua” (*Autobiografía de Alice B. Toklas*), en revista *Archipiélago* (Barcelona), No. 69, 2005 [aparición 2006], pp. 57-62. ISSN:



0214-2686. REVISTA SIN REFERATO.

17.1.2.51.

Reseña titulada “De la autobiografía al diario íntimo como escrituras del yo” (A propósito del libro de Philippe Lejeune, *Signes de vie. Le pacte autobiographique 2*, París, Seuil, 2005, en revista *Archipiélago* (Barcelona), No. 69, 2005 [aparición 2006], pp. 120-122. ISSN: 0214-2686.

17.1.2.52.

Entrevista publicada en revista bajo el título de “Dialogando acerca de la autobiografía. Entrevista a Philippe Lejeune”, en revista *Archipiélago* (Barcelona), No. 69, 2005 [aparición 2006], pp. 113-119. ISSN: 0214-2686.

17.1.2.53.

“El beso de la mujer araña, treinta años después” para el catálogo de la exposición “Manuel Puig Presenta” (compilado por José Miguel Onaindia), organizado por la Fundación Internacional Argentina, Buenos Aires, 2006, pp. 10-15. ISBN-10: 987-21294-4-4.

17.1.2.54.

Artículo titulado “*Hell Has No Limits: de Donoso a Puig*”, en Dieter Ingenschay (ed.): *Desde aceras opuestas. Literatura / cultura gay y lesbiana en Latinoamérica*, Madrid/Francfort, Iberoamericana / Vervuert, 2006, pp. 21-35. ISBN 84-8489-219-0 /ISBN: 3-86527-234-7.

17.1.2.55.

Artículo titulado “Victoria Ocampo y el amor-pasión”, en *Opacidades, Revista de Psicoanálisis*, école lacanienne de psychanalyse, No. 4, Buenos Aires, 2006, pp. 223-231. ISSN 1666-2490.

17.1.2.56.

Artículo titulado: “José Bianco y el proyecto inconcluso (Ensayo de interpretación a partir de *La pérdida del reino*)”, en la compilación coordinada por Daniel Balderston bajo el título de *Las lecciones del maestro: Homenaje a José Bianco*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, pp. 129-137. ISBN-10: 950-845-197-1/ ISBN-13: 978-950-845-197-2.

2007

17.1.2.57.

“Los dos trajes de Roberto Arlt”, en *Fragmentos*, Revista de Lingua e Literatura Estrangeiras da Universidade Federal de Santa Catalina, Florianópolis, No. 32 (dedicado a Roberto Arlt bajo la dirección de Paul Jordan), enero-jun. 2007, pp. 75-82. ISSN 0103-1783.

17.1.2.58.

“*L'Uruguayen* de Copi como espejo del triple estereotipo”, en Florent Kohler (ed.): *Stéréotypes culturels et constructions identitaires*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2007, pp. 145-151. ISBN: 978-2-86906-232-0/ ISSN: 0183-3731.



17.1.2.59.

Artículo en formato digital: “Otras voces, otros cánones”, en *Revista Orbis Tertius*, núm. 12, 2007. www.orbistertius.unlp.edu.ar

17.1.2.60.

Artículo en formato digital: “El debate *queer*”, en *Lectures du genre*, núm. 1, www.lecturesdugene.fr

17.1.2.61.

Artículo en formato digital: “Copi y ‘lo nacional’”, en www.geocities.com/aularama/autor.htm

17.1.2.62.

“Puig’s Poetics of Fusion”, en Daniel Balderston/Francine Masiello (eds.): *Approaches to Teaching Puig’s Kiss of the Spider Woman*, The Modern Language Association of America, N.York, 2007, pp. 83-90. ISBN-13: 978-0-87352-818-4 y ISBN-10: 0-87352-818-2. ISSN: 1059-1133.

2008

17.1.2.63.

“Camp”, en Amícola, José/José Luis de Diego (directores): *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata, Al Margen, 2008, pp. 283-294. ISBN: 978-987-618-027-6.

17.1.2.64.

“El mozo Donoso” en www.lecturesdugene.fr

Número 4 de esta publicación digital (julio 2008) integrando un dossier sobre “Lecturas queer desde el Cono Sur”, compilado por José Amícola en base al Coloquio de Estudios Queer y la Literatura del Cono Sur, llevado a cabo en la Universidad Nacional de La Plata el día 30 de noviembre de 2007.

17.1.2.65.

“Arlt, expresionista”, en *Tramas de la Comunicación y la Cultura*, La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, Número 60, 2008, pp. 8-11. ISSN: 1668-5547.

17.1.2.66.

“La incertidumbre de lo real. La narrativa de los 90 en la Argentina en la confluencia de las cuestiones de género”, en *Oficios Terrestres*, Publicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Núm.23, 2008, pp. 10-17. Sin ISSN.

17.1.2.67.

“Fritz Lang, Alfred Döblin, y Roberto Arlt” en: Wolfram Nitsch/Matei Chihai/Alejandra Torres (eds.), *Ficciones de los medios en la periferia. Técnicas de comunicación en la ficción hispanoamericana moderna*, Colonia, Universitäts- und Stadtbibliothek Koeln, 2008 (Koelner elektronische Schriftenreihe, 1), pp. 257-269 [19.12.2008], URL:

<http://kups.uni-koeln.de/volltexte/2008/2585/pdf/13_Jose_Amicola.pdf



17.1.2.68.

“Cuestiones de diferencia sexual: *Die Liebe des Plato* de Sacher-Masoch” en: Jenny Haase, Janett Reinstädler y Susanne Schlünders (eds.), *El andar tierras. Deseos y memorias. Homenaje a Dieter Ingenschay*, Madrid/Francfort, Iberoamericana/Vervuert, 2008, pp. 469-481. ISBN: Iberoamericana: 978-84-8489-408-7 / Vervuert: 978-3-86527-430-4.

17.1.2.69.

“Cine y literatura desde una mirada *queer*”, julio 2008, en www.scribd.com

2009

17.1.2.70.

“Autoficción, una polémica literaria vista desde los márgenes (Borges, Gombrowicz, Copi, Aira”, en *Olivar*, Revista de Literatura y Cultura Españolas, del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, Dic. 2008 [aparición en mayo 2009], Año 9, Núm. 12, pp. 181-197. ISSN: 1515-1115.

17.1.2.71.

“¿Derecho o torcido? Un barroco de barricada en la obra de Néstor Perlongher” en las Actas del III Congreso Internacional “Transformaciones culturales: debates de la teoría, la crítica y la lingüística”, realizado en la Universidad de Buenos Aires, durante los días 4, 5 y 6 de agosto de 2008. ISBN 978-987-1450-53-4.

17.1.2.72.

Artículo titulado “Las huellas del presente y el mundo *queer* de XXY” en el número 6 de la revista digital francesa del sitio: www.lecturesdugenre.fr

17.1.2.73.

Artículo titulado “Perlongher: memoria, luto y melancolía” en las Actas del VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria de la Universidad Nacional de La Plata, realizado en abril de 2009 y que se encuentra en el sitio: www.orbistertius.unlp.edu.ar/congresos/viicitclot/Actas

17.1.2.74.

Artículo titulado “Silvina Ocampo y la *malséance*”, en N.Domínguez/A.Mancini (comps.): *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2009, pp. 129-138. ISBN 978-987-1450-61-9.

17.1.2.75.

“Mito y posmodernismo en *El uruguayo* de Copi”, en Silka Freire (d.): *Más allá de los (pos) tulados. Reflexiones sobre posmodernismo, posformalismo, poshumanismo, posestructuralismo, posmitología, poshistoricismo y poscolonialismo*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2009, pp.17-31. ISBN: 978-987-618-078-8.

17.1.2.76.



“Sobre héroes y tumbas y su contorno”, en María Rosa Lojo (coordinadora) de E.Sábato: *Sobre héroes y tumbas*, edición crítica Colección Archivos 60, Poitiers/Córdoba (Argentina), CRLA/Alción, 2008-2009, pp. 639-648. ISBN: 978-987-646-056-9.

17.1.2.77.

“XXY como intervención pública hacia la transgeneridad”, en *Tramas de la Comunicación y la Cultura*, Año 8, julio-agosto 2009, número 66, Dossier sobre “Comunicación y género. Narrativas de la diversidad desigual”, publicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, pp. 62-68. sin ISBN.

2010

17.1.2.78.

“Gauchos y campo literario” en *Revista Lecturas*, www.revistalecturas.cl/gauchos-campo-literario-bolano/

2011

17.1.2.79.

“El túnel, entre novela rusa y novela policial”, en Eduardo Ramos-Izquierdo (comp.): *Autour des écritures du mal*, México/París, R2/ADHEL, 2011, pp. 11-17. ISBN: 978-2-918185-11-6

17.1.2.80.

“Elogio de la monstruosidad. Reflexiones sobre una novela de Copi”, en Nora Domínguez et al.: *Miradas y saberes de lo monstruoso*, Buenos Aires, EFFL, Universidad de Buenos Aires, 2011, pp.221-226. ISBN: 978-987-1785-41-4.

2012

17.1.2.81.

“La autonomía femenina en *Niétotchka Nezvánova* de Dostoievski y *Las bostonianas* de Henry James”, en M.A.Montezanti/G.Matelo (coord.): *El resto es silencio. Ensayos sobre literatura comparada*, Buenos Aires, Biblos, 2012, pp. 13-23. ISBN: 978-987-691-044-6.

2013

17.1.2.82.

“Roberto Bolaño y los sinsabores de la razón queer”, publicación online de la revista *Lectures du genre*, No. 10 (www.lecturesdugenre.fr), integrando un dossier sobre “Lecturas queer II”, compilado por José Amícola en base al II Coloquio de Estudios Queer y Literatura, llevado a cabo en la Universidad Nacional de La Plata el día 17 de octubre de 2011.

17.1.2.83.

“Cuerpo, clase y destino en *Enero* de Sara Gallardo”, en P.Bertúa/L.de Leone



(compiladoras): *Escrito en el viento. Lecturas sobre Sara Gallardo*, Buenos Aires, EFFL, Universidad de Buenos Aires, 2013, pp.47-60. ISBN: 978-987-1785-83-4.

17.1.2.84.

“El género *queer* de Marosa di Giorgio”, en *Cuadernos CILHA*, año 14, número 19, 2013, pp. 153-165. ISSN: 1515-6125 (versión impresa); ISSN: 1852-9615 (versión electrónica).

17.1.2.85.

“La Condesa sangrienta con ilustraciones de Santiago Caruso”, en revista *Pilquén*, Año XV, Núm. 16, 2013, pp.1-8. ISSN: 1666-0579.

2014

17.1.2.86.

“Los conceptos de inicio y fin en sistemas modelizantes secundarios”, en Barei, Silvia N. (Compiladora): *Iuri Lotman in Memoriam*, Córdoba, Facultad de Lenguas-Universidad Nacional de Córdoba, 2014, pp. 251-261. ISBN: 978-987-1742-60.

17.1.2.87.

“El diario trans-atlántico de Witold Gombrowicz” en revista *Zama*, 4, 2013-2014, pp. 139-148. ISSN 1851-6866.

17.1.2.88.

“Queerness dans l’oeuvre de Leopold von Sacher-Masoch”, en *Sexualités occidentales, XVIIIe.-XXIe siècles* (sous la direction de J.L.Guereña), Tours, Presses Universitaires F.Rabelais, 2014, pp. 291-301. ISSN: 978-2869063761.

17.1.2.89.

“La porosidad del canon”, en Rita de Maeseneer/Ilse Logie: *El canon en la narrativa contemporánea del Caribe y del Cono Sur*, Ginebra, Droz, 2014, pp. 15-25. ISBN: 978-9-070-4-8927-4.

17.1.2.90.

“Las nenas terribles de Silvina Ocampo y Marosa di Giorgio”, en *Cuadernos de Lírico*, 2014, pp. 13-22. ISSN: 2263-2158.

17.1.2.91.

“*Rayuela* antes y después”, en revista *INTI: revista de literatura hispánica* (Providence, EEUU), 79/80, Primavera-Otoño 2014, pp. 71-85. ISSN: 0732-6750.

2015

17.1.2.92.

En colaboración con Silvia Hueso: “La *queer performance* de *Plata quemada*”, en Julia Romero (Comp.): *Las máquinas ficcionales de Ricardo Piglia*, Buenos Aires, Corregidor, 2015, pp. 11-131. ISBN: 978-950-053-064-4.



17.1.2.93.

“Las cajas chinas de Daniel Guebel”, en Brigitte Adriaensen y Gonzalo Maier (Comps.) *Todos los mundos posibles. Una geografía de Daniel Guebel*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2015, pp. 209-218. ISBN: 978-950-845-343-3.

17.1.2.94.

“A modo de introducción. ¿Bizarrieres del signo genital?”, en J.Amicola (Comp.): *Una erótica sangrienta. Literatura y sadomasoquismo*, La Plata, EDULP, 2015, pp. 9-54. ISBN: 978-987-1985-72-2.

17.1.2.95.

“Coda. Recordando a Néstor Perlongher”, en J.Amicola (Comp.) *Una erótica sangrienta. Literatura y sadomasoquismo*, La Plata, EDULP, 2015, pp. 289-300. ISBN: 978-987-1985-72-2.

17.1.2.96.

“El debate *queer*”, en J.Allouch y otros: *El cuerpo queer. Subvertir la heteronormatividad*, Buenos Aires, Letra Viva, 2015, pp. 21-27. ISBN: 978-950-649-607-4.

17.1.2..

“*María Rosa Oliver y la utopía*”, en *Mora*

PROLOGOS PUBLICADOS:

17.1.3.

1984:

Prólogo para *Cartas a un joven poeta/Las elegías de Duino/Los sonetos a Orfeo*, de Rainer M.Rilke (ver lista de traducciones).

1993:

Prólogo para *Los ojos de Greta Garbo*, de Manuel Puig, B.Aires, Seix Barral.

1994:

Prólogo para "Homenaje a Manuel Puig"; ver item sobre tarea de compilación.

1996:

Prólogo para el volumen aparecido bajo el nombre de Manuel Puig: *Materiales iniciales para LA TRAICION DE RITA HAYWORTH*, con el título de “Los manuscritos de Manuel Puig y los comienzos de una escritura desde la perspectiva de la crítica genética”, en la Publicación Especial N° 1 de revista *ORBIS TERTIUS*, del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidad y Cs. de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 1996, pp. 11-23.

2002:

Prólogos a diferentes secciones de la edición crítica de *El beso de la mujer araña*, de Manuel Puig; en ALLCA XX, Colección Archivos, número 42, Madrid/París, 2002 (véase el rubro Compilación):



- I. Prólogo general bajo el título de “Los manuscritos” (pp. XIX-XXIV).
- II. Prólogo titulado “Criterios utilizados en esta edición” (pp. LXXV-LXXVIII).
- III. “Introducción” a Apéndice II/Versión teatral (pp. 389-390).
- IV. “Introducción” a la sección “Dossier de la obra”(pp. 591-592).

2004:

Prólogo al dossier Silvina Ocampo para *Orbis Tertius*, Año IX, Núm. 10, 2004, pp. 75-77, ISSN 0328-8188.

2007:

[Postfacio] “Sacher-Masoch, entre Sade y Wedekind”, en Leopold von Sacher-Masoch: *Don Juan de Kolomea*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2007, pp. 87-94. ISBN: 978-987-1228-43-0.

2008:

“Masochismo y literatura”, Prólogo a *La Venus de las Pielas* de Leopold von Sacher-Masoch, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2008, pp. 7-11. ISBN: 978-987-1228-62-1.

2010:

“ Un Sacher-Masoch de la hostia”, Prólogo en Leopold von Sacher-Masoch: *La Madre de Dios*, Buenos Aires, El cuenco de Plata, 2010, pp. 7 a 9, ISBN: 978-987-1228-87-4

17.1.4.

LIBROS DE CRITICA LITERARIA:

17.1.4.1.

1969:

Sobre Cortázar, Buenos Aires, Escuela, 1969, 194 páginas.

17.1.4.2.

1982:

Tesis de Doctorado presentada bajo el título de “Die Karikatur des Faschismus im Werk *Los siete locos-Los lanzallamas* von Robert Arlt”, ante la Universidad de Gotinga, Alemania, (tirada reducida de circulación académica), 300 páginas.

17.1.4.3.

1984:

Astrología y fascismo en la obra de Arlt, Buenos Aires, Weimar Ediciones, 1984, 130 páginas.

17.1.4.4.

1992:

Manuel Puig y la tela que atrapa al lector, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1992, 300 páginas. ISBN: 950-694-212-9

Reseña sobre esta obra en *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, Núm. 174, Enero-Marzo 1996, pp. 241-245 (a cargo de Andrea Yannuzzi).

17.1.4.5.

1994:



Fiodor M. Dostoievski. *Novela y folletín, polifonía y disonancia*, Buenos Aires, Almagesto, 1994, 138 páginas. ISBN: 950-751-074-5.

17.1.4.6.

Astrología y fascismo en la obra de Arlt, Rosario, Beatriz Viterbo Editora (2a.ed.revisada y aumentada), 1994, 175 páginas, 950-751-074-5..

17.1.4.7.

1997:

De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso, Publicación Especial No.2 de la revista *Orbis Tertius* de la UNLP/ Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1997, 255 páginas, ISBN 950-845-0487.

17.1.4.8.

2000:

Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido, Buenos Aires, Paidós, 2000, 229 páginas. ISBN 950-12-3805-9.

-Reseña sobre esta obra en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, núm. 615, sept. 2001, p. 136 (a cargo de Mario Goloboff).

-Reseña sobre esta obra en *Orbis Tertius*, La Plata, núm. 8, 2001, pp. 207-211 (a cargo de Roberto Echavarren).

-Reseña sobre esta obra en *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, núm.202, pp. 267-270 (a cargo de Martín Kohan).

17.1.4.9.

2001:

De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso, Publicación Especial No.2 de la revista *Orbis Tertius* de la UNLP/ Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2001, 255 páginas. Primera reimpresión (versión corregida). ISBN 950-845-0487.

17.1.4.10.

2003:

La batalla de los géneros. La novela gótica versus la novela de educación, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2003, 320 páginas. ISBN 950-845-130-0.

Entrevista sobre el libro *La batalla de los géneros* en www.cartaphilus.com.ar a cargo de Laura Cilento.

17.1.4.11.

2007:

Autobiografía como autofiguración. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2007; 304 páginas. ISBN 978-950-845-204-7.

-Reseña sobre esta obra en *Anclajes*, revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso, UNLPam, Santa Rosa(La Pampa), Vol. XI-XII, núm. 11/12, Nov. 2008, pp-238-241 (a cargo de Marta Urtasun).

17.1.4.12.

2012.

Estéticas bastardas, Buenos Aires, Biblos, 2012; 181 páginas. ISBN 978-950-786-965-5.



17.1.5.
TAREAS DE COMPILACION O DIRECCIÓN

1994

17.1.5.1.
"Homenaje a Manuel Puig", Número 21 de Estudios e Investigaciones de la Universidad Nacional de La Plata, 1994, con trabajos de los integrantes del grupo de investigación sobre la obra de Manuel Puig, reproducción de las ponencias celebradas en abril de 1993 en General Villegas, ciudad natal del escritor.

1996

17.1.5.2.
Manuel Puig: Materiales iniciales para LA TRAICION DE RITA HAYWORTH, compilados por José Amícola, Publicación Especial N° 1 de revista *ORBIS TERTIUS*, del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidad y Cs. de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 1996, 506 pp.

Reseña: Elida Lois, "En Génesis de *gender* y génesis de *genre* en los pre-textos de La traición de Rita Hayworth de Manuel Puig", en idem: *Génesis de escritura y estudios culturales. Introducción a la crítica genética*, Buenos Aires, Edicial, 2001, pp.177-181.

17.1.5.3.
Compilación del volumen titulado *Cuadernos Angers-La Plata (1)* con colaboraciones de investigadores de la Université d'Angers (Francia) y de la Universidad Nacional de La Plata (a saber: José Luis de Diego, Miguel Dalmaroni, Sergio Pastormerlo, Graciela Goldchluk, José Amícola y Julia Romero), UNLP, La Plata, 1996, 196 pp.

1998

17.1.5.4.
Compilación del volumen titulado *Cuadernos Angers-La Plata (2)* con colaboraciones de investigadores de la Université d'Angers (Francia) y de la Universidad Nacional de La Plata, Angers, 1998.

17.1.5.5.
AMÍCOLA/SPERANZA (comps.)
Encuentro Internacional Manuel Puig, Publicación Especial No. 3 de la revista *Orbis Tertius* de la UNLP/Rosario, B.Viterbo Editora, 1998, 383 pp.

2002

17.1.5.6.
Edición crítica de *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig, , bajo la dirección de José Amícola y Jorge Panesi, Prólogo de LXXVIII páginas + texto de 847 páginas, Madrid/París, ALLCA XX (Colección Archivos número 42) 2002. Incluye CD-Rom. ISBN: 84-898666-45-8.

Reseña de esta obra en *Orbis Tertius*, Revista de Teoría y Crítica Literaria, La Plata, Año VIII, 2002-2003, pp. 198-201 (a cargo de Adriana Mancini).

2004



17.1.5.7.

Encargado de la compilación del dossier Silvina Ocampo para *Orbis Tertius*, Año IX, Núm. 10, 2004, pp. 75-119, ISSN 0328-8188.

2006

17.1.5.8.

Compilación del *dossier* titulado "La autobiografía como provocación", en co-dirección con C. Fernández Prieto, en revista *Archipiélago* (Barcelona), No. 69, 2005 [aparición 2006], pp. 11-122. ISSN: 0214-2686. REVISTA SIN REFERATO.

2008

17.1.5.9.

Proyecto de dirección de composición del manual introductorio aparecido con los siguientes datos editoriales en co-dirección con José Luis de Diego: *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata, Al Margen, 2008, 325 páginas. ISBN: 978-987-618-027-6.

2011

17.1.5.10.

Coordinación del volumen titulado *Un corte de género. Mito y fantasía* aparecido en Buenos Aires, Editorial Biblos, 2011, con 227 páginas. ISBN: 978-950-786-933-4.

2015

17.1.5.11.

Coordinación y compilación del volumen titulado *Una erótica sangrienta. Literatura y sadomasoquismo*, La Plata, EDULP, 2015, con 303 páginas. ISBN: 978-987-1985-72-2.

17.5. Artículos de divulgación

1985:

"De LA VIDA PUERCA a EL JUGUETE RABIOSO, en *Por Escrito* (Publicación del Centro Cultural G. S. Martín de la Ciudad de Buenos Aires), N° 1, Julio de 1985, pp. 17-23.

"Los magos del mal" (sobre la obra de Roberto Arlt), en *La Razón*, de Buenos Aires, (Suplemento Cultural), 1° de setiembre de 1985.

1986-1987:

"Algo más sobre el Kitsch", en *La Razón*, 16 de marzo de 1986.

Artículos aparecidos entre abril de 1986 y febrero de 1987 en *La República*, de Buenos Aires, con los siguientes títulos:



"Esoterismo, tenebrosa arma del poder"(sobre Roberto Arlt), "Lugones y la arenga política de los años 20", "Manuel Puig o quién le teme a la tercera persona", "Brecht, un Galileo sin `eppur si muove", "La cultura de Weimar (1919/1933)", "Otra revolución traicionada"(sobre George Orwell), "El compromiso social de Kafka", "Míshima en busca de la hora de la espada", "La novela de la revolución China: *La condición humana* de André Malraux" y "La rebelión de Lady Chatterley".

1995:

“La red femenina”, en *El Cronista Cultural*, BuenosAires, 21 de julio de 1995.

“El camp y el campo”, en *El Cronista Cultural*, 29 de setiembre de 1995.

“1997:

“Manuel Puig. Un destino sudamericano”, artículo para la revista *Cabal*, Buenos Aires, julio/agosto 1997, número 98.

2000:

“Manuel Puig y la música popular”, artículo para la revista *Pugliese*, Buenos Aires, año 1, núm. 3, página 14.

2002:

“Los manuscritos de Manuel Puig”, artículo para el Suplemento Cultural del diario *ABC*, Madrid, 14 de septiembre de 2002, número 555, p. 9.

19 - TRADUCCIONES

19.1.

DEL IDIOMA ALEMÁN:

19.1.1.

1983:

Jakov Lind: *Primeros planos*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983, 143 pp.

19.1.2.

1984:

Alfred Andersch: *Un amante de la penumbra y otros relatos*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1984, 245 pp.

19.1.3.

Rainer M. Rilke: *Cartas a un joven poeta/Elegías de Duino/Sonetos a Orfeo*, Buenos Aires, Weimar Ediciones, 1984,174 pp.

19.1.4.

1994:

Paul Celan: "Fuga mortal", en *La Muela del Juicio*, La Plata, N° 5, Dic.94-Abr.95.

19.1.5.

1999:

Sigrid Weigel: *Cuerpo, imagen y espacio en Walter Benjamin. Una relectura*, (con traducción y notas al pie de José Amícola), B.Aires, Editorial .Paidós, 303 páginas.



ISBN 950-12-3804-0.

19.1.6.

2004:

Leopold von Sacher-Masoch: *El amor de Platón*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2004, pp. 9-105, ISBN 987-21274-7-6.

19.1.7.

Leopold von Sacher-Masoch: *Don Juan de Kolomea*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2007, 85 pp. ISBN: 978-987-1228-43-0.

19.1.8.

2006:

“Notas de Elfriede Jelinek: ‘El Joker. Peter Lorre’ y ‘Lost Highway’”, en *Mora. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género*, Fac. de Fil. y Letras, Universidad de Buenos Aires, No. 12/Diciembre 2006 [Aparición durante 2007], pp. 88-94. ISSN 0328-8773.

19.1.9.

2008:

Leopold von Sacher-Masoch: *La Venus de las Pielas*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2008, 158 páginas. ISBN: 978-987-1228-62-1.

19.1.10.

2010:

Leopold von Sacher-Masoch: *La Madre de Dios*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2010, traducción y prólogo de José Amícola, 171 páginas, ISBN: 978-987-1228-87-4

19.1.11.

2011:

L.Marinelli/A.Mayer: *Soñar con Freud. La interpretación del los sueños y la historia del movimiento psicoanalítico*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011, 293 páginas. ISBN 978-987-1772-26-1.

19.2.

DEL IDIOMA ITALIANO:

19.2.1.

1993:

Manuel Puig: *Los ojos de Greta Garbo*, Buenos Aires, Seix Barral, 1993, 143 páginas.[de la edición original, póstuma, en idioma italiano].

19.3.

DEL IDIOMA INGLÉS

19.3.1.

1993:

Manuel Puig: “La pérdida de un lectorado”, aparecido sin mención de traductor en “Primer Plano”, Suplemento de Cultura de *Página/12*, Buenos Aires, 5 de diciembre de 1993, pp. 6-7.



19.3.3.

1996:

“El humor objetivo. Sobre Hegel y Borges”, de Hans Ulrich Gumbrecht, Stanford University, para la revista *Orbis Tertius*, de la Universidad Nacional de La Plata, N° 1, 1996.

19.3.4.

1999:

“¿Puede hablar el sujeto subalterno?”, de Gayatri Chakravorti Spivak, Columbia University, para la revista *Orbis Tertius*, de la Universidad Nacional de La Plata, N° 6 , pp. 175-235.

19.3.5.

2004:

“El viraje lingüístico de Bajtín”, de Ken Hirschkop, University of Manchester, para la revista *Orbis Tertius*, Año IX, Núm. 10, 2004, pp. 135-150, ISSN 0328-8188.

19.4.

DEL IDIOMA RUSO:

19.4.1.

1999:

Rusia bajo los escombros, de Alexander Solzhenitsyn, libro en co-traducción con Ana Jeckel, Editorial Fondo de Cultura Económica, B.Aires, 1999, 200 pp.

19.5.

DEL IDIOMA FRANCÉS:

19.5.1.

2006:

Artículo de Catherine Violette, “Pequeña cosmogonía de escritos autobiográficos”, en revista *Archipiélago* (Barcelona), No. 69, 2005 [aparición 2006], pp. 23-29. ISSN: 0214-2686.

19.5.2.

Artículo de Pierre Bourdieu, “La ilusión biográfica”, en revista *Archipiélago* (Barcelona), No. 69, 2005 [aparición 2006], pp. 87-93. ISSN: 0214-2686.

19.5.3.

Artículo de Philippe Lejeune, “Por qué Marie d’Agoult no publicó sus *Memorias*”, en revista *Archipiélago* (Barcelona), No. 69, 2005 [aparición 2006], pp. 98-112. ISSN: 0214-2686.

20 - FORMACIÓN Y DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

20.1 Becarios

En calidad de Director:

Años	Institución	Categorías	Nombre
1995-1996	UNLP	Iniciación	Verónica Delgado
1996-1997	UNLP	Perfeccionamiento	Graciela Goldchluk
1997-1999	UNLP	Perfeccionamiento	Julia Romero
1997-1999	UNLP	Perfeccionamiento	Verónica Delgado



1997-1999	UNLP	Iniciación	Leonardo G. Vulcano
1998-1999	UNLP	Formac.Superior	Graciela Goldchluk
1999-2001	CONICET	de Posgrado	Graciela Goldchluk
1999-2001	UNLP	Formac.Superior	Verónica Delgado
1999-2001	UNLP	Formac.Superior	Julia Romero
1999-2001	UNLP	Perfeccionamiento	Leonardo G. Vulcano
2001-2002	UNLP	Formac. Superior	Leonardo G. Vulcano
2002-2004	CONICET	de Posgrado	Graciela Goldchluk
2002-2003	UNLP	Iniciación	Adrián Ferrero
2003-2004	UNLP	Perfeccionamiento	Adrián Ferrero
2004-2006	UNLP	Formación Superior	Adrián Ferrero
2004-2006	UNLP	Iniciación	Valeria Sager
2008-2012	CONICET	POSTDOCTORAL	Mariano García

Título del proyecto: “Palabra de Proteo: Las transformaciones en la literatura rioplatense del siglo XX”

2009-2012 CONICET DOCTORAL (TIPO I) Adriana Virginia Bonatto

Título del proyecto: “Género, literatura y memoria en la España del último entresiglos. Rosa Regás, Rosa Montero y Eduardo Mendicutti”. (Co-Directora: R.Macciuci). Comienzo 1º. Abril 2009 hasta marzo 2012.

2009-2010 UNLP Iniciación Ignacio Lucia
2010-2011 UNLP Perfeccionamiento Ignacio Lucia

2012-2015 CONICET DOCTORAL (TIPO I) Ignacio Lucia
[comienzo: 1º abril 2012 por 36 meses]

En calidad de Co-Director:

1º.4-2013-31-3-2015 CONICET BECA INTERNA POSTDOCTORAL
Francisco Aiello

Título del proyecto de Doctorado que deberá entregarse en 2013: “Conflicto lingüístico e identidad cultural en la actual narrativa francófona del Caribe insular (1985-2005)”

**2014-2016 CONICET, beca Interna Posdoctoral DE Reinserción CONICET
Jorge Luis Peralta**

**Título del proyecto:
“Cuerpos y ámbitos “otros”: narrativas homoeróticas en Argentina, 1950-1970”.**

20.2 Dirección de tesis doctorales (en curso):

En la UNLP:

I. Profesor Eugenio Conchez (con beca de doctorado del CONICET): “La autofiguración en la obra de Cyril Connolly”. Co-Director: Miguel Montezanti (Inscripción realizada el 7 de marzo de 2012).

II. Profesor Ignacio Lucia (con beca de doctorado del CONICET): “La noción de travestismo en la obra de Copi”. (Inscripción realizada el 7 de marzo de 2012).

20.3. Dirección de Tesis de Doctorado terminadas y aprobadas:

TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN LA UNLP con Dirección de J.Amicola:

1. 12/07/2001 por la Prof. Adriana Goicochea (Director: Dr. José Amicola)

Tema: “Literatura testimonial”

Calificación: 10 (Jurado integrado por Dra. Elisa Calabrese, Dr. Mario Goloboff y Prof. Jorge Lafforgue).

NOTA: La Dra. Goicochea ha sido elegida como Secretaria Académica de la Sede Viedma de la Universidad Nacional del Comahue (desde el año 2005).



2. 13/05/2003 por la Prof. Graciela Goldchluk (Director: Dr. José Amícola)
 Tema: “Los manuscritos de la época mexicana de Manuel Puig”
 Calificación: 10 (jurado integrado por Dra. Elisa Calabrese, Dr. Mario Goloboff y Dr. Alberto Giordano).

NOTA: La Dra. G. Goldchluk ha obtenido inserción en la UNLP en calidad de Profesora titular interina de Filología Hispánica (desde el año 2012).

3. 10/05/2005 por la Prof. Julia Romero (Director: Dr. José Amícola; Co-director: Dr. M.Dalmaroni).

Tema: “La crítica genética en relación con los manuscritos de Manuel Puig”
 Calificación 9 (Jurado integrado por Dr.M.Goloboff, Dra. M.E.Legaz y Dr. Alberto Giordano).

NOTA: La Dra. Julia Romero ha sido elegida Profesora Adjunta Interina de la materia Introducción a la Literatura a partir de marzo 2011.

4. 17/10/2007 por la Prof. Ana Cecilia Prenz. (Director: Dr. José Amícola)

Tema: “Contigüidades culturales en las ‘composiciones romanas’ de B. de Torres Naharro”

Calificación: 10 con recomendación de publicación (Jurado conformado por E.Brizuela y Osvaldo Pelletieri).

5. 15/10/2010 por la Prof. Sonia Bertón (Director: Dr. José Amícola)

Tema: “La construcción de la subjetividad en la obra de Severo Sarduy”

Calificación: 10 con recomendación de publicación (Jurado integrado por E. Foffani, Celina Manzoni y Monica Bernabé).

6. 22/09/2011 por el Prof. Adrián Ferrero (Director: Dr. José Amícola; Co-Directora: Dra.M.L.Femenías).

Tema: “Poéticas de la hipérbole: las obra de Angélica Gorodischer y Tununa Mercado”

Calificación: 9 (Jurado integrado por Nora Domínguez, José Maristany y Mario Goloboff).

7. 18/11/2014 por la Lic. Adriana Virginia Bonatto (Director: Dr. José Amícola; Co-Directora: Raquel Macciuci).

Tema: “Género, literatura y memoria en la España del último entresiglos. Rosa Regás, Rosa Montero y Eduardo Mendicutti”.

Calificación: 10 con recomendación de publicación (Jurado formado por Dres. M.L.Femenías, José Maristany y Mariana de Egües).

TESIS DEFENDIDAS Y APROBADAS EN LA UNLP, CUYO CO-DIRECTOR HA SIDO JOSÉ AMÍCOLA:

1. 12/12/2006 por la Prof. Verónica Delgado (J. Amícola en calidad de co-director; director: Dr. M.Dalmaroni).

Tema: “Las revistas literarias argentinas en relación con el nacimiento del campo literario (1896-1913)”

Calificación: 10 (Jurado integrado por Sergio Pastormerlo, Sylvia Saitta y Leticia Prislei).

2. 06/06/2014 por la Profesora Clelia Moure (J. Amícola en calidad de co-director; director: Dr. Enrique Foffani)

Tema: “Crónicas: entre la literatura y la historia. Consideraciones teóricas y críticas acerca de un género en *devenir*. La arqueología del presente en la obra de Pedro Lemebel”.

Calificación: 10 (Jurado integrado por Andrea Ostrov, Miriam Chiani y José Javier Maristany).

Co-dirección de tesis de investigación defendida en la Universidad de Buenos Aires

Tesis de Maestría del área de Análisis del Discurso presentada por la Prof. Elida Colella bajo la



dirección de Roberto Flores y co-dirección de José Amícola y defendida el 15/12/2011.

Como director de Tesinas de Licenciatura aprobadas (UNLP):

- a) Tesina de Licenciatura presentada en abril de 1996 por la Prof. Graciela Goldchluk sobre la obra de Manuel Gálvez (UNLP). Calificación: Sobresaliente.
- b) Tesina de Licenciatura presentada en octubre de 1996 por el Prof. Leonardo Gustavo Vulcano sobre la obra de Cortázar (UNLP). Calificación: Muy Bueno.
- c) Tesina sobre la publicación *La Ilustración Artística* (1912) presentada en julio de 2007 a cargo de Adriana Virginia Bonatto (UNLP). Calificación: Sobresaliente.

Tutoría de pasantes extranjeros:

1. Vassilia Vanderheyden de la Universidad de Lovaina, con una tesina sobre el teatro argentino de la década del 80, con dirección en Bélgica de la Prof. Geneviève Fabry (marzo a julio 2006).
- 2-3. Pénélope Laurent y Magali Sequera de la Universidad de París IV- Sorbonne con tesis doctorales sobre literatura hispanoamericana bajo la dirección en Francia de la Prof. Milagros Ezquerro (marzo 2006).
4. Karla Susana Valenzuela de la Universidad de Sonora, México, con una tesis de maestría titulada “La construcción del modelo de modernidad a través de la cultura mediatizada en *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig” (abril 2009).
5. Gisela del Moral Morales de la Universidad de Sonora, México, con una tesis de maestría titulada “La configuración del narrador en grado cero en las novelas de Manuel Puig y Luis Zapata” (abril 2009).
6. Annelies Oeyen de la Universidad de Gante con una tesina sobre la obra de Marcelo Cohen con dirección en Bélgica de la Prof. Ilse Logie (agosto a octubre 2009).
7. Raúl Ernesto Osorio Cortés de la Universidad de Sonora, México, con una tesis de maestría titulada “La contemporaneidad en la obra de Roberto Arlt” (agosto a noviembre 2010).
8. Roxana Fragozo Carrillo de la Universidad de Sonora, México, con una tesis de maestría titulada “*Los elementos populares en Boquitas pintadas y La guaracha del Macho Camacho*” (agosto a noviembre 2010).

20.4. Dirección de docentes - investigadores

Período	Apellido y Nombres:	Tema principal:	Categoría:
1994-5	Roxana Páez	Lit.argentina	D
1994-8	Graciela Goldchluk	Lit.argentina	D
1994-8	Julia Romero	Lit.argentina	D

20.5. Discípulos de investigación con ubicación actual

1994-5	Roxana Páez	en Francia	D
1994-8	Graciela Goldchluk	Metodología de la Inv.	D
1994-8	Julia Romero	Introducción a la Lit	D

20.6. Adscriptos a la cátedra de Introducción a la Literatura

1994-1996 Julia Romero
 1996-1998 Leonardo Vulcano
 1998-2000 Julieta Cingolani
 2000-2002 Gerardo Camilletti
 2002-2004 Valeria Cariaga
 2008-2010 Ignacio Lucia
 Enero 2010- Enero 2011 Roberto Lepori
 Agosto 2010-agosto 2011 Marcela Paola Cortínez

21 - ANTECEDENTES PROFESIONALES RELEVANTES, APORTES SIGNIFICATIVOS A LA ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Coordinación de la edición crítica con colaboraciones de orden internacional de la novela *El*



beso de la mujer araña, de Manuel Puig, para la Editorial Archivos (UNESCO), ya apuntada en rubro de TRABAJOS DE COMPILACIÓN.

22 - DIRECCIÓN DE INSTITUTOS - PROGRAMAS - LABORATORIOS - ETC.

22.1. (ver punto 08.1.3)

22.2.

OTRAS TAREAS DENTRO DEL GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Miembro de las siguientes comisiones:

22.2.1.

Comisión de Grado Académico de Doctorado en Letras desde 1989 hasta 1999, y de 2003 a 2004.

22.2.2.

Comité Asesor de Doctorado en Letras desde 1989 hasta 1999, y de 2002 a fines de 2003.

22.2.3.

Miembro de la Junta Departamental, como representante del Claustro de Profesores (desde 1989 a 1994).

22.2.4.

Cargo de Evaluador Interno con la denominación de Juez Experto en evaluación de Proyectos de Incentivo para la Investigación a realizarse bajo la dirección de la Secretaría de Ciencia y Técnica, UNLP, desde 1996 hasta el presente.

22.2.5.

Codirector del Comité Asesor del Doctorado en Letras ante el FOMEC desde 1999 a 2002.

22.2.6.

Miembro del Comité Científico del Centro de Teoría y Crítica Literaria de la UNLP.

22.2.7.

Miembro evaluador interno de Becas para la Investigación en la Comisión Asesora Técnica de Cs.Sociales (C.A.T.) de la UNLP desde 1990 hasta 2003.

22.3.

CATEGORIA DE EVALUADOR DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN PARA OTRAS UNIVERSIDADES O INSTITUCIONES DE LA ARGENTINA EN CALIDAD DE INTEGRANTE DEL BANCO DE EVALUADORES DE LA SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS DEL MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN:

22.3.1.

PARA LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES

FUNCIONES COMO EVALUADOR EXTERNO PARA LA PROGRAMACION



"UBACyt" desde 1999.

22.3.2.

PARA LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

Desde 1999.

22.3.3.

PARA LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Miembro Titular del Comité Evaluador del Área de Ciencias Sociales de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba para analizar los méritos de las designaciones por concurso que venza en el período entre el 1º. de noviembre de 2008 y 31 de octubre de 2009. Evaluación realizada por última vez los días 15 y 16 de setiembre de 2009.

22.3.4.

PARA LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA

Perteneciente también al Comité de Admisión de las Decimooctavas Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas.

22.3.5.

EVALUADOR DEL 'CONICET' desde 1999.

22.3.6.

EVALUADOR DEL 'CONICET' para la carrera de Investigador en la Comisión Ad Hoc de Filología, Lingüística y Literatura (desde junio de 2001).

22.3.7.

EVALUADOR PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (Secretaría de Educación Superior) de postulantes de becas de doctorado en Brasil por convenio con la Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.

22.4.

CARGO DE CATEGORIZADOR:

22.4.1.

CATEGORIZADOR/evaluador PARA LA CONEAU (Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitarias). Con 15 presentaciones evaluadas en 1999. (desde el 1º. al 7 de mayo de 1999).

22.4.2.

CATEGORIZADOR DE NIVELES I, II, III, IV y V PARA LAS UNIVERSIDADES NACIONALES:

22.4.2.1.

Categorizador para la Universidad Nacional de Córdoba, como especialista externo para la revisión de las anteriores categorías de profesores C y D (ahora III y IV), para la región de Este y Centro del país: Córdoba y Nuevo Cuyo (marzo de 1999).\

22.4.2.2.

Categorizador para la Universidad Nacional de La Plata, como especialistas externos para la revisión de las anteriores categorías de profesores C y D (ahora III y IV), para la



región de universidades de la Provincia de Buenos Aires (mayo de 1999).

22.4.2.3.

En la Universidad Nacional del Nordeste, con 20 candidaturas evaluadas para el otorgamiento de dedicaciones exclusivas, el día 24 de setiembre de 1999.

22.4.2.4.

Categorizador para las Universidades Nacionales de Mar del Plata, Luján y Centro de la Provincia de Buenos Aires, como especialista externo, en un evaluación realizada en las oficinas de la Secretaría Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata durante los días 5, 6 y 7 de octubre de 2004.

23. OTROS DATOS DE INTERES:

23.1.

1997/2001:

Obtención por concurso nacional de 4 sedes para el grupo de investigadores (bajo mi dirección) de la Universidad Nacional de La Plata para el Programa de Actualización Académica para Profesores de Profesorados organizado por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Los encuentros realizados desde 1997, incluyen a partir del 13 al 17 de julio de 1998 en la sede Córdoba, y entre el 14 y 17 de diciembre de 1998 en Villa María (Provincia de Córdoba) seminarios a mi cargo con un programa titulado "De la forma a la información". Los últimos encuentros en las sedes de Luján y Olavarría (Provincia de Buenos Aires) han tenido lugar en marzo de 2001.

23.2.

INTEGRANTE DE COMITÉ EDITORIAL O DE REFERATO DE LAS SIGUIENTES PUBLICACIONES:

- 1- de la revista *Orbis Tertius* de la Universidad Nacional de La Plata, a partir de 1996.
- 2- de la revista *Cuadernos Angers-La Plata* de las universidades de Angers en Francia y de la UNLP de la R.Argentina, a partir de 1998 y hasta 2002.
- 3- de la revista *Estudios e Investigaciones* de la UNLP, a partir de 1998 y hasta 2002.
- 4- del *Anuario* de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, a partir de 1998.
- 5- de la revista *Pilquén*, de la Universidad Nacional del Comahue, Centro Regional Zona Atlántica, a partir de 1998.
- 6- de la revista *Cuadernos del Sur*, de la Universidad Nacional del Sur, a partir de 2002.
- 7- de la revista *Anclajes*, de la Universidad Nacional de La Pampa, a partir de 2006.
- 8- de la revista *Recto/Verso* del ITEM, Francia, a partir de 2006.
- 9- de la revista *Lectures du Genre* de la Universidad de Tours, Francia, a partir del 2007.
- 10- de la revista *Arena Romanística* de la Universidad de Bergen, Noruega, a partir de 2008.
- 11- de la *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, desde 2009.

23.3.

MIEMBRO DEL CONSEJO ASESOR DE:

1. de la revista *Cuadernos del Sur*, de la Universidad Nacional del Sur, a partir de 2003.



23.4.

EVALUADOR DE ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS:

1. de la revista *Mora* del Centro de Estudios de Género de la Universidad de Buenos Aires (2006).
2. de la *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (2007).
3. de la revista *Humanitas* de la Universidad Nacional de Tucumán (2010).
4. de la *Revista Iberoamericana* de la Universidad de Pittsburg (2011).
5. de la Editorial Universidad Nacional de La Pampa (2011) y su revista *Anclajes*.

23.5.

MIEMBRO DE COMITÉS DE EVALUACIÓN EN EL EXTRANJERO:

Evaluador de ponencias como miembro del Comité de Selección del Colloque International de Tours: “Interdits et genre. Constructions, représentations et pratiques du féminin et du masculin”, 12/14 mayo 2009, Université de Tours, Francia.

23.6.

IDIOMAS EXTRANJEROS CONOCIDOS:

Leo, hablo y escribo: italiano, francés, inglés, alemán y ruso.

Leo: portugués.

23.6.1. CERTIFICADOS OFICIALES OBTENIDOS EN DICHOS IDIOMAS:

23.6.1.1. Para el caso del idioma alemán, obtención del certificado "Grosses Sprachdiplom", Hannover, 1991.

23.6.1.2. Para el caso del idioma inglés, obtención del “Cambridge Certificate in Advanced English”, 1997; y el “Certificate of Proficiency in English” (University of Cambridge), 1999.

OBSERVACIÓN FINAL:

Una versión abreviada del presente curriculum se encuentra en *International Authors and Writers Who's Who*, International Biographical Centre, Cambridge, Inglaterra, 1997 (15a. edición), pág. 15.

Fecha del presente *curriculum vitae*: mayo 2016.