

CONJUNTO PRO MUSICA DE ROSARIO

(CV COMPLETO)

El **Conjunto Pro Musica de Rosario** está constituido como una Asociación Civil cuya finalidad fundamental es la difusión de la música de la Edad Media, del Renacimiento y del Barroco.

Fundado en 1962 por el Mtro. **Cristián Hernández Larguía**, desde 2016 ejerce la dirección el Mtro. **Manuel Marina**, cargo obtenido por concurso de antecedentes y oposición. La actividad de los primeros se centró años en la formación especializada y consolidación de un **ensamble vocal e instrumental** dedicado con exclusividad a la música antigua (**Pro Musica Antigua Rosario**).

En 1969 nació el **Pro Musica para Niños Rosario**, grupo compuesto por 9 integrantes del Pro Musica Antigua que, organizado con el objeto de alentar la formación musical desde la temprana edad, realiza espectáculos didáctico-musicales para niños.

Como consecuencia de esta iniciativa, en 1972 se creó el **Instituto Pro Musica**, organismo dedicado a la educación musical de niños, jóvenes y adultos.

También en 1972 comenzó su actividad el **Pro Musica Barroca Rosario**, grupo de cámara de 5 integrantes dedicado exclusivamente a la interpretación de la música de los siglos XVII y XVIII en versiones originales.

Entre los años 1985 y 1987 desarrolló sus actividades la **Orquesta de Cámara Pro Musica**, grupo estable de jóvenes músicos que conformaron una escuela orquestal única en Rosario, al frente de la cual se desempeñaron en forma conjunta la **Prof. Mary Barg** y el **M° Cristián Hernández Larguía**. Para apoyar el funcionamiento de este organismo se instituyeron becas de estudio para aquellos alumnos que reunieran las condiciones necesarias para que les fueran otorgadas.

En 1986 se creó el **Grupo de Danzas Renacentistas del Pro Musica de Rosario**. El dictado de un curso específico en nuestra casa por la **Prof. Ana Yepes** sirvió de estímulo definitivo introduciendo a los integrantes en la interpretación de los tratados de la época sobre este tema y en el aprendizaje de los distintos pasos descritos en ellos. La dirección estuvo a cargo de **Marichín Bergallo** quien, en años posteriores se perfeccionó asistiendo a cursos especializados en EEUU de Norteamérica. Los trajes de época para las 4 parejas de bailarines fueron diseñados y realizados por **Dante Taparelli**. El Grupo permaneció activo durante diez años.

En 1995, a instancias del **M° Cristián Hernández Larguía**, se crea el **Pro Musica Gregoriana Rosario**, grupo dedicado al estudio e interpretación del primitivo canto cristiano. La dirección del mismo fue ejercida por el **M° Claudio Morla**, quien también estuvo a cargo del estudio de los manuscritos, el análisis de sus contenidos y la transcripción de los mismos. En el año 2005 efectuó la grabación de un CD "**Tres Manuscritos de Canto Gregoriano en Museos de Buenos Aires**" (del Antifonario del Museo de Arte Decorativo, del Antifonario del Museo de Arte Español Enrique Larreta y del Kyriale del Museo Larreta), IRCO-288.

La obra del Conjunto es de carácter puramente **vocacional**, por lo que las metas alcanzadas guardan íntima relación con el trabajo permanente asumido con amor y convicción por sus miembros.

En mérito al nivel y magnitud de la obra cultural que desarrolla, en constante expansión, es considerado por el Estado Nacional y por la Municipalidad de Rosario **Entidad de Bien Público Nacional y Municipal** respectivamente.

Actualmente continúan en actividad **PRO MUSICA ANTIQUA ROSARIO, PRO MUSICA PARA NIÑOS ROSARIO** y el **INSTITUTO PRO MUSICA ROSARIO DE EDUCACIÓN MUSICAL**.

PRO MUSICA ANTIQUA ROSARIO

(organismo del Conjunto Pro Musica de Rosario)

Director: MANUEL MARINA

Asistente de Dirección: Susana Imbern

Desde que a sólo cinco años de su creación obtuviera en 1967 un PRIMER PREMIO en el Concurso Polifónico Internacional de Arezzo (Italia), ha sido distinguido en numerosas oportunidades, tanto en el ámbito nacional como internacional. Sus giras por otros países (Inglaterra, Alemania, España, Italia, EE.UU, México, Panamá, Puerto Rico, Venezuela, Colombia, Perú, Chile, Uruguay y Brasil), como sus actuaciones en Argentina, le han valido el constante aval del público y la **crítica especializada**.
(Juicios críticos)

El número de **grabaciones editadas (Discografía)** (música medieval, renacentista, barroca y de Navidad) asciende a 22, habiendo 1 en preparación.

La cantidad de integrantes (cantantes e instrumentistas) –que oscila entre 15 y 30 según los requerimientos- le permite abordar distintos tipos de **programas de concierto**.

Premios y Distinciones

- Primer Premio en el Concurso Internacional de Coros de Arezzo (Italia), 1967
- Premio a la Cultura “Isaías Perelmann”, 1972
- Premio a la Cultura “Santa Clara de Asís”, 1975
- “Sol de Plata”, Rotary Club de Buenos Aires, 1978
- “Premio “Juan José Castro”, Fondo Nacional de las Artes (otorgado a Cristián Hernández Larguía como director del Pro Musica), 1982
- Premio “Manzana de las Luces”, 1984
- Premio “Discepolín”, 1989
- Diploma al Mérito Konex, 1989
- Premio Rotary Club Rosario, 1993
- Premio Especial “Tribuna Musical” (UNESCO) por la intervención (Coro II) en la grabación del CD “La Pasión según San Mateo” de J.S.Bach, junto al Coro Estable de Rosario (Coro I), 1997
- Nombrado “Senador de las Luces”, Comisión Nacional de la Manzana de las Luces, 1998
- Konex de Platino (mejor Conjunto de Cámara de más de 6 Integrantes de la década), 1999

Instrumentos:

Vientos

Cornamusas
Bombardas
Cornettos rectos
Cornettos curvos
Sacabuches
Kortholte
Rauschpfeife
Rankett
Dulcián
Gaita
Flautas dulces renacentistas
Flautas dulces barrocas
Flautas traveseras renacentistas
Orlos (cromornos)
Organo regal positivo (de mesa)

Cuerdas

Rebec
Fídula
Violas da gamba
Laúd renacentista
Teorba
Bouzouki
Gironda
Arpa gótica
Salterio
Espineta
Clave
Guitarra

Percusión

Nácaras
Tambor de Durero con redoblante
Tábor medieval tardío
Capriol tábor
Nakir
Pandereta siria
Toff árabe
Castañuelas
Panderetas con sonajas y cascabeles

Discografía:

(para el sello Qualiton, desde 1969 hasta 1978) [AGOTADOS]

- ◆ **Música Medieval y Renacentista** (QI-4003) [1969] – *Selección de obras vocales e instrumentales de la música medieval y renacentista que forman parte del acervo cultural y artístico cuyas dimensiones y riqueza han sido objeto de apasionada atención por parte de quienes aman la música.*
- ◆ **Música Española del Siglo de Oro** (SQI-4008) [1970] – *Una amplia selección de las principales formas expresivas de los siglos XV al XVII, tanto en el campo popular como en el religioso. Villancicos de los Cancioneros Musicales de Palacio y de Upsala, completado con obras vocales e instrumentales de Ortiz, Vásquez, Morales, Valderrábano, Milán y otros.*
- ◆ **Navidad con el Pro Musica de Rosario, vol. II** (CMD-105) [1970] – *Selección de villancicos navideños de diferentes países y épocas.*
- ◆ **Música de la Edad Media del s. XII al s. XV** (SQI-4034) [1974] - *Incluye obras de un lapso de casi 400 años, vocales e instrumentales, seleccionadas sin ninguna intención musicológica: sólo por su encanto, frescura y vitalidad. Obras que viven y proyectan luz suficiente como para penetrar en la tan mentada oscuridad de la “Edad de las Tinieblas”.*
- ◆ **Música Inglesa del Renacimiento** (SQI-4053) [1976] – *Madrigales, ballets, ayres y danzas de Morley, Dowland, Bartlett, Pilkington, Wilbye, Tomkins, Cornysh y Byrd. También incluye cuatro fragmentos de la Misa a 4 voces de Byrd.*
- ◆ **Música Cortesana en Polonia, Alemania y España** (SQI-4057) [1976] – *Selección de obras anónimas y de autores de los siglos XVI y XVII como Cabezón, Gombert, Mudarra, Nicolaus de Crakovia,*
- ◆ **Navidad con el Pro Musica de Rosario** (SQI-4082) [1976] – *Selección de villancicos navideños de la Edad Media, Renacimiento y tradicionales de todo el mundo en versiones vocales e instrumentales.*

(para el sello Cosentino Producciones – IRCO, desde 1980 y continúa)

[En venta en la sede del Pro Musica: 9 de Julio 365 – 2000 Rosario]

- ◆ **Canciones Picarescas y Danzas del Renacimiento** (IRCO-48) [1980] – *Obras vocales e instrumentales de los siglos XV al XVII de Da Nola, Lassus, Mainerio, Moderne, Susato, Jannequin, Passereau, Certon, Vecchi, Encina, Senfl, Attaignant, Flecha y anónimos.*
- ◆ **20° Aniversario del Pro Musica de Rosario** (IRCO-60) [1982] – *Edición conmemorativa con obras de la Edad Media y del Renacimiento que incluye autores anónimos y a Alfonso El Sabio, Scandellus, Marenzio, Gastoldi, Praetorius, Mateo Flecha El Viejo y Jannequin. (NO DISPONIBLE)*
- ◆ **Cantemos la Navidad** (IRCO-100) [1988] – *Selección de villancicos tradicionales de Argentina, España, Noruega, Inglaterra, Italia, Alemania, Países Bajos y Austria y de autores como Comes, Praetorius, Susato, Holst y Grüber. (NO DISPONIBLE)*
- ◆ **Danzas y Canciones de la Edad Media** (IRCO-93) [1988] – *Selección de obras vocales e instrumentales de los siglos XII al XIV de autores anónimos y de Rimbault de Vaqueiras, Guillaume D’Amiens, Francesco Landini, Donatus da Florentia, Adam de la Halle, Alfonso El Sabio y Martin Codax.*
- ◆ **Navidad y el Conjunto Pro Musica de Rosario** (IRCO-253) [1993] – *Selección vocal e instrumental que incluye desde el tradicional “Noche de Paz”, de Grüber a títulos como “Quem pastores”, “In dulci júbilo” con arm. de Praetorius, “Remember o thou man”, de Ravenscroft, “Ad cantus laetitiae” anónimo del s. XIII, “Dormi Jesu” de Rubbra y tradicionales de Alemania, Checoslovaquia, España, Francia, EEUU e Inglaterra.*
- ◆ **Las Músicas de los Caminos de Santiago** (IRCO-221) [1997] – *Recopilación de cantigas de Alfonso El Sabio (s. XIII) y cánticos extraídos del Códice Calixtino (s. XII-XIII) y del Códice Las Huelgas (s.*

XII-XIV) que cantaban los peregrinos que recorrían los caminos que llegaban a Santiago de Compostela.

- ◆ **Villancicos** (IRCO-298) [1999] – *Villancicos tradicionales de Navidad de Italia, Austria, Inglaterra, España, Argentina, Alemania, Flandes, Francia y Noruega.*
- ◆ **Danzas, sones y nanas del Barroco Americano** (IRCO 264) [2004] – *Obras vocales e instrumentales de los siglos XVI al XVIII de archivos coloniales hispanoamericanos (México, Perú, Colombia, Bolivia y Argentina) PREMIO TRIMARG 2005*
- ◆ **El Espíritu del Siglo de Oro (Música Española – siglos XVI-XVII)** (IRCO-274) – *Obras vocales e instrumentales de los principales Cancioneros Musicales del Renacimiento Español (Palacio, Upsala, Barbiero, Colombina) y de Juan Vázquez, Luys de Narváez, Alonso de Mudarra, Diego Ortiz, Francisco Guerrero, Mateo Flecha y Tomás Luis de Victoria.*
- ◆ **Navidad en el Mundo** (Ley de Mecenazgo de Buenos Aires) [2012] – *Selección vocal e instrumental de Villancicos de diferentes países europeos y americanos.*
- ◆ **Orlandus Lassus y las Danzas de su Tiempo** (en preparación)

(ediciones no comerciales)

- ◆ **Este es el eco que trasciende los tiempos para confirmar la presencia impercedera del hombre** (GREFAR) [1968] (música medieval y renacentista) (NO DISPONIBLE)
- ◆ **Navidad con el Pro Musica de Rosario** (Pro Musica) [1969] (NO DISPONIBLE)
- ◆ **Pasión según San Mateo BWV 244/ de J.S.Bach** [3 CD] (con el Coro Estable de Rosario, CER-001/3) [1996] (Premio Especial “Tribuna Musical” – UNESCO, 1997)/ grabación digital efectuada en vivo durante el concierto realizado en el Teatro El Círculo de Rosario, el 29-07-96.
- ◆ **Pasión según San Mateo BWV 244/ de J.S.Bach** [3 CD] (con el Coro Estable de Rosario, CER-002/3 [2004]/ grabación digital efectuada en vivo durante el concierto realizado en el Auditorio Fundación de Rosario para el Mozarteum Argentino, el 24 de junio de 2003/ primera audición nacional con instrumentos históricos.

Juicios críticos

“La Historia hecha vida por Pro Musica”

“...sus cantores e instrumentistas consiguen no arqueología, no exhibición de piezas museales, sino interpretaciones verídicas y, a la vez, frescas, plenas de vitalidad... A la perfección añaden naturalidad; a la emoción, sentido lúdico; a la historia, vida. Nuestros más encendidos bravos para estos visitantes junto al deseo de un pronto regreso, rodeados de todos los honores que se merecen”.

Enrique Franco/ **El País**, Madrid

“... Así como los melómanos argentinos asocian el nombre de ciudades como Filadelfia, Boston, Amsterdam, Zagreb, a prestigiosas orquestas, de igual forma, en el exterior, el nombre de un magnífico conjunto vocal-instrumental es asociado a una ciudad argentina que no es su capital...”

La Nación, Buenos Aires

“Un milagro argentino”

La Opinión, Buenos Aires

...“El Conjunto Pro Musica de Rosario es tan versátil como encantador”...

The New York Times

...“Es emocionante ver cómo los difíciles tesoros musicales de la vieja Europa retornan desde Sudamérica con tal perfección”...

Münchener Merkur, Munich

... "los argentinos han visto finalmente reivindicada en pleno su capacidad y su bravura. Así han triunfado en forma indiscutible"...

La Nazione, Roma

... "Que música tan bella y pura y qué magníficamente interpretada por ustedes... Los felicito muy calurosamente por este logro que, además de constatar la calidad artística de su coro, demuestra el alto sentido de cultura de su pueblo y de su país".

Pablo Casals (de una carta enviada al Conjunto)

... "El Pro Musica debe ser considerado el mejor elenco musical del país, sin distinción de especialidades".
"...auténtico orgullo de nuestros medios artísticos"...

Clarín, Buenos Aires

... "este es un Conjunto que enaltece y debe llenar de orgullo al movimiento cultural del hermano país del sur"...

El Nacional, Caracas

... "El grupo ha llegado a un grado de excelencia difícilmente superable por su extraordinaria afinación, equilibrio sonoro en las distintas cuerdas y la espontaneidad en el decir"...

... "uno de los pocos del país que posee una auténtica dimensión internacional"...

La Capital, Rosario

"Pro Musica de Rosario en magnífica labor"

... "Es lujo del que no todos los medios artísticos disponen, contar con instrumento tan admirable como el Conjunto Pro Musica de Rosario, que tiene como guía e impulsor a Cristián Hernández Larguía. Debe sentirse orgullosa la ciudad litoraleña y dentro de ella todos cuantos se interesan por las cosas de la cultura."

La Nación, Buenos Aires

"Descollante actuación del Pro Musica de Rosario"

... "No es mera casualidad ni el fruto de la improvisación... Representa la prueba evidente de largos años de esmerado esfuerzo, trabajo sin pausa, de un profundo amor a la música nutrido con vocación y estudio. No solamente una ciudad puede sentirse complacida de contar con un emblema cultural que la identifica. A nivel nacional podemos considerarnos muy gratificados con el Conjunto Pro Musica de Rosario".

El Litoral, Santa Fe

PRO MUSICA NIÑOS ROSARIO
(Organismo del Conjunto Pro Musica de Rosario)

"EL CONCIERTO MÁS FELIZ DEL AÑO"

... "estupenda lección de música sin el peso de nombres técnicos ni abstracciones. El placer de hacer ellos mismos (los niños) la música, los va envolviendo y penetrando... Aquí la música vive, se respira, se mueve con ellos..."

Napoleón Cabrera/ **Clarín**

Este Grupo comienza sus actividades en 1969 con el propósito de contribuir con la formación musical desde la primera edad a través de **grabaciones discográficas*** de repertorio dirigido a los niños.

Su labor se completa, posteriormente, con la realización de **espectáculos didáctico-musicales** a cargo de 8 o 9 integrantes del Pro Musica Antigua Rosario (según lo requiera el programa).

Ha efectuado presentaciones en los principales centros culturales de nuestro país y también en Brasil, Chile, Uruguay, Perú, Colombia, México y España, recibiendo elogiosos comentarios de la **crítica especializada**.

Discografía:

Para el sello Qualiton (desde 1969 hasta 1978) [agotados]

- ◆ Para que los Chicos Canten y Bailen (CMD-103) [1969]
- ◆ Música para Niños (QH-2008) [1970]
- ◆ Música para Niños, Vol. II (SQH-2021) [1972]
- ◆ Música para Niños, Vol. III (SQH-2035) [1976]
- ◆ Música para Niños, Vol. IV (SQH-2052) [1978]

Para Cosentino Producciones – IRCO (desde 1980 y continúa) [en venta en la sede del Pro Musica: 9 de Julio 365 – 2000 Rosario]

- ◆ El Pro Música de Rosario le canta a los Niños del Mundo (IRCO-44) [1980]
- ◆ Cantemos con el Pro Musica de Rosario (IRCO-56) [1981]
- ◆ Cantante y Sonante (IRCO-72) [1984]
- ◆ Con Ton y Son (IRCO-81) [1987]
- ◆ Con Arte y con Parte (EL ARCA DE NOÉ-615) [1998]
- ◆ Con la Música a todas Partes (EL ARCA DE NOÉ – 636) [2001]
- ◆ Juguemos en el Bosque (EL ARCA DE NOÉ – 650) [2011]

Para Cosentino Producciones (Colección “La Caja de Pandora” [en venta en la sede del Pro Musica]

- ◆ El Pro Musica le canta a los más Chiquititos (IRCO-CP-7005) [1990]
- ◆ Canciones Infantiles (IRCO-CP-7006) [1990]
- ◆ Para que los Chicos Canten y Bailen (IRCO-CP-7007) [1990]

Distinciones obtenidas

Los discos de Música para Niños fueron recomendados para su incorporación a las discotecas infantiles por el **Boletín “Proyecto Leer” de Washington** (del Programa para el Desarrollo de Bibliotecas); por la **Secretaría de Educación Pública de México**; y por el **Consejo Nacional de Educación de la República Argentina**.

Espectáculos didáctico-musicales

Las actividades que se realizan durante cada concierto podrían clasificarse así:

1. **Cuento musical y juegos didáctico-musicales:** “Adivinanzas” y “ecos”; “climas sonoros” y sonorización de gestos con onomatopeyas para adiestramiento y reconocimiento auditivo de los parámetros del sonido (altura, intensidad y timbre) y de la dinámica del movimiento (lento, moderado y rápido). Juegos con utilización del cuerpo para:
 - a) dramatización de los textos de las canciones;
 - b) práctica rítmica;
 - c) ejercitación y reconocimiento de fraseo y de formas musicales;
 - d) evaluación de la captación del carácter de la música.
2. **Canto** (estribillos, canciones sencillas al unísono, ostinatos y quodlibets).
3. **Audición musical** (apreciación activa de distintos tipos de obras musicales sencillas).

Repertorio

- ◆ Canciones nacionales y universales tradicionales y no tradicionales, folklóricas y populares.

- ◆ Obras vocales e instrumentales de la Edad Media y del Renacimiento.

Juicios críticos

“Una mezcla de arte y docencia”

“...Niños y adultos dejan la sala sonrientes, felices de haber participado de un espectáculo tan elevado y gentil, junto con los dotados integrantes del grupo...”

“Y hemos dicho participado, porque la sala actuó...”

Época, Corrientes (Argentina)

“Gran música para pequeños oyentes”

“Es difícil imaginar una propuesta artística de mayor interés con resultados tan positivos, en materia de acercamiento del público infantil a la Música, con mayúsculas... magnética comunicación entre intérpretes y pequeños aficionados, integrados al espectáculo con enorme naturalidad, entre juegos musicales y activas participaciones en cada una de las propuestas del Conjunto. La formidable respuesta de los chicos es particularmente elocuente.”

Clarín, Buenos Aires

“Grato espectáculo del Pro Musica de Rosario”

“...el Conjunto ofrece una ágil sucesión de piezas cantables y bailables, generalmente antiguas, luce el dominio y hace lucir los arcaicos sonidos de instrumentos del Renacimiento..., y, lo que es más importante, obtiene la adhesión de chicos y grandes, dispuestos a jugar también en la ejecución de cánones, trabalenguas, quodlibets y otras especies musicales que la gente suele tener por difíciles e inhibitorias. Más allá del ajuste ejemplar que trasunta cada interpretación, seducen la claridad y la nobleza del juego musical, la riqueza de posibilidades que el Conjunto pone de relieve en el campo de los ritmos, el candor y la belleza contenidos en la música cuando ésta es sinónimo de alegría, de invitación a la libertad creadora. El repertorio es una fiesta de matices y contrastes...”

La Nación, Buenos Aires

“Pro Musica de Rosario: Una manera de aprender jugando”

“...una perfecta combinación de gracia y calidad musical que inmediatamente captó la atención de los pequeños que colmaron la sala...”

*“...Es frecuente que el concepto de ‘participación’, en lo que al espectáculo infantil se refiere, esté, desde hace algún tiempo, presente como problemática. Sin embargo, el mérito del **Pro Musica** radica en que no cae en ningún momento ni en la estupidez, ni en la tergiversación conceptual. No tratan a los niños como objetos manejables, sino como a personas susceptibles de acceder a un fenómeno artístico. No descienden la calidad en virtud de un falso simplismo, sino que buscan la forma de incentivar al pequeño oyente, para elevarlo al nivel de la buena música. Tarea nada fácil, si se considera que deben luchar contra el sustrato que proporciona la mayor parte de las grabaciones y programas televisivos. Lo cierto es que los niños responden. Se salvan de la mediocridad habitual... Sin duda que un espectáculo de este tipo no puede convertirse en sí en una educación sistemática. Pero es una excelente introducción y un ejemplo, amén de fuente de ideas para los educadores musicales”.*

La Voz del Interior, Córdoba (Argentina)

“El Pro Musica de Rosario en una magistral síntesis de creación y participación”

“... El fin de semana pasado se presentó en esta ciudad el Conjunto Pro Musica de Rosario, uno de los prodigios de nuestro país que se formó y existe gracias a que hay músicos con una capacidad y amor que superan todo tipo de limitaciones.

Este equipo –nunca mejor empleada la palabra- trabaja desde, con y por la música con su mira puesta en el chico. Todo lo que los pueda apartar de ese objetivo es deshechado sistemáticamente. Así, van armando entre relatos y juegos, una verdadera estructura de comunicación, donde los de arriba (los del

escenario, se entiende) se integran a los de abajo (léase platea) con una alegría y una vitalidad que pueden llegar a conmover a los más indiferentes... van creando una magia escénica basada en su gran – inmenso- talento musical y su gran –y no menos inmensa- capacidad de comunicación, traducida en alegría, sencillez y convicción”.

Nerio Tello/ **Tiempo Argentino**, Buenos Aires

“Cuando los niños vibran cantando”

“Tras escuchar, ver y gozar el espectáculo..., no pudimos menos que reflexionar sobre el acierto de esta denominación del exitoso y excelente conjunto que ‘a favor’ de la Música, cubre vacíos increíbles y abre los ojos a los adultos sobre lo impostergable que resulta en materia de educación –familiar o escolar– porveer al talento natural de los niños que se expresan a sus anchas con el recurso inefable de la música...”

“Los niños incorporados a un ‘ostinato’ con sólo el ritmo de las palmas, a un ‘negro spiritual’ con sólo el silabeo magníficamente dirigido por esos maestros ‘ideales’ que, con un par de dedos, con absoluto manejo de la expresión corporal y sus voces -¡qué voces!- lograron un espacio invadido por el ritmo...”

Pregón, San Salvador de Jujuy (Argentina)

INSTITUTO PRO MUSICA ROSARIO

Regente:

IRENE CHAINA

El **Instituto Pro Musica** tiene como objetivo fundamental despertar en el niño la musicalidad - que en mayor o menor grado posee todo ser humano -; desarrollar su sensibilidad receptiva, su capacidad de apreciación, de interpretación y sus posibilidades creativas, de manera que pueda disfrutar con cada experiencia musical y que su contacto con la música sea una verdadera fuente de goce para él.

A fin de lograr dichos objetivos se emplean en el proceso del aprendizaje métodos modernos que tienen en cuenta los intereses y la madurez propias de cada edad. Así, el juego didáctico, esencial para la formación del niño en el período inicial de su educación, dará lugar poco a poco a un trabajo cada vez más profundo y responsable basado en la interpretación, la improvisación y la creación con los elementos musicales que progresivamente incorpore a su conciencia a través de una experiencia viviente.

Se trata pues, de poner al niño en contacto vivo con la música por medio de diversas formas de expresión tales como: el canto, el movimiento corporal y la ejecución instrumental, que exigen para ello la educación de la voz, del cuerpo y del oído.

COMO SE AGRUPAN LOS NIÑOS

En un principio los niños se agrupan por edades, pero luego de haberse incorporado, se consideran sus aptitudes musicales naturales, el grado de madurez general y el nivel de destreza y capacitación adquiridos.

Los niños no repiten el curso, pues el progreso educativo no se detiene en ningún momento. Por ello, si en cierta etapa el niño acusa un progreso más lento que el término medio, se trata de buscar la solución más adecuada: ubicación en un grupo más conveniente, ayuda individual fuera de clase, etc. Igualmente, en los casos de una evolución más acelerada dentro del grupo, los padres son asesorados y el niño reubicado en el nivel que permita el pleno desarrollo de estas condiciones.

CÁTEDRAS

- **Estimulación musical temprana** (para bebés hasta 3 años)
- **Música con mamá o papá** (para Niños de 3 y 4 años)
- **Iniciación Musical y Educación Audioperceptiva** (a partir de los 5 años)
- Técnicas vocales y repertorio
- **Flauta Dulce**
- **Guitarra**
- **Piano**
- **Acordeón a piano**
- **Bandoneón**
- **Bajo Eléctrico**
- **Flauta Travesera**
- **Oboe**
- **Clarinete y Saxofón**
- **Trompeta**
- **Violín**
- **Violoncello**
- **Contrabajo**
- **Percusión**
- **Conjunto Instrumental**
- **Orquesta de Niños**
- **Ensamble de Cellos**

CLASES DE INSTRUMENTO BASADAS EN EL MÉTODO SUZUKI (a partir de los 3 años)

- **Piano**
- **Guitarra**
- **Violín**
- **Violoncello**
- **Contrabajo**

DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA

- **Clave, Realización del Bajo Cifrado, Repertorio barroco para cantantes y Ensamble instrumental y vocal**
- **Flauta Dulce**
- **Viola da Gamba**

OTRAS ACTIVIDADES

- **Armonía y Composición**
- **Piano para mayores** (con experiencia previa en el instrumento)
- **Cursos de Capacitación Docente**
- **Cursos de Interpretación de Música Antigua**
- **Audiciones Internas y Públicas a cargo de Alumnos y Profesores**
- **Biblioteca**
- **Otorgamiento de Becas “Hilarión Hernández Larguía”**

* * *

CONJUNTO PRO MUSICA DE ROSARIO

Asociación Civil sin fines de lucro

Personería Jurídica Decreto N° 182/66
Entidad de Bien Público N° 2260

9 de julio 365 / Tel.: (0341) 421 2227 y 424 0106 / 2000 ROSARIO

conjunto@promusicarosario.org.ar / mjmusicagestion@gmail.com
susanaimbern@express.com.ar