

CURRICULUM VITAE

DR. PABLO ALEJANDRO ALABARCES

Documento Nacional de Identidad: 14.614.997

Fecha de nacimiento: 4/11/1961 **Edad:** 61 años

Dirección institucional: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Uruburu 950, 6° piso, C1114 AAD Buenos Aires, Argentina. Telefax: (54-11) 4508-3815

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9308-1732>

1. ESTUDIOS

1.1. Estudios de grado

Licenciado en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires, 1987.

1.2. Estudios de posgrado

1.2.1. Maestría:

Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de General San Martín, 22/12/1999.

1.2.2. Doctorado:

Doctor of Philosophy, Chelsea School, University of Brighton, 8/2/2002.

1.3. Idiomas:

Inglés: Lee, habla, escribe; **Portugués:** Lee, habla, escribe; **Francés:** Lee, habla; **Italiano:** Lee, habla

2. DOCENCIA

2. 1. Cargos actuales

- Profesor Titular Regular (Res CS 822/07 del 27/6/07) en el “Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva”, Carrera de Ciencias de la Comunicación Social, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

3. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

3.1. Actividades actuales:

- **Investigador Superior**, Carrera del Investigador Científico, CONICET. Incorporado como adjunto sin director en 1997; promovido a Independiente en 2003; promovido a Principal en 2010; promovido a Superior en 2019.
- **Investigador Categoría I**, Sistema de Incentivos, Secretaría de Políticas Universitarias, MECYT, desde 2005. Incorporado como B en 1995, categorizado III en 2001, promovido a I en 2005; ratificado I en 2018.
- **Senior Fellow**, Maria Sibylla Merian Center for Advanced Latin American Studies in the Humanities and Social Sciences, Universidad de Guadalajara, desde enero 2020.
- **Investigador** del Instituto de Investigaciones Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, desde 1995).
- **Pesquisador estrangeiro** del *Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia/Programa Estudos do Futebol Brasileiro*, CNPq, Brasil, Chamada CNPq nº58/2022.
- Dirige el proyecto “La investigación sobre cultura popular y cultura de masas en la Argentina (2001-2021): un mapa, un balance, una agenda”, financiado y acreditado por el Programa PIP-CONICET, Proyecto 11220210100668CO, 2022-2024; y por UBACYT, Proyecto 20020220300053BA, 2023-2027.

4.2. Antecedentes docentes

4.2.1. Enseñanza Media

- Profesor Titular de **Lengua y Literatura** en el Instituto Lange Lay (1987).

4.2.2. Nivel Terciario

- Profesor Titular (Coordinador General) de *Introducción al Pensamiento y a la Información* y de *Introducción al Pensamiento y a la Información Deportiva*, Buenos Aires, TEA-DEPORTEA, 1994-1998.

4.2.3. Estadías como Profesor e Investigador Visitante en Universidades Extranjeras

- Investigador Visitante, Universidad de Salamanca, Instituto de Iberoamérica, noviembre 2022.
- Senior Fellow, Maria Sibylla Merian Center for Advanced Latin American Studies in the Humanities and Social Sciences, Universidad de Guadalajara, enero-mayo 2020.

- Investigador Visitante, Lozano Long Institute for Latin American Studies, University of Texas at Austin, EEUU (abril-mayo 2017).
- Investigador Visitante, Ibero-Amerikanisches Institut, Berlín, Alemania (marzo-abril 2016 y julio 2017).
- Profesor Visitante, École d'été "Diversité et inégalités en Amérique latine et des Caraïbes", Centre d'études et de recherches internationales, Université de Montréal (CÉRIUM), Canadá, junio 2016.
- Profesor Visitante, Universidade Federal Fluminense, Niterói (RJ), Brasil (septiembre de 2015)
- Research Fellow, Harvard University, Cambridge, EEUU (mayo de 2015).
- Profesor Invitado, Mestrado em Letras, Universidade Católica de Goiás (septiembre de 2007).
- Profesor Invitado en el Departamento de Comunicación, Universidad Iberoamericana, México DF, México (abril de 2006).
- Estadía de un semestre en el Instituto de Filosofía e Ciencias Humanas (IFCH) de la Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Brasil, por concurso de intercambio UBA-UNICAMP, agosto-diciembre de 2003. Desarrolla investigación sobre "Cultura Popular en Brasil: un estado del debate" y dicta docencia de grado y posgrado.
- Profesor Invitado, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay (julio de 2001).
- Seminario "Sport and Politics in Argentina", en el Ciclo de Seminarios de Posgraduación "History and the other Humanities", De Montfort University, Faculty of Humanities and Social Sciences, MA in Sports History and Culture, Abril 1999.

4.2.4. Antecedentes de docencia de Posgrado

- Seminario "Taller de Tesis II", Programa de Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2023-....
- Seminario "Fútbol y Cultura Popular en América Latina", Maestría de Estudios Latinoamericanos y Master Latin America and Europe in a Global World, Universidad de Salamanca, Instituto de Iberoamérica, noviembre 2022.
- Seminario: "Historia argentina y banda de sonido. De Palito Ortega a Palito Ortega: 60 años de música popular, historia político-cultural y teorías sobre la cultura" (en colaboración con Abel Gilbert), Programa de Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2022.

- Seminario “Identidad e Instituciones simbólicas: Representaciones subalternas en la cultura argentina”, Maestría en Estudios Sociales para América Latina, Universidad Nacional de Santiago del Estero, 2017-2022.
- Seminario “Teoría y Metodología de la Sociología. Sociología de la cultura y estudios culturales: una caja de herramientas, una revisión crítica”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy, 2018.
- Seminario “Cultura(s) popular(es): Teorías, prácticas, lenguajes”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy, 2017.
- Seminario “Cultura(s) popular(es): Teorías, prácticas, lenguajes”, Maestría en Estudios Culturales, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, 2016.
- Seminario “Cultura(s) popular(es): Teorías, prácticas, lenguajes”, Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 2015.
- Seminario “Cultura(s) popular(es): Teorías, prácticas, lenguajes”, Programa de Posgrado en Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones, 2015.
- Seminario “Cuestiones actuales del campo comunicacional”, Doctorado en Comunicación Social, ECI-Universidad Nacional de Córdoba, 2013.
- Seminario “Taller de Tesis II”, Programa de Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2007-2021.
- Seminario “Cultura(s) popular(es): Teorías, prácticas, lenguajes”, Doctorado en Comunicación, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, 2007-2012.
- Seminario “Culturas Populares Latinoamericanas”, Maestría en Estudios Latinoamericanos, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Cuyo, 2007-2009 y 2017-2019.
- Seminario “Políticas culturales en América Latina: cultura popular, política y subalternidad”, Doctorado en Estudios Sociales Latinoamericanos, Facultad de Ciencias de la Educación/Facultad de Trabajo Social, Universidad Nacional de Entre Ríos, 2009-2010.
- Seminario “Culturas populares hoy: un estado del debate y del objeto”, Maestría en Comunicación y Creación Cultural y en Periodismo y Sociedad de la Información, Fundación Walter Benjamin, 2008.

- Seminario “Sociología de la cultura y estudios culturales: una caja de herramientas, una revisión crítica”, Doctorado en Comunicación Social, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, 2008.
- Seminario “Paradigmas y teorías de la comunicación” (Módulo II), Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, 2007-2010.
- Seminario “Cultura Popular, Teoría Cultural Contemporánea y Medios de Comunicación”, Mestrado em Letras, Universidade Católica de Goiás, 2007.
- Seminario “Identidad e Instituciones simbólicas: Representaciones subalternas en la cultura argentina”, Maestría en Estudios Sociales para América Latina, Universidad Nacional de Santiago del Estero, 2007.
- Seminario de Posgrado “Culturas Populares: Teorías, prácticas, lenguajes”, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, 2006.
- Profesor del Curso de Posgrado “Enseñanza de las Ciencias Sociales”, Módulo “Problemáticas contemporáneas y enseñanza de las Ciencias Sociales”, FLACSO-Buenos Aires, 2005-2007.
- Profesor Titular de “Culturas Populares” y “Sociología de los Intelectuales” en la Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de General San Martín (2003-2006).
- Seminario de doctorado “Culturas populares”, Programa de Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, primer semestre 2005.
- Seminario “Culturas Latinoamericanas” en la Maestría en Procesos de Integración Regional –MERCOSUR–, Centro de Estudios Avanzados, Universidad de Buenos Aires (2002-2004).
- Seminario de doctorado “Narraciones de la Patria (en los márgenes): fútbol, cine, tango y cocina en la –invención de la– Argentina moderna”, Programa de Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, junio 2003.
- Seminario de doctorado “Culturas populares”, Programa de Doctorado, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, junio 2003.
- Seminario “Entre el carnaval y el ‘aguante’: las culturas populares y el espectáculo deportivo”, Maestría en Periodismo, Fundación Walter Benjamin, mayo 2002.
- Curso “Antropología del Deporte”, en el Programa de Cursos de Actualización en Humanidades, válido para la Maestría en Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, julio 2001.

- Coordinador del Seminario “Fútbol e identidades urbanas”, dictado por Christian Bromberger en el Centro Franco-Argentino de Altos Estudios, Universidad de Buenos Aires, 7 al 16 agosto de 2000.
- Coordinador del Taller de Tesis de la Maestría en Clínica Psicoanalítica, Instituto Universitario Patricios, Buenos Aires, 1997.

4.3.5. Antecedentes de docencia de grado

- Profesor Titular Regular AH (Res. CD 005/2011) en “Sociología del Deporte”, Tecnicatura Superior Universitaria en Periodismo Deportivo, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata (2011-2016). Profesor interino entre 2009 y 2011.
- Associate Professor en “Popular and Mass Culture”, New York University in Buenos Aires (2008-2011)
- Profesor Titular interino y Adjunto regular (Res CS 985/98 del 23/9/98) en el “Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva”, Carrera de Ciencias de la Comunicación y Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1998-2007.
- Profesor Titular por concurso de la Cátedra de Estudios Argentinos en la Universidade Estadual de Campinas, IFCH, UNICAMP (agosto-diciembre 2003).
- Profesor Titular interino en *Géneros Mediáticos*, Carrera de Comunicación, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis (2000).
- Profesor Titular interino a cargo en el *Seminario Fútbol, deporte, sociedad, cultura: entre el juego y los medios masivos*, Carrera de Ciencias de la Comunicación y Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (1997-2002).
- Profesor Adjunto interino a cargo del Seminario *Literatura y cultura popular: la polémica de la representación*, Carrera de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (1997).
- Profesor Adjunto Interino a cargo de *Historia de la cultura*, Carreras de Comercio Exterior, Administración de Empresas y Publicidad, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), Buenos Aires (1994-1995).
- Profesor Titular interino en *Seminario de Lenguaje del Taller de especialización*, Carrera de Comunicación Social, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos (1994).
- Profesor Titular interino en *Comunicación: Formas y medios*, Carrera de Comunicación Social, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos (1994).

- Profesor Adjunto interino a cargo en el *Seminario Rock Nacional: memorias e identidades*, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (1993-1996).
- Profesor Adjunto interino en el *Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva*, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (1993-1997).
- Profesor Adjunto interino a cargo en el *Seminario: Rodolfo Walsh y los géneros de la modernidad*, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (1992).
- Profesor Adjunto interino en *Periodismo y Literatura*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Lomas de Zamora (1992-1993).
- Profesor adjunto interino en *Problemática de la Comunicación*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Lomas de Zamora (1990-1993).
- Docente autorizado en *Literatura Universal y Española* en la Universidad de Morón (1987).

4.3.6. Antecedentes como Auxiliar docente

- Jefe de Trabajos Prácticos regular en *Literatura Argentina II*, Carrera de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (1994-1997).
- Jefe de Trabajos Prácticos interino en *Teoría y Práctica de la Comunicación II*, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, cátedra Aníbal Ford (1992-1996).
- Jefe de Trabajos Prácticos interino en *Literatura Argentina II*, Carrera de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (1993).
- Jefe de Trabajos Prácticos interino en *Problemas de Literatura Argentina*, Carrera de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (1991).
- Jefe de Trabajos Prácticos interino en el *Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva*, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (1991-1992).
- Jefe de Trabajos Prácticos interino en *Problemática de la Comunicación*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Lomas de Zamora (1988-1990).
- Jefe de Trabajos Prácticos interino en *Literatura Argentina III*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Lomas de Zamora (1989-1990).

- Jefe de Trabajos Prácticos interino en *Literatura Argentina I*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Lomas de Zamora (1988-1990).
- Jefe de Trabajos Prácticos interino en *Literatura Argentina II*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Lomas de Zamora (1987-1991).
- Ayudante de primera interino en *Teoría y Práctica de la Comunicación II*, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, cátedra Aníbal Ford (1988-1991).
- Ayudante de primera interino en el *Seminario: Lenguaje de los Medios Masivos de Comunicación*, Carrera de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (2do. cuatrimestre 1990).
- Ayudante de primera interino en *Semiótica de los medios II*, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (1988).
- Ayudante de primera interino en *Problemática de la Comunicación*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Lomas de Zamora (1987-1988).
- Ayudante de primera interino en *Elementos de Semiología y Análisis del Discurso*, Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires (1987-1989).
- Ayudante de segunda interino en *Elementos de Semiología y Análisis del Discurso*, Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires (1985-1986).

5. CONCURSOS DOCENTES

- Designado como Profesor Titular Regular en la asignatura *Sociología del Deporte* (Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, marzo 2011).
- Designado como Profesor Titular Regular en la asignatura *Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva*. Jurado: Carlos Altamirano, Nicolás Casullo y Carlos Mangone (Facultad de Ciencias Sociales, UBA, junio 2007).
- Designado como Profesor Adjunto Regular en la asignatura *Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva*. Jurado: Mario Margulis, María Cristina Matta y Máximo Simpson (Facultad de Ciencias Sociales, UBA, octubre 1998).
- Designado como Jefe de Trabajos Prácticos Regular en la asignatura *Literatura Argentina II*, cátedra Sarlo. Jurado: David Viñas, Jorge Lafforgue y Beatriz Sarlo (Facultad de Filosofía y Letras, UBA, julio 1994).

6. ANTECEDENTES DE GESTIÓN

- Secretario de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, desde marzo de 2006 hasta marzo 2010.
- Secretario de Investigación y Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, desde marzo de 2004 hasta marzo 2006.
- Coordinador de la Comisión de Ingresos a CIC de Sociología, Comunicación Social y Demografía, CONICET (2013-2014).
- Coordinador de la Comisión ad hoc de Becas de Sociología y Demografía, CONICET (2008-2010).
- Coordinador de la Comisión Asesora de Sociología y Demografía, CONICET (2005-2006).
- Miembro del Comité Académico Asesor, Carrera de Especialización Principal en Gestión y Administración de Entidades Deportivas, 2002-2006.
- Consejero titular por el Claustro de Profesores del Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA, marzo de 2002 a marzo de 2006 (en uso de licencia desde marzo 2004 a marzo 2006).
- Desde diciembre de 2000 hasta marzo de 2002 es miembro titular, como representante del claustro de investigadores, del Comité Directivo del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Desde diciembre de 1993 hasta diciembre de 1997 y desde diciembre de 1999 hasta diciembre de 2001 es miembro titular, como representante del claustro de profesores, de la Junta de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Desde noviembre de 1990 hasta diciembre de 1991 es miembro titular, como representante del claustro de docentes auxiliares y graduados, de la Junta de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

7. OTRAS ACTIVIDADES

- Responsable editorial de la Cátedra *Teoría y Práctica de la Comunicación II* (Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 1990-1996). Coordina, edita y supervisa la publicación de los *Cuadernos de comunicación y cultura*, de los que se editaron cuarenta y un números en seis años.
- Asesor y consultor en seguimientos informativos y relevamientos periodísticos para *Causa Rerum. Médias, culture, technologies*, Buenos Aires (1992-1994).

8. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

8.1. Dirección de Investigadores:

Dr. Federico Álvarez Gandolfi, Investigador Asistente, CONICET (2023-...), director.

Dr. Diego Murzi, Investigador Asistente, CONICET (2022-...), co-director.

Dr. Juan Branz, Investigador Asistente, CONICET (2017-...), co-director.

Dra. María Mercedes Liska, Investigadora Asistente, CONICET (2017-2023).

Dra. Yamila Heram, Investigadora Asistente, CONICET (2016-2021).

Dra. Carolina Spataro, Investigadora Asistente, CONICET (2015-2020), co-director.

Dra. Carolina Justo Von Lurzer, Investigadora Asistente, CONICET (2014-2019).

Dra. Malvina Silba, Investigadora Asistente, CONICET (2013-2015).

Dra. María Verónica Moreira, Investigadora Asistente, CONICET (2011-2016).

Dra. Libertad Borda, Investigadora Formada, Universidad de Buenos Aires (2005-...)

8.2. Dirección y co-dirección de tesis de posgrado: diecinueve tesis de maestría (diecinueve aprobadas); veintiséis tesis de doctorado (23 aprobadas; 3 en curso).

8.2.1. Tesis de maestría:

8.2.1.1. Aprobadas

- María Graciela Rodríguez: “Pueblo y público en el deporte. La interpelación estatal en el peronismo (1946-1955)”, Tesis de Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, IDAES, UNSAM, setiembre 2002 (Aprobada con nota 10).
- Analía Martínez: “Memorias deportivas: identidad, medios de comunicación y formas narrativas”, Tesis de Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, IDAES, UNSAM, setiembre 2003 (Aprobada con nota 9).
- Mariana Conde: “Lecturas descentradas: pensando la nación en los márgenes. O cómo el fútbol hace ‘hinchas’ nacionales (y luego los deshace)”, Tesis de Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, IDAES, UNSAM, 22 de julio de 2004 (Aprobada con nota 8).
- José Garriga Zucal: “*Haciendo amigos a las piñas*. Violencia y redes sociales de una hinchada del fútbol”, Tesis de Maestría en Antropología Social, IDAES-UNSAM, 4 de agosto de 2005 (Aprobada con nota 10).
- Liliana Mayer: “Prácticas políticas en sectores juveniles”, Tesis de Maestría en Investigación en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 10 de julio de 2008 (Aprobada con mención).
- Carolina Spataro: “Configuración de feminidades en el consumo de música: un recorrido teórico para la construcción de un problema”, Tesis de Maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 1º de julio de 2009 (Aprobada con mención).

- Javier Palma: “Lo popular en el nuevo cine argentino”, Tesis de Maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 1º de junio de 2010 (Aprobada con mención especial y recomendación de publicación).
- Carolina Justo Von Lurzer: “Representaciones subalternas: la prostitución mediatizada”, Tesis de Maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 8 de junio de 2010 (Aprobada con mención especial y recomendación de publicación).
- Carla Leal Rodrigues Helal: “Tradición, modernidad y mediación en el universo diplomático brasileño: estudio de los discursos presentes en el diario *Folha Online* acerca de tres conflictos bilaterales entre Brasil y sus *hermanos* Bolivia, Paraguay y Ecuador”, Tesis de Maestría en Periodismo, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 7 de julio de 2010 (Aprobada con mención).
- Mercedes Liska: “El proceso de adcentamiento y sistematización coreográfica del tango en las dos primeras décadas del siglo”, Tesis de Maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 4 de agosto de 2010 (Aprobada con mención especial).
- Yamila Heram: “Un objeto *democrático*, un discurso *innecesario*. La crítica televisiva en tiempos de construcción multimediática”. Tesis de Maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 26 de septiembre de 2011 (Aprobada con mención especial).
- Leandro Aráoz Ortiz: “Sensacionalismo y representación de los sectores populares en la prensa. El caso del diario *Crónica* (2011)”. Tesis de Maestría en Investigación en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 26 de noviembre de 2013 (Aprobada con mención especial).
- Santiago Uliana: “Violencia en el fútbol argentino: análisis desde una perspectiva cuantitativa y cualitativa”. Tesis de Maestría en Investigación en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 9 de abril de 2015 (Aprobada con mención Buena).
- Claudia Castro Gallego: “Pop latino: invención, construcción, despliegue”. Tesis de Maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 13 de abril de 2015 (Aprobada con mención Muy Buena).
- Ana Agosteguis: “De Ricky Maravilla a La Mágica: una aproximación al proceso de plebeyización de la cultura argentina”. Tesis de Maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 20 de abril de 2016 (Aprobada con mención Muy Buena).
- Marina Sánchez de Bustamante: “Mamis Famosas. Narrativas biográficas de la maternidad en la cultura de masas”. Tesis de Maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 7 de Diciembre de 2017 (Aprobada Sobresaliente con mención especial).
- Federico Álvarez Gandolfi: “Fanatismos contemporáneos y cultura de la convergencia. Un estudio on line sobre la construcción de identidades juveniles en torno al consumo de manga y animé en Argentina”. Tesis de Maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 19 de Diciembre de 2017 (Aprobada Sobresaliente con mención especial).

- Gabriela Nicole Garton: “Las Guerreras: Futbolistas, estudiantes, trabajadoras. Un estudio sobre el fútbol de mujeres en el Club Deportivo UAI Urquiza”, Tesis de Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, IDAES-UNSAM, 20 de diciembre de 2018. Aprobada con 10 (diez) sobresaliente.
- Sebastián Stra: “La cultura popular en los textos seminales de Richard Hoggart, Raymond Williams y Edward Thompson”, Tesis de Maestría en Estudios Culturales, Universidad Nacional de Rosario, 8 de agosto de 2019. Aprobada con 10 (diez) sobresaliente.

8.2.2. Tesis de doctorado:

8.2.2.1. Aprobadas:

- Mariana Conde: “Martes, día de damas. Mujeres y cine en la Argentina, 1933-1955”, Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 30 de julio de 2009 (Aprobada con calificación Distinguida).
- Mariana Galvani: “Fuerzas de Seguridad en la Argentina: un análisis sociológico y comunicacional de la construcción de identidad de/en la Policía Federal Argentina”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 5 de octubre de 2009 (Aprobada con calificación Buena).
- Gerardo Alcántara Salazar: “Magia y poder en los Andes”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 29 de marzo de 2010 (Aprobada con calificación Distinguida).
- María Verónica Moreira: “La política futbolizada: los dirigentes deportivos y las redes político-territoriales en Avellaneda”, Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 14 de julio de 2010 (Aprobada con calificación Sobresaliente con Mención de Publicación).
- Cecilia Vázquez: “Prácticas artísticas de protesta y política en la Ciudad de Buenos Aires 2003-2007”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA 16 de marzo de 2011 (Aprobada con calificación Distinguida con Mención de Publicación).
- Malvina Silba: “*Vidas Plebeyas: Cumbia, baile y aguante en jóvenes del Conurbano Bonaerense*”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 17 de marzo de 2011 (Aprobada con calificación Sobresaliente).
- Mercedes Moglia: “Un análisis cultural de las tradiciones y las dinámicas de innovación del humor televisivo argentino (1990-2009)”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 21 de marzo de 2011 (Aprobada con calificación Sobresaliente).
- Libertad Borda: “Mecanismos discursivos de construcción de comunidad en los foros de telenovelas de Internet”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA,

- 24 de febrero de 2012 (Aprobada con calificación Sobresaliente con recomendación de publicación).
- Juan Manuel Sodo (co-director): “Aguante rosarino: un análisis en el contexto de la ciudad de Rosario”, Doctorado en Comunicación, Facultad de Ciencias Políticas, UNR, 24 de febrero de 2012 (aprobada con calificación 10 con recomendación de publicación).
 - Carolina Spataro (co-director): ““¿Dónde había estado yo?”: configuración de feminidades en un club de fans de Ricardo Arjona”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 24 de febrero de 2012 (Aprobada con calificación Distinguida).
 - Carolina Justo Von Lurzer: “Sexualidades en foco. Representaciones televisivas de la prostitución en la Argentina”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 28 de marzo de 2012 (Aprobada con calificación Sobresaliente con recomendación de publicación).
 - Carlos Mangone (co-director): “De *La Nación* a *Ñ*, de *Sur* a *Punto de Vista*. Conflictos y armonías del periodismo cultural y las formaciones intelectuales”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 26 de julio de 2012 (Aprobada con calificación Sobresaliente con recomendación de publicación).
 - María Mercedes Liska: “Vanguardia plebeya. El baile del tango en el paradigma transcultural (1990-2010)”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 5 de marzo de 2013 (Aprobada con calificación Sobresaliente con recomendación de publicación).
 - Yamila Heram: “La crítica de televisión en la prensa durante la formación de los multimedios. Modernización del medio, mutación del género e integración académica.”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 27 de marzo de 2014 (Aprobada con calificación Sobresaliente).
 - Ana Elisa Riccetti (co-director): “Dimensiones psicosociales del deporte. Motivación y aspectos sociodemográficos en contextos deportivos”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 28 de abril de 2014 (Aprobada con calificación Sobresaliente).
 - Juan Branz (co-director): “Deporte y masculinidades entre sectores dominantes de la ciudad de La Plata. Estudio sobre Identidades, Género y Clase”, Doctorado en Comunicación, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP (Aprobada con Calificación 10-sobresaliente con recomendación de publicación, 17 de marzo de 2015).
 - Marcela Perelman (co-director): “Política, policía y protesta: desplazamientos de los umbrales de violencia policial en relación con la protesta social en Argentina, 2002-2005”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA (Aprobada con calificación Sobresaliente, 13 de octubre de 2015).
 - Ernesto Sobocinski Marczal (co-orientador): “¿Qué otra cosa se puede festejar? Narrativas sobre fútbol, política e ditadura ao redor da Copa do Mundo de 1978 na Argentina e no Brasil (1975-1978)”, Programa de Pós-Graduação em História, Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes

da Universidade Federal do Paraná (Brasil) (Aprobada con calificación Sobresaliente, 24 de agosto de 2016)

- María Terán. “Periodismo, escritura e intervención pública del intelectual en las crónicas de Carlos Monsiváis”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA (aprobada con calificación Distinguida, 15 de septiembre de 2017).
- Federico Álvarez Gandolfi (co-director): “El fanatismo en cuestión. Cultura de masas japonesa y clase en la comunidad otaku”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA (aprobada con calificación Sobresaliente summa cum laude, 31 de agosto de 2021).
- Nemesia Hijós (co-director): “Hacer carrera: construcción de subjetividades contemporáneas en los grupos de corredores de la Ciudad de Buenos Aires”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA (aprobada con calificación Sobresaliente, 7 de diciembre de 2021).
- Gabriela Nicole Garton (co-director): “Guerreras”, luchadoras y futboleras: Navegando las relaciones de poder en el fútbol de mujeres de alto rendimiento en Argentina (1991-2019). Un estudio auto/etnográfico”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA (aprobada con calificación Sobresaliente, 3 de octubre de 2022).
- Marina Sánchez de Bustamante (co-director): “Expertos, catárticos y espectaculares. Repertorios contemporáneos de la maternidad en la cultura de masas argentina”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA (aprobada con calificación Sobresaliente, 18 de octubre de 2023).

8.2.2.3. En curso:

- Ana Clara Azcurra Mariani: “La subalternidad como límite de la hegemonía: producciones audiovisuales contemporáneas en Argentina”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA (presentación en 2024).
- Leandro Aráoz Ortiz: “Prensa amarilla y sensacionalismo televisivo”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA (presentación en 2024).
- Andrea Ávila Jacome: “Tecnocumbia y cultura popular en Ecuador”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA (presentación en 2024).

8.3. Dirección de becarios: dirige o co-dirige 7 becarios de posgrado; ha dirigido o co-dirigido otras 69 becas concluidas. Ha dirigido otros 4 becarios de graduación (UBA). Ha dirigido 7 becarios internacionales: un becario pos-doctoral y dos becarios doctorales de la CAPES,

Brasil; una del Ministerio de Educación del Ecuador, una del Ministerio de Educación de México y otra de LASPAU.

8.3.1. Becas en curso:

- María Laura Gamaleri, becaria de doctorado, UBACYT, 2023-2026.
- Carlos Miguel Segura, becario de doctorado, CONICET, 2022-2027
- Guido Agustín Saá, becario de doctorado, UBACYT, 2021-2026.
- Lorena Arambueno, becaria de doctorado CONICET, 2020-2025

8.3.2. Becas concluidas:

- Ana Clara Azcurra Mariani, becaria de doctorado, UBACYT, 2017-2022.
- Federico Álvarez Gandolfi, becario de doctorado CONICET, 2016-2022
- Gabriela Garton, becaria de doctorado CONICET, 2016-2022
- Nemesia Hijós, becaria de doctorado CONICET, 2016-2022 (co-director)
- Julia Parodi, becaria de doctorado CONICET, 2016-2022 (co-director)
- Diego Murzi, becario de postdoctorado, CONICET, 2019-2021.
- Marina Sánchez de Bustamante: becaria de doctorado, UBACYT, 2015-2020.
- María Mercedes Liska: becaria de posdoctorado CONICET, 2014-2016
- Juan Branz: becario de posdoctorado CONICET, 2015-2017
- Javier Bundio: becario de doctorado CONICET, 2012-2017.
- Leandro Aráoz Ortiz: becario de doctorado CONICET Tipo II, 2014-2016
- Mariela Acevedo: becaria de doctorado CONICET Tipo II, 2014-2016 (co-director)
- Ernesto Sobocinski Marczal: Becario de doctorado CAPES, Programa de Posgraduación en Historia, Doutorado em Historia, Universidade Federal de Paraná (Brasil), co-orientador (2012-2016).
- Sarah Teixeira Sotomayor, becaria doctoral sandwiche CAPES, doctorado en *Estudos do Lazer*, Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil), 2015-2016.
- Ana Agosteguis: becaria inicial, FONCYT, 2013-2016.
- Andrea Ávila Jacome: Becaria de doctorado, Ministerio de Educación, Ecuador, 2012-2015.
- Carolina Spataro: becaria de posdoctorado CONICET, 2012-2014 (co-director; concluida por ingreso a Carrera de Investigador)
- Marcus Ramusyo de Almeida: Becario Posdoctoral, Programa de Investigación Postdoctoral en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud del CINDE y la Universidad de Manizales/PUC-SP/El Colegio de la Frontera Norte, 2013-2014.
- Juan Branz: becario de doctorado CONICET Tipo II, 2013-2015
- María Terán: becaria de doctorado, UBACYT, 2009-2014
- Yamila Heram: becaria de doctorado y posdoctorado CONICET Tipo II, 2012-2016

- Carolina Justo Von Lurzer: becaria de posdoctorado CONICET, 2012-2014 (concluida por ingreso a Carrera de Investigador).
- Leandro Aráoz Ortiz: becario de doctorado, UBACYT, 2010-2014
- Mariela Acevedo: becaria de doctorado CONICET Tipo I, 2011-2014 (co-director)
- Cecilia Vázquez: becaria de posdoctorado CONICET, 2011-2013
- Mercedes Moglia: becaria de posdoctorado CONICET, 2011-2013
- María Mercedes Liska: becaria de doctorado Tipo II CONICET, 2011-2013
- Malvina Silba: becaria de posdoctorado CONICET, 2011-2013 (concluida por ingreso a Carrera de Investigador)
- María Verónica Moreira: becaria de posdoctorado CONICET, 2010-2011 (concluida por ingreso a Carrera de Investigador).
- Claudia Castro Gallego: becaria de doctorado, FONCYT, 2010-2012
- Verónica Joly: becaria de doctorado CONICET Tipo II, 2011-2013 (co-director)
- Marcela Perelman: becaria de doctorado CONICET Tipo II, 2010-2012
- Silvio Nioi Varg: becario de doctorado CONICET Tipo I, 2010-2013 (co-director)
- Carolina Justo Von Luerzer: becaria de doctorado CONICET Tipo II, 2010-2012
- Carolina Spataro: becaria de doctorado CONICET Tipo II, 2010-2012 (co-director)
- Juan Manuel Sodo: becario de doctorado CONICET Tipo II, 2010-2012 (co-director)
- Mauro Vázquez: becario de doctorado CONICET Tipo II, 2010-2012 (co-director)
- Juan Branz: becario de doctorado CONICET Tipo I, 2010-2013 (co-director)
- Malvina Silba: becaria de doctorado CONICET Tipo II, 2009- 2011
- Mercedes Moglia: becaria de doctorado CONICET Tipo II, 2009-2011
- Sofía Cecconi: becaria de doctorado CONICET Tipo II, 2009-2011 (co-director)
- Mariana Conde: becaria de posdoctorado CONICET, 2009-2011
- Mariana Galvani: becaria de posdoctorado CONICET, 2009-2011
- Daniel Salerno: becario de doctorado, UBACYT, 2008-2010
- Yamila Heram: becaria de doctorado CONICET Tipo I, 2009-2012 (co-director)
- Ana Scannapieco: becaria de doctorado Tipo I CONICET, 2008-2011
- María Mercedes Liska: becaria de doctorado Tipo I CONICET, 2008-2011 (co-director)
- Laura Rodríguez Agüero: becaria de doctorado Tipo I CONICET, 2008-2011 (co-director)
- Liliana Mayer: becaria de doctorado CONICET, 2005-2010 (co-director)
- Ronaldo Helal: becario posdoctoral, CAPES, Brasil, en el IIGG-FCS-UBA, 2005-2006 (director)
- Anvy Guzmán Ramírez: becaria de doctorado, Gobierno Federal, Estados Unidos de México, 2007-2011
- María Antonieta Beltrán Savenije: becaria de doctorado, LASPAU (Academic and Professional Programs for the Americas), 2007-2011
- María Verónica Moreira: becaria de doctorado CONICET, 2005-2010

- Cecilia Vázquez: becaria de doctorado Tipo II CONICET, 2008-2010
- Sabrina Camino: becaria de doctorado CONICET Tipo I, 2009-2012 (co-director)
- Carolina Spataro: becaria de doctorado CONICET Tipo I, 2007-2010 (co-director)
- Marcela Perelman: becaria de doctorado CONICET Tipo I, 2007-2010 (co-director)
- Carolina Justo Von Luerzer: becaria de doctorado CONICET Tipo I, 2007-2010 (co-director)
- Christian Dodaro: becario de doctorado Tipo II CONICET, 2008-2010 (co-director)
- Juan Manuel Sodo: becario de doctorado CONICET Tipo I, 2007-2010 (co-director)
- Mauro Vázquez: becario de doctorado CONICET Tipo I, 2007-2010 (co-director)
- Mariana Galvani: becaria de doctorado Tipo II CONICET, 2007-2009 (co-director)
- Malvina Silba: becaria de doctorado, UBA, 2005-2009.
- Mercedes Moglia: becaria de doctorado CONICET Tipo I, 2006-2009 (co-director)
- María Graciela Rodríguez: becaria de posgrado CONICET, 1999-2001
- Analía Martínez: becaria de posgrado CONICET, 1999-2001
- Mariana Conde: becaria de doctorado CONICET, 2003-2008
- José Garriga Zucal: becario de doctorado CONICET, 2004-2008 (co-director)
- Javier Palma: becario de doctorado, ANPCYT, 2005-2008
- Daniel Salerno: becario de doctorado, ANPCYT, 2005-2008
- Florencia Faccio: becaria de maestría CSIC (Comisión Sectorial de Investigación Científica) de la Universidad de la República, Uruguay, 2005-2007
- Sabrina Camino: becaria estudiante, UBA, 2006-2007
- Belén Alonso: becaria de doctorado CONICET, 2004-2007 (co-director)
- Juan Ignacio Vallejos: becario de doctorado CONICET, 2005-2006 (co-director)
- Gabriela Binello: becaria de posgrado CONICET, 2001-2003
- Carlos Juárez Aldazábal: becario de doctorado CONICET, 2005-2008
- Carolina Spataro: becaria estudiante, UBA, 2004-2005
- Nora Palladino: becaria estudiante, UBA, 2005-2006
- Daniel Salerno: becario estudiante, UBA, 2001-2003

8.4. Dirección de tesis de grado (Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA). Cincuenta y ocho tesis dirigidas y aprobadas entre 1994 y 2021.

- Rodríguez, María Graciela. 1991. “El cuerpo del delito. Un delito de cuerpo”.
- Leiro, Santiago. 1992. “Proyecto para la creación de una FM de rock nacional en el ámbito de la Capital Federal”.
- Codicetti, Leticia P. 1994. “Compendio de mutaciones necesarias para sobrevivir en la megalópolis”.
- Sandor, Rafael. 1994. “La TV humana”.
- Prividera, Nicolás. 1995. “El violento oficio de escritor. Rodolfo Walsh y el relato policial”.
- Alvite, Karina. 1996. “El lugar de las hinchadas en los medios de comunicación”.

- Turner, Alejandro. 1996. “25 millones de argentinos. Mundial 78: revisionismo histórico y guerra permanente”.
- Gil, Julián Gastón. 1996. “Rebotes de identidad. El básquet en la cultura urbana del interior”.
- Menzulio, Mariana. 1997. “Juegos Panamericanos Mar del Plata 1995. Medios de comunicación estatales: triunfalismo menemista”.
- Fernández, Pablo. 1997. “U2: las máscaras siguen siendo las mismas”.
- Lento, Verónica y Raimondi, María Verónica. 1997. “Causa común: la construcción de una identidad femenina”.
- Lunardelli, Laura. 1997. “La Renga: la alternativa ética de los 90”.
- Korob, Ariel. 1998. “Procesos identitarios e imaginarios locales (Atlanta: Bohemios y judíos)”.
- Domino, Mariano. 1998. “Con los pelos de punta. Un análisis cultural del movimiento punk”.
- Aguirre, Leonardo. 1998. “Rock argentino de los '90, o las diferentes formas de negociación”.
- Pedranti, Gabriela. 1998. “100 números de Fierro”.
- Sartori, Hernán J. 1999. “La pasión televisada”.
- Guindi, Bettina y Ernesto J. Schtiveband. 1999. “EZLN, documentos y comunicados: estudio de una discursividad en formación”.
- Cecchini, Matías. 1999. “El fútbol como espectáculo televisivo”.
- Nihil Olivera, Mauricio. 1999. “Humus de la tierra natal: la música popular uruguaya y Jaime Roos”.
- Hournou, Elisa. 1999. “Deporte y populismo en Argentina, 1945-1955”.
- Denza, Nestor. 1999. “Grupo Cine Liberación y el nuevo Cine Latinoamericano”.
- Slotinsky, Débora Judith. 2000. “El habla de los adolescentes contemporáneos de clase media de la ciudad autónoma de Buenos Aires”.
- Sabalza, Jorge Martín. 2000. “El basquetbol de Boca Juniors: conflictos e identidad”.
- Laurens, Saul. 2000. “La diversión: ¿Una industria?. Análisis de caso: el shopping. Procesos de consumo y representaciones por parte de los adolescentes”.
- Manzanal, María Fernanda. 2000. “Candomblé de Bahía: el cuerpo como soporte de saber”.
- Maceda, Carolina y Rubinstein, Melina. 2000. “La identidad moderna como comunidad interpretativa de consumidores. ¿Hacia una identidad mundializada?”
- Guidotti, Andrés Roberto. 2000. “Las sociedades anónimas en el fútbol”.
- Conde, Mariana. 2000. “Fútbol, mujeres y nacionalidad en los Campeonatos Mundiales de Fútbol, Italia '90, Estados Unidos '94 y Francia '98”.
- Freire, Gabriela. 2000. “Antonio Berni: Distintas aproximaciones a su obra”.
- Juárez Aldazábal, Carlos. 2000. “Pan y salsa. Una lectura cultural”.
- Diez, Grisel. 2000. “Carnavales S.A. Gualeguay-Entre Ríos” .
- Nazar Anchorena, Pilar y Rodney Socorro, Andrés. 2000. “Internet, comunicación y empresas. Una visión de la comunicación empresarial en la sociedad de la información”.
- Szrabsteni, Guillermo. 2000. “La pelota en la red. Un estudio sobre identidades futbolísticas en internet”.
- Uría, Leandro. 2000. “La representación de las minorías sexuales en los medios gráficos argentinos durante la controversia en torno al código de convivencia urbana”.
- Vazquez, Cecilia. 2001. “La representación de lo popular en la obra de Antonio Berni”.
- Di Cicco, Valeria y Sonaglia, María Fernanda. 2001. “Un pasado nativo para un futuro nacional. Aproximaciones teóricas al discurso nacionalista y su relación con la formación de la identidad”.
- Vernazza, Pablo. 2002. “Los discursos mitológicos en el campo del periodismo deportivo argentino”.
- Fernández, Micaela y Sapoznikow, Wendy. 2002. “Del niño solo al campeón”.
- Skornik, Verónica. 2002. “Televisión y significación. Análisis de un caso particular: el programa Okupas”.
- Cambor, Cristian. 2003. “Fútbol e identidad en Corea - Japón 2002”.
- Lobos, Liana Andrea. 2004. “Letra y música: Crítica periodística, libros y rock argentino”.
- Aravena, Alejandra. 2004. “Fileteado Porteño”.
- Palma, Javier. 2004. “Escenas de la subalternidad politizada. Piquetes, saqueos y cacerolas: representaciones de lo popular politizado en la prensa gráfica”.

- Cangiani, María Eva y Noailles, Martina. 2004. “Infrapolítica. La resistencia en las cárceles y Centros Clandestinos de Detención durante la última dictadura militar”.
- Salerno, Daniel. 2005. “Fútbol: narrativas televisivas de la identidad”.
- Czyz, Fernando. 2005. “La construcción nacional y popular en el mundo polideportivo”.
- Palladino, Nora. 2006. “Arriba las manos”: Estereotipo, cuerpo y estigma en la “cumbia villera”
- Spataro, Carolina. 2006. “*Pasión de sábado*: entre la corrección política y la incorrección machista”
- Maggio Ramírez, Carlos Matías. 2006. “Un puro vegetal. Representaciones de la lectura en el *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*, 1802-1807”.
- Hessling, Matías. 2006. “Travestismo: una (práctica) crítica (o una crítica práctica) a la sexualidad burguesa. La Travesti como sujeto popular y la prostitución como práctica popular”.
- Scannapieco, Ana. 2007. Historias de "gente común" en televisión. Un análisis comunicacional de *El otro lado y Ser urbano*”.
- Camino, Sabrina. 2007. “En los bordes del margen: las “otras” en el “nuevo cine argentino”. Representaciones de la subalternidad en la cultura masiva actual”.
- Viterbo, Leandro. 2008. “La noche del 10: relato maradoniano y reposición de significaciones”.
- De Ambrosio, Marisol. 2014. “‘El amor por el amor mismo’. Un relato de fanáticas y fanáticos de Sandro”.
- Azcurra Mariani, Ana Clara. 2014. “Camilo Blajaquis: límites y posibilidades del habla subalterna”.
- Aisicoff, Lucía. 2015. “‘No podrás faltarme cuando falte todo a mi alrededor’. Música popular y relatos de identidad entre los fans de Gilda”.
- Massero, Paula. 2015. “Folclore Vivo: aproximaciones a la pista de baile de las peñas folclóricas en la Ciudad de Buenos Aires”.
- Rodríguez Ansorena, Tomás. 2022. “Ritmo, familia y consumo de masas. Una aproximación a Palito Ortega”.
- Kordich, Agustín Nicolás. 2022. “El Fierro profanado”.

9. PUBLICACIONES Y OTROS TRABAJOS

9.1. Libros publicados

22 libros publicados, uno de ellos como dos reediciones ampliadas y una traducción; otro como nueva edición corregida y ampliada; uno editado en México, en España y en Argentina, y luego traducido al portugués; otro editado en México, Argentina, Ecuador, Costa Rica y Alemania simultáneamente, y luego traducido al inglés: 11 como autor; 6 como co-autor; 4 como compilador (uno con dos co-editores). Tres de las compilaciones, con referato; se indican los libros con referato.

- Alabarces, Pablo y Néstor García Canclini: *Post-Popular Cultures and Digital Capitalism in Latin America. Essays by Néstor García Canclini and Pablo Alabarces*, New York: Routledge, 2024. ISBN 9781032486475, 276 pp. **(con referato)**.
- Alabarces, Pablo: *Historia mínima del fútbol en América Latina*, Buenos Aires: Prometeo/El Colegio de México, 2023. ISBN 978-987-8267-42-5, 280 pp. **(con referato)**.
- Alabarces, Pablo: *História Mínima do Futebol em América Latina*, São Paulo: Ludopédio, 2022. ISBN 978-658-4540-03-3, 288 pp.

- Alabarces, Pablo: *Fútbol y patria: el fútbol y las narrativas de la Nación en la Argentina*, 5ta. Edición revisada y aumentada, Buenos Aires: Prometeo, 2021. ISBN 978-987-8451-67-1, 304 pp.
- Alabarces, Pablo y Abel Gilbert: *Un muchacho como aquel. Una historia argentina cantada por el Rey*, Buenos Aires: Gourmet Musical, 2021. ISBN 978-987-3823-66-4, 310 pp.
- Alabarces, Pablo: *Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara/Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (CALAS), 2020. ISBN 978-607-547-925-5, 188 pp. Edición Argentina: San Martín: UNSAM Edita, 2021. ISBN 978-987-8326-60-3. Edición alemana: Bielefeld: Bielefeld University Press, 2021. ISBN 978-3-8376-5642-2. PDF-ISBN 978-3-8394-5642-8. Edición ecuatoriana: Quito: FLACSO Ecuador, 2021. ISBN 978-997-8675-72-4. <https://doi.org/10.14361/9783839456428> (**con referato**).
- Alabarces, Pablo: *Historia mínima del fútbol latinoamericano*, México: El Colegio de México-Turner, 2018. ISBN 978-607-628-251-9, 270 pp. Edición española en Madrid: Turner, 2018. ISBN: 978-84-17141-60-8, 272 pp. (**con referato**).
- Alabarces, Pablo: *Héroes, machos y patriotas. El fútbol entre la violencia y los medios*, Buenos Aires, Aguilar, 2014. ISBN 978-987-04-3641-6, 288 pp.
- Alabarces, Pablo: *Crónicas del aguante. Fútbol, violencia y política*, nueva edición corregida y ampliada, Buenos Aires, Capital Intelectual, Colección Claves del Siglo XXI, 2012. ISBN 978-987-614-363-9, 144 pp.
- Alabarces, Pablo: *Peronistas, populistas y plebeyos. Crónicas de cultura y política*, Buenos Aires: Prometeo Libros, 2011. ISBN 978-987-574-512-4, 336 pp.
- Alabarces, Pablo y Olivan, María Julia: *6 7 8. La creación de otra realidad*, Buenos Aires, Paidós, 2010. ISBN 978-950-12-0700-2, 264 pp.
- Alabarces, Pablo: *Für Messi sterben? Der Fußball und die Erfindung der argentinischen Nation*, Berlin: Suhrkamp Verlag, 2010. ISBN: 978-3-518-12608-0, 288 pp. (traducción alemana de *Fútbol y Patria*, cfr. infra).
- Alabarces, Pablo y Rodríguez, María Graciela (editores): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires, Paidós, colección Estudios de comunicación/28, 2008. ISBN 978-950-12-2728-4, 360 pp.
- Alabarces, Pablo: *Fútbol y Patria. El fútbol y las narrativas de la nación en la Argentina*, Cuarta edición corregida y aumentada. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2008. ISBN 978-987-574-157-4, 224 pp.

- Alabarces, Pablo y otros: *Hinchadas*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2005. ISBN 950-9217-83-2, 240 pp.
- Alabarces, Pablo: *Crónicas del aguante. Fútbol, violencia y política*, Buenos Aires, Capital Intelectual, Colección Claves para todos, 2004. ISBN 950-99670-1-7, 130 pp.
- Alabarces, Pablo (compilador): *Futbologías. Fútbol, identidad y violencia en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO/ASDI, colección Grupos de Trabajo, 2003. ISBN 950-9231-86-X, 280 pp. **(con referato)**
- Alabarces, Pablo: *Fútbol y Patria. El fútbol y las narrativas de la nación en la Argentina*, Buenos Aires, Prometeo, Libros de confrontación, 2002. ISBN 950-9217-21-2, 234 pp.
- Alabarces, Pablo (compilador): *Peligro de gol. Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO-ASDI, colección Grupos de Trabajo, 2000. ISBN 950-9231-48-7, 272 pp. **(con referato)**
- Alabarces, P., Di Giano, R. y Frydenberg, J., editores.: *Deporte y Sociedad*, Buenos Aires, Eudeba, 1998. ISBN 950-23-0740-2, 288 pp. **(con referato)**
- Alabarces, Pablo (en colaboración con María Graciela Rodríguez): *Cuestión de pelotas. Fútbol, deporte, sociedad, cultura*, Buenos Aires, Atuel, 1996. ISBN 987-9006-33-X, 220 pp.
- Alabarces, Pablo: *Entre Gatos y Violadores. El rock nacional en la cultura argentina*, Buenos Aires, Colihue, Colección Signos y cultura, 1993. ISBN 950-581-243-4, 138 pp.
- Alabarces, Pablo (en colaboración con Mirta Varela): *Revolución, mi amor. El rock nacional 1965-1976*, Buenos Aires, Biblos, 1988.

9.1.b. Libros inéditos

- Alabarces, Pablo: *Football and “patria”: national narratives and identities in Argentina, 1920-1998*. Brighton, Chelsea School, 2001 (PhD Thesis), M0011891BN, 243 pp.

9.2. Artículos en revistas científicas

95 artículos en revistas científicas: 71 como autor, 24 en colaboración; 69 en publicaciones internacionales, 26 nacionales. **69 artículos en Revistas Indexadas; 11 en revistas con referato sin indexación; 15 en otras publicaciones; 8 reseñas.**

9.2.1. Revistas indexadas

- Alabarces, Pablo: “Populisms and Sports in Latin America: The Myth of the Smokescreen”, en *Journal of Sport History*, University of Illinois Press, Volume 50, Number 2, Summer 2023, Febrero 2024, pp. 239-252. E-ISSN 2155-8450, Print ISSN 0094-1700. Indexada en Scopus (ELSEVIER), American History and Life (EBSCO), SPORTDiscus with Full Text

(EBSCO), Historical Abstracts (EBSCO), MLA - Modern Language Association Database (Modern Language Association of America).

- Alabarces, Pablo; Branz, Juan y Garriga Zucal, José: “Why win a World Cup? Thirty-six years of football and nation(alisms) in Argentina”, en *Soccer & Society*, DOI: 10.1080/14660970.2024.2332099, marzo 2024, pp. 1-15. Online ISSN: 1743-9590. Indexada en Emerging Sources Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, CAB Abstracts, Public Affairs Index, SportDiscus.

- Alabarces, Pablo: “Lo atamos con alambre. Creatividades populares, inventivas y sobrevivencias, treinta años después”, en *Avatares de la comunicación y la cultura*, 26 (Diciembre 2023). Buenos Aires: Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, pp. 1-14. ISSN 1853-5925. Indexada en LATINDEX, Directory of Open Access Journals. Online en <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/avatares/article/view/8849/pdf>.

- Alabarces, Pablo (en colaboración con Juan Branz y José Garriga Zucal): “¿Para qué sirve ganar un Mundial? Tres modos de ser felices”, en *Nueva Sociedad*, 308 (noviembre-diciembre 2023). Buenos Aires, Argentina: FES, pp. 139-154. ISSN: 0251-3552. Indexada en IBZ Online (De Gruyter), International Bibliography of Social Sciences (London School of Economics and Political Science) [ProQuest], DIALNET (Universidad de la Rioja), Political Science Complete (EBSCO), Worldwide Political Science Abstracts (ProQuest). Online en <https://nuso.org/articulo/308-para-que-sirve-ganar-un-mundial/>.

- Alabarces, Pablo y Gilbert, Abel: “Palito Ortega: la felicidad como misterio socio-musicológico”, en *El taco en la brea*, (17) (diciembre 2022–mayo 2023). Santa Fe, Argentina: UNL, pp. 92-111. DOI: 10.14409/eltaco.9.17.e0099; ISSN 2362-4191. Indexada en Latindex, Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas, AmeliCA, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (EriHPlus), Directory of Open Access Journals (DOAJ), Sherpa Romeo, Dialnet, Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB), Bibliografía Nacional de Publicaciones Periódicas Argentinas Registradas (BINPAR), I2OR (International Institute of Organized Research), Qualis/Capes, Journals & Authors y Latam Studies (Latam Studies).

- Alabarces, Pablo: “Presentación del Dossier Historia del Fútbol en América Latina”, en *Historia Mexicana*, Vol. 72, Núm. 2 (286) octubre-diciembre 2022, pp.: 745-750. DOI: 10.24201/hm.v72i2.4509; ISSN 0185-0172. Indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, International Bibliography of Social Sciences, Periodicals Index Online, DOAJ, American History and Life, Historical Abstracts, MLA-Modern Language Association Database, Political Science Complete, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DIALNET.

- Teixeira Soutto Mayor Sarah, Sílvio Ricardo da Silva y Pablo Alabarces: “Influências da Argentina no advento do profissionalismo brasileiro: uma análise da revista El Gráfico e do Jornal dos Sports (1930-1933)”, en revista *Movimento*, 28, 2022, pp. 1-18. DOI: 10.22456/1982-8918.118101. ISSN 0104-754X; e-ISSN 1982-8918. Indexada en Scopus, Social Sciences Citation Index, DOAJ, CAB Abstracts, SportDiscus, Veterinary Science Database, DIALNET.
- Alabarces, Pablo: “Diego Maradona: mito, héroe, símbolo de la subalternidad”, en *Eracle. Journal of Sport and Social Sciences*, Vol. 4 (2), 2021, pp. 3-14. ISSN 2611-6693. Indexada en ERIH Plus.
- Alabarces, Pablo: “Lo popular, lo plebeyo y lo democrático: ‘Aguante’, cumbia y política en la cultura popular Argentina”, en *Nexus*, 30, pp. 1-30; Artículo e20711840. <https://doi.org/10.25100/n.v0i30.11840>, Online ISSN 2539-4355. Indexada en LATINDEX, REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico.
- Garton Gabriela, Nemesia Hijós & Pablo Alabarces: “Playing for change: (semi)professionalization, social policy, and power struggles in Argentine women’s football”, en *Soccer & Society*, XXII, 5, 2021, pp.1-12. (DOI: 10.1080/14660970.2021.1952692). Print ISSN: 1466-0970 Online ISSN: 1743-9590. Indexada en Emerging Sources Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, CAB Abstracts, Public Affairs Index, SportDiscus.
- Alabarces, Pablo y Azcurra Mariani, Ana Clara: “Ladrones, infames y ventrílocuos: sobre la narrativa de las voces subalternas”, en *Comunicación y medios*, 43, 2021, Universidad de Chile, pp. 80-90. (DOI: 10.5354/0719-1529.2021.58583) ISSN: 0719-1529. Indexada en Scopus; LATINDEX. Catálogo v2.0; Directory of Open Access Journals; ERIHPlus; REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico.
- Alabarces, Pablo: “Maradona: mito popular, símbolo peronista, voz plebeya”, en *Papeles del CEIC*, vol. 2021/1, papel 249, pp. 1-11. (<http://dx.doi.org/10.1387/pceic.22540>). En <https://ojs.ehu.es/index.php/papelesCEIC/article/view/22540>. ISSN: 1695-6494. Indexada en Emerging Sources Citation Index, Fuente Academica Plus, IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, Sociological abstracts, DOAJ, DIALNET, CARHUS Plus+ 2018, LATINDEX. Catálogo v2.0, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus.
- Alabarces, Pablo: “Populismo y deporte en América Latina: nuevas y viejas formas de discutir la patria”, en *Debates en Sociología*, 50, 2020, pp. 165-181 (<https://doi.org/10.18800/debatesensociologia.202001.007>). ISSN 0254-9220. Indexada en Emerging Sources Citation Index, Academic Search Premier, Fuente Académica Plus, International Bibliography of Social Sciences, Latindex, Academic Search Complete, BIBLAT.

Bibliografía Latinoamericana, Clase (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades), DIALNET, Directory of Open Access Journals (DOAJ)

- Alabarces, Pablo: “Textos populares y prácticas plebeyas. Tres modos de seguir leyendo a Jesús Martín Barbero”. En André Dorcé y Omar Rincón (coordinadores): *Néstor García Canclini- Jesús Martín Barbero. Más allá de las mediaciones y la hibridación*, número especial 2017 de *Versión, Estudios de Comunicación y política*, año 27, 2018: 317-338. ISSN 0188-8242. Indexada en Clase (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades), Latindex.

- Alabarces, Pablo: “Football, musique et narcissisme: quelques conjectures sur la chanson «Brésil, dis-moi ce qu’on ressent»”, en *Sociétés. Revue Des Sciences Humaines et Sociales*, 140 (2018/2): 87-99. ISSN 0765-3697. Indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, FRANCIS, IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, International Political Science Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, Political Science Complete, Social services abstracts, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts.

- Alabarces, Pablo: “De Maradona a Messi: viejos y nuevos argumentos sobre el héroe deportivo y la patria”, en *Im@go. A Journal of the Social Imaginary*, 11 (2018): 26-43. ISSN 2281-8138, DOI: 10.7413/22818138111. Indexada en DOAJ.

- Alabarces, Pablo: “Football and Stereotypes: Narratives of Difference between Argentina and Brazil”, en *Bulletin of Latin American Research*, 38: 2 (2018): 1-14. ISSN 1470-9856, [http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/\(ISSN\)1470-9856/earlyview](http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1470-9856/earlyview). DOI: 10.1111/blar.12776. Indexada en Scopus, Social Science Citation Index, Academic Search Premier, International Bibliography of Social Sciences, Periodicals Index Online , American History and Life, Business Source Premier, Public Affairs Index, ATLA Religion Database, Business Source Elite, Geobase, Historical Abstracts, International Political Science Abstracts, MLA-Modern Language Association Database, Political Science Complete, Social services abstracts, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts.

- Alabarces, Pablo y Felipe Trotta: “Introduction to the Special Issue: Music and Subalternity through the Popular and Periphery, or How to Use Popular Music for Several Debates at the same Time”, en *Journal of World Popular Music*: 4.2 (2017): 142-151. ISSN 2052-4900 (print) ISSN 2052-4919 (online), <https://doi.org/10.1558/jwpm.33201>. Indexada en Emerging Sources Citation Index, Scopus, RILM Abstracts of Music Literature.

- Alabarces, Pablo: “‘Brazil, Tell Me How It Feels’: Soccer, Music, Narcissism, and the State, or Mascherano’s Failure”, en *Postcolonial Studies*, 2016: 1-18. ISSN: 1368-8790. DOI: 10.1080/13688790.2016.1253495. Indexada en Emerging Sources Citation Index, Scopus,

Academic Search Premier, International Bibliography of Social Sciences, International Political Science Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, Political Science Complete, Social services abstracts, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts.

- Alabarces, Pablo: “Conexiones. Sobre Simon Frith”, en *Revista Argentina de Musicología*, 15-16, 2014-2015: 393-396. ISSN 1666-1060. Indexada en Latindex y en RILM.

- Alabarces, Pablo y Valeria Añón: “Subalternidad, pos-decolonialidad y cultura popular: nuevas navegaciones en tiempos nacional-populares”, en *Versión. Estudios de comunicación y Política*, Número 37/octubre-abril 2016: 13-22a. ISSN 2007-5758. Indexada en Clase (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades), Latindex.

- Alabarces, Pablo: “«Brasil, decime qué se siente»: calcio, musica, narcisismo e Stato”, en *Problemi dell'informazione*, 1/2015: 141-166, doi: 10.1445/79611. ISSN 0390-5195. Indexada en DoGi-Dottrina Giuridica, Articoli italiani di periodici accademici (AIDA), JournalSeek, Essper, Catalogo italiano dei periodici (ACNP), Google Scholar.

- Alabarces, Pablo: “Textos populares y prácticas plebeyas: "Aguante", cumbia y política en la cultura popular argentina contemporánea”, en *Alter/nativas*, revista del Center for Latin American Studies, Ohio State University, vol. 4 Spring 2015. ISSN 2168-8451: 1-28. Indexada en Academic Search Elite-EBSCO HOST, Electronic Journals Library-University Library of Regensburg, LatAm Studies Index, Academic Resource Index, Norwegian Social Science Data Services, Romanische Bibliographie Online Datenbank.

- Alabarces, Pablo: “Fútbol, música y narcisismo: algunas conjeturas sobre ‘Brasil, decime qué se siente’”, en *El oído pensante*, 3 (1), 2015, PPCT-CAICYT-FFYL (UBA): 1-19. ISSN 2250-7116. Indexada en Latindex – catálogo; Répertoire International de Littérature Musicale; Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas; Dialnet; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires; International Scientific Indexing (ISI); ERIH PLUS; Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB); SCOPUS..

- Alabarces, Pablo: “Deporte y sociedad en América Latina: un campo reciente, una agenda en construcción”, en *Anales de Antropología* (Revista del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México), 49-I, 2015: 11-28. ISSN 0185-1225. Indexada en Directory of Open Access Journals (DOAJ), Latindex-Catálogo, Latindex-Directorio, Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades, Publicaciones y Revistas Sociales y Humanísticas, Revistas UNAM, Ulrich’s, Open Access Map.

- Alabarces, Pablo y José Garriga Zucal: “Pionerismos, continuidades, deudas”, introducción al Dossier “Antropología y Deporte” en *Revista del Museo de Antropología* 7 (2), Córdoba:

Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 2014. ISSN 1852-060X (impreso); ISSN 1852-4826 (electrónico), pp. 327-330. <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/index>. Indexada en Latindex Catálogo, DOAJ, Anthropological Index Online, Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas.

- Alabarces, Pablo: “Richard Hoggart (1918-2014)”, en *Prismas. Revista de historia intelectual*, 18, Quilmes: UNQ, 2014. ISSN 1666-1508, pp. 356-368. Indexada en Latindex; HAPI; Nucleo Básico de RCA.

- Alabarces, Pablo: “Transculturas pospopulares las culturas populares, las hibridaciones y lo nacional-popular”, en *Oficios Terrestres. Revista de Ciencias Sociales desde la Comunicación y la Cultura*, volumen 1 N° 30, La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social–UNLP, septiembre 2014. ISSN 1853-3248. En: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/oficiosterrestres/article/viewFile/2110/1943>. Indexada en Latindex Catálogo, ULRICH'S

- Alabarces, Pablo y Malvina Silba: “‘Las manos de todos los negros, arriba’: Género, etnia y clase en la cumbia argentina”, en *Cultura y Representaciones sociales*, volumen VIII N° 16, México: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, marzo 2014. ISSN 2007-8110, pp.52-74. En: <http://www.culturayrs.org.mx/revista/num16/AlabarcesySilba2014.pdf>. Indexada en Latindex Catálogo.

- Pablo Alabarces, Diana Avila, Juan Branz, Ramón Burgos, Nicolás Cabrera, Federico Czesli, Rodrigo Daskal, José Garriga Zucal, Alcira Martínez, Verónica Moreira, Diego Murzi, Juan Manuel Sodo, Sebastián Sustas y Javier Szlifman: “Diagnóstico y propuestas para la construcción de una seguridad deportiva en Argentina”, en *Ímpetus*, revista de la Universidad de los Llanos (Unillanos), vol. 7, n° 8, Villavicencio, Colombia: diciembre 2013. ISSN 2011-4680, pp. 59-65. Indexada en Latindex Catálogo.

- Alabarces, Pablo: “Fútbol, leonas, rugbiers y patria: El nacionalismo deportivo y las mercancías”, en *Nueva Sociedad*, 248, Buenos Aires, noviembre-diciembre 2013. ISSN 0251-3552, pp. 28-42. Indexada en IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, Political Science Complete, Worldwide Political Science Abstracts, DIALNET, BIBLAT. Bibliografía Latinoamericana, Clase (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades), HAPI (Hispanic American Periodicals Index), Iresie (Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa).

- Alabarces, Pablo: “Culture and the periphery: Nomadic wanderings in the Argentine sociology of culture”, en *Current Sociology*, 60(5), London: Sage, 2012, pp. 705–718. ISSN 0011-3921. Indexada en Scopus, Social Science Citation Index, Academic Search Premier, International

Bibliography of Social Sciences, Periodicals Index Online , Educational research abstracts (ERA), International Political Science Abstracts, Political Science Complete, Social services abstracts, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts.

- Alabarces, Pablo: “Transculturadas Pospopulares. El retorno de las culturas populares en las ciencias sociales latinoamericanas”, en *Cultura y Representaciones sociales*, volumen 7 N° 13, México: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, septiembre 2012, pp.: 7-38. ISSN 2007-8110. En: <http://www.journals.unam.mx/index.php/crs/article/view/32997>. Indexada en Latindex Catálogo.

- Alabarces, Pablo (con José Garriga Zucal y María Verónica Moreira): “La cultura como campo de batalla. Fútbol y violencia en la Argentina”, en revista *Versión. Estudios de Comunicación, Política y Cultura*, n° 29, México: UAM-Xochimilco, abril 2012, ISSN 0188-8242, pp. 2-20. Indexada en Clase (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades), Latindex

- Alabarces, Pablo: “Vinte anos de ciências sociais e esportes, dez anos depois”, en *Antropolítica: Revista Contemporânea de Antropologia*, n. 31, 2012, pp. 17-30. ISSN: 2179-7331. En: <http://www.revistas.uff.br/index.php/antropolitica/article/view/87>. Indexada en Latindex Catálogo.

- Alabarces, Pablo (en colaboración con Carolina Duek): “Futebol (argentino) pela TV: entre o espetáculo de massas, o monopólio e o Estado”, en *Logos. Comunicação e Universidade*, Vol. 17, N° 2, edición 33, número dedicado a Comunicação e Esporte, UERJ, Faculdade de Comunicação Social, PPGCom, ISSN 0104-9933, E-ISSN 1982-2391, pp. 16-28, disponible en http://www.logos.uerj.br/PDFS/33/02_logos33_alabarces_duek_futebolargentino.pdf. Indexada en DOAJ, Latindex-Catálogo, Red ALyC, Sumários.org

- Alabarces, Pablo: “El deporte en América Latina”, en *Razón y Palabra*, año 14 nro. 69, México (DF), julio-septiembre 2009, pp.1-19. ISSN: 1605-4806. Publicación electrónica en <http://www.razonypalabra.org.mx>. Indexada en DIALNET, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Latindex, Red ALyC.

- Alabarces, Pablo y José Garriga Zucal: “El ‘aguante’: una identidad corporal y popular”, en *Intersecciones en Antropología*, n° 9, Olavarría: Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA, 2008. ISSN 1666-2105, p. 275-289. Indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Social Science Citation Index, Fuente Academica Premier, Anthropological Literature.

- Alabarces, Pablo (en colaboración con Jose Garriga Zucal y María Verónica Moreira): “El ‘aguante’ y las hinchadas argentinas: una relación violenta”, en *Horizontes antropológicos*, número especial “Antropología e esporte”, año 14 n° 30, Porto Alegre: Programa de Pós-graduação

em Antropología Social da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, julio-diezembro 2008. ISSN: 0104-7183, pp. 113-136. Indexada en Scopus, International Bibliography of Social Sciences, Social services abstracts, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts.

- Alabarces, Pablo: “Homenaje a un fundador: Eduardo Archetti”, en *Horizontes antropológicos*, número especial “Antropología e esporte”, año 14 n° 30, Porto Alegre: Programa de Pós-graduação em Antropología Social da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, julio-diezembro 2008. ISSN: 0104-7183, pp. 255-258. Indexada en Scopus, International Bibliography of Social Sciences, Social services abstracts, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts.

- Alabarces, Pablo: “La justa deportiva sin igual: avatares del Mundial 78”, en *Oficios terrestres*, número especial n° 22, La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, 2008. ISSN 1668-5431, pp. 16-22. Indexada en Latindex Catálogo, ULRICH'S

- Alabarces, Pablo: “Posludio: Música popular, identidad, resistencia y tanto ruido (para tan poca furia)”, en *Trans. Revista Transcultural de Música*, n° 12, Julio 2008, Dossier *Música e identidades juveniles en la Argentina contemporánea*, editado por Pablo Semán y Pablo Vila, SIBE, Sociedad de Etnomusicología. ISSN: 1697-0101. Publicación electrónica en <http://www.sibetrans.com/trans/trans12/indice12.htm>. Indexada en Anthropological Literature, DIALNET, Latindex Catálogo.

- Alabarces, Pablo (en colaboración con José Garriga Zucal): “Identidades Corporais: entre o relato e o aguante”, en *Campos. Revista de Antropologia Social*, vol. 8, n° 1, Paraná, UFP, octubre 2007: ISSN: 1519-5538, pp. 145-165. Indexada en Clase (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades), DOAJ, Latindex-Catálogo, Sumários.org.

- Alabarces, Pablo: “10 apuntes para una sociología de la música popular en la Argentina”, en *Tram(p)as de la comunicación y la cultura*, VI, 52, La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, mayo 2007: ISSN 1668-5547, pp. 35-43. Indexada en Latindex Catálogo.

- Alabarces, Pablo: “Tropicalismos y europeísmos: la invención de la diferencia entre Argentina y Brasil (o para que sirve el fútbol, si es que sirve para algo)”, en *Nuestra América. Revista de Estudios sobre la Cultura Latinoamericana*, N° 2, Dossier “Cultura Argentina”, Porto, Centro de Estudos Latino-Americanos, Universidade Fernando Pessoa, Portugal, agosto-diciembre 2006, ISSN 1646-5024, pp. 137-154. Indexada en Fuente Academica Premier, DIALNET.

- Alabarces, Pablo: “Fútbol y Patria: el fútbol y (la invención de) las narrativas nacionales en la Argentina del siglo XX”, en *Papeles del CEIC*, volumen 2006/1, papel n° 25, Bilbao: CEIC (Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva), Universidad del País Vasco,

<http://www.ehu.es/CEIC/papeles/25.pdf>. ISSN 1695-6494. Indexada en Fuente Academica Premier, Social services abstracts, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DIALNET.

- Alabarces, Pablo: “Tropicalismos y europeísmos en el fútbol. La narración de la diferencia entre Argentina y Brasil”, en *Revista internacional de Sociología*, Volumen LXIV, nº 45. Córdoba: IESA-CSIC, septiembre-diciembre 2006. ISSN 0034-9712, pp.67-82. Indexada en Scopus, Social Science Citation Index, Periodicals Index Online , International Political Science Abstracts, Political Science Complete, Psycodoc, Social services abstracts, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DIALNET.

- Alabarces, Pablo (en colaboración con María Laura Guembe y Daniel Salerno): “Fútbol por TV: entre el espectáculo de masas y el monopolio”, en *Oficios Terrestres*, año XII, nº 18. La Plata: UNLP, 2006. ISSN 1668-5431, pp.167-174. Indexada en Latindex Catálogo, ULRICH'S

- Alabarces, Pablo: “De los tribalismos a la política: las hinchadas argentinas entre la crisis, el Mundial y el destino de la Patria”, en *Quórum: Revista Iberoamericana*, nro. 14. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Primavera. 2006. ISSN 1575-4227, pp. 114-127. Indexada en Latindex, DIALNET.

- Alabarces, Pablo: “Fútbol y Patria: los avatares de la nación en un fútbol (espectáculo) global”, en *Foreign Affairs en español*, vol. 6 nro. 3. México: ITAM, julio-septiembre 2006. ISSN: 1665-1707, pp.187-197. Indexada en DIALNET.

- Alabarces, Pablo: “El mito de Maradona o la superación del peronismo por otros medios”, en *DeSignis*, nro. 9, Barcelona: Gedisa-Federación Latinoamericana de Semiótica, 2006. ISSN 1578-4223, pp. 211-220. Indexada en DIALNET.

- Alabarces, Pablo: “Fútbol, violencia y política en la Argentina: ética, estética y retórica del aguante”, en *Esporte e Sociedade* (<http://www.lazer.eefd.ufrj.br/espsoc/html/es201.html>), año 1, nº 2, Brasil, UFRJ, 2006, ISSN 1809-1296. Indexada en Social services abstracts, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, Latindex Catálogo.

- Alabarces, Pablo: “Eduardo P. Archetti (1943-2005). In Memoriam”, en *Antropolítica. Revista Contemporânea de Antropología e Ciência Política*, Número 18, Universidad Federal Fluminense, Niterói, 1º semestre 2005. ISSN 1414-7378, pp. 185-196. Indexada en Latindex Catálogo.

- Alabarces, Pablo: “Entre la banalidad y la crítica: perspectivas de las Ciencias Sociales sobre el deporte en América Latina”, en *Memoria y civilización. Anuario de Historia de la Universidad de Navarra*, Vol. 7 (2004): “Ocio e historia”, Pamplona: Universidad de Navarra, 2005. ISSN 1139-0107, pp. 39-77. Indexada en DIALNET, Latindex Catálogo.

- Alabarces, Pablo: “Tropicalismos y europeismos: la narración de la diferencia entre Argentina y Brasil a través del fútbol”, en *Anuário Antropológico 2004*, Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro-Universidade de Brasilia, 2005. ISSN 0102-4302, pp. 149-170. Indexada en Anthropological Literature.
- Alabarces, Pablo: “Soccer and the Return of Argentine Politics”, en *NACLA. Report on the Americas*, Vol. XXXVII N° 5, Washington: March/April 2004: ISSN 1071-4839, pp. 33-38. Indexada en Academic Search Premier, Periodicals Index Online, International Political Science Abstracts, PAIS International, Political Science Complete, vLex.
- Alabarces, Pablo: “Nueve proposiciones en torno a lo popular. La leyenda continúa”, en *Tram(p)as de la comunicación y la cultura*, III, 23, La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, marzo 2004: ISSN 1668-5547, pp. 27-38. Indexada en Latindex Catálogo.
- Alabarces, Pablo: “Fútbol, Patria y mundiales: ¿La vida por Batistuta?”, en *Tram(p)as de la comunicación y la cultura*, I, 3, La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, julio 2002: ISSN 1668-5547, pp. 34-37. Indexada en Latindex Catálogo.
- Alabarces, Pablo: (en colaboración con Alan Tomlinson y Christopher Young) “Argentina versus England at the France ‘98 World Cup - Narratives of Nation and the Mythologizing of the Popular”, en *Media, Culture & Society*, vol.23, nro.5, Londres: Sage, setiembre 2001. ISSN 0163-4437, pp. 547-566. Indexada en Scopus, Social Science Citation Index, Academic Search Premier, International Bibliography of Social Sciences, Periodicals Index Online, ComAbstracts, Communication & Mass Media Index, Communication_Abstracts, Educational research abstracts, International Political Science Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, Political Science Complete, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts.
- Alabarces, Pablo (en colaboración con Mariana Conde): Review of *Masculinities. Football, Polo and the Tango in Argentina*, de Eduardo Archetti, en *Soccer and Society*, vol.2 nro. 3, London, Frank Cass, Autumn 2001. ISSN 1012-6902, pp.235-236. Indexada en Scopus, Social Science Citation Index, Academic Search Premier, Psycinfo, Social services abstracts, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DIALNET.
- Alabarces, Pablo: “Fútbol y televisión en la Argentina: del juego al género dramático”, en *Contratexto*, nro.12, número monográfico “Fútbol y Comunicación” (el capítulo argentino es coordinado por Pablo Alabarces), Lima, Universidad de Lima, 1999. ISSN 1025-9945, pp.27-38. Indexada en DIALNET, Latindex Catálogo.
- Alabarces, Pablo: “¿De qué hablamos cuando hablamos de deporte?”, en *Nueva Sociedad*, 154, pp. 74-86, Caracas, marzo-abril 1998. ISSN 0251-3552, pp. 74-86. Indexada en International

Political Science Abstracts, Political Science Complete, Social services abstracts, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DIALNET.

- Alabarces, Pablo: “Rodolfo Walsh: dialogismos y géneros populares”, en *Nuevos textos críticos*, año VI, nº 12-13, School of Humanities and Sciences, Institute of International Studies, Center of Latin American Studies, University of Stanford, 1994. ISSN 1048-6380, pp. 29-38. Indexada en Periodicals Index Online, DIALNET. DOI 10.1353/ntc.1993.0022

9.2.2. Revistas con referato

- Alabarces, Pablo: “Medios, democracias, peronismos: entre 678 y Fútbol para Todos”, en *Observatorio Latinoamericano*, 12, Dossier “Argentina: 30 años de democracia”, Buenos Aires: IEALC, 2013. ISSN 1853-2713; pp.337-342.
- Alabarces, Pablo: “Veinte años de ciencias sociales y deportes, diez años después”, en *Revista de ALESDE*, año 1 nº 1, Curitiba: ALESDE-UFP (Brasil), septiembre 2011, ISSN 2238-0000, pp. 11-22.
- Alabarces, Pablo (en colaboración con Jose Garriga Zucal y María Verónica Moreira): “La ‘cultura del aguante’: fútbol y violencia en la Argentina contemporánea”, en *Estudos de Sociologia. Revista del Programa de Pós-graduação em Sociologia da UFPE*, vol. 14, nº 2, jul. A dez. 2008, Recife: Editora Universitária da UFPE, 2009. ISSN 1415-000X, pp. 75-92.
- Alabarces, Pablo: “Un destino sudamericano. La invención de los estudios sobre cultura popular en la Argentina”, en *Revista Argentina de Comunicación*, Dossier “Identidad y memoria de los estudios de comunicación en Argentina”, año I, nº 1, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2006. ISSN en trámite, pp. 23-42.
- Alabarces, Pablo (en colaboración con José Garriga Zucal): “La moral de los ‘inmorales’. Los límites de la violencia según sus practicantes: el caso de las hinchadas de fútbol”, en *Anuario de Estudios en Antropología Social*, 2005, Buenos Aires: Centro de Antropología Social-IDES/Editorial Antropofagia, agosto 2006. ISSN 1669-5186, pp. 143-156
- Alabarces, Pablo: “Veinte años de Ciencias Sociales y Deporte en América Latina: un balance, una agenda”, en *Revista Brasileira de Informação Bibliográfica em Ciências Sociais*, nro. 58, São Paulo: ANPOCS, 2do. semestre 2005, ISSN 1516-8085, pp. 159-180.
- Alabarces, Pablo: “Tropicalismos e europeísmos: a narracão da diferença entre Argentina e Brasil através do futebol”, en *Motus Corporis*, Vol. 10, Nº 1, Rio de Janeiro, UGF, maio 2003: ISSN 1413-9111, pp. 9-29.

- Alabarces, Pablo: “Crisis y cultura, o los retornos de lo innombrable”, en revista electrónica *Argumentos*, n° 2, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), 2003: www.fsoc.uba.ar/iigg/argumentos.
- Alabarces, Pablo: (en colaboración con M. G. Rodríguez) “Football and Fatherland. The crisis of the national representation in the Argentinean Football”, en *Culture, Sport, Society*, II, 3, London, Frank Cass, 2000. ISSN 1368-9789, pp.118-133.
- Alabarces, Pablo: “‘Aguante’ y represión: fútbol, violencia y política en la Argentina”, en *Movimento e Mídia na Educação Física*, vol. 5, Santa María, UFSM (RS), 1999. ISSN 1415-8442, pp. 14-31.
- Alabarces, Pablo: “Futebol e television na Argentina: entre o jogo e a mercadoria”, en Carvalho, Sérgio e Hatje, Marli: *Movimento e Mídia na Educação Física*, vol. 4, Santa María, UFSM (RS), 1998. ISSN 1415-8442, pp. 42-50.

9.2.3. Otras publicaciones

- Alabarces, Pablo: “La cultura popular y su representación en los medios: populistas, plebeyos y democráticos”, en *Voces en el Fénix*, VIII, 74, Buenos Aires: FCE-UBA, diciembre 2018. ISSN 1853-8819: pp. 14-21.
- Alabarces, Pablo (en colaboración con Juan Branz): “La crisis eterna: los clubes argentinos y la deuda como política”, en *Polémika*, IV, 10, Quito: Instituto de Economía de la USFQ, noviembre 2013. ISBN: 978-9978-68-030-8: pp. 6-11.
- Alabarces, Pablo: “Inauguraciones”, en *Revista Coletiva*, nro. 8, Recife: Fundação Joaquim Nabuco (Fundaj), agosto 2012, ISSN 2179-1287. En http://www.coletiva.org/site/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=102&Itemid=76&idrev=11.
- Alabarces, Pablo: “Futebol e globalização: as formas locais das mercadorias globais”, en *Revista FAAC*, Bauru, v. 1, n. 2, p. 195-200, out. 2011/mar. 2012. ISSN: 2236-3424
- Alabarces, Pablo: “El deporte en América Latina”, en *Ciencia, Deporte y Cultura Física*, vol.1 N° 4, Colima: Universidad de Colima, verano 2008. ISSN 1870-7475, pp. 23-36.
- Alabarces, Pablo: “Eduardo P. Archetti (1943-2005). 11 apuntes en su memoria”, en *Punto de vista*, año XXVIII, Número 83, Buenos Aires, 2005. ISSN 0326-3061, pp. 30-34.
- Alabarces, Pablo: “Nueve proposiciones en torno a lo popular”, en *Potlach. Antropología y semiótica*, año I n° 1, Buenos Aires, primavera 2004: ISSN 1668-7191; 1668-7183 (www.potlatch.com.ar).

- Alabarces, Pablo: “Límites y estereotipos (o para qué sirve el fútbol, si es que sirve para algo)”, en *Sociedad*, revista de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), n° 22, Buenos Aires: FCS-UBA, noviembre 2003. ISSN 0327-7712, pp. 111-124.
- Alabarces, Pablo: “Cidadania e narrativas nacionais do futebol argentino contemporâneo”, en *ECOpós. Publicação da pós-graduação em comunicação e cultura*, vol.5, nro. 1, Rio de Janeiro, UFRJ/ECO, 2002: ISSN 0104-6160, pp. 27-36.
- Alabarces, Pablo (en colaboración con María Laura Gueembe): “Fútbol por TV: matrimonio por conveniencia”, en *Todo es Historia*, año XXXV, n° 411, Buenos Aires: octubre de 2001. ISSN 0040-8611, pp. 28-35.
- Alabarces, Pablo: “¿De la heteronomía a la continuidad? Las culturas populares en el espectáculo futbolístico”, en *Punto de vista*, n° 57, Buenos Aires, abril 1997. pp. 43-48.
- Alabarces, Pablo: “Fútbol, droga y rock & roll”, en *Ciencias Sociales*, Boletín de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), 24, Buenos Aires, noviembre 1995.
- Alabarces, Pablo: “Fútbol argentino: un cacho de cultura”, en *Causas y Azares*, II, 3, Buenos Aires, octubre 1995.
- Alabarces, Pablo: “Narrar la violencia: del Eternauta a la Operación Masacre”, conferencia ante el Primer Simposio de Fantasía y Ciencia Ficción del Cono Sur, en *Otros Mundos*, II, 3, Buenos Aires, diciembre 1991. También en *Samizdat*, año 7, número 19, abril de 2005 (<http://samizdat.4t.com/samizdat19/S19-02>).
- Alabarces, Pablo: “De los chicos y para los chicos. Los talleres de producción periodística en la Provincia de Buenos Aires”, en *Revista de Educación y Cultura*, X, 1-2, La Plata, marzo-julio 1989, ISSN 0325-2736, p.58-60.

9.2.4. Reseñas

- Alabarces, Pablo: Reseña de *Soccer and Racism: The Beginnings of Futebol in São Paulo and Rio de Janeiro, 1895–1933*. By Rosana Barbosa. London: Anthem Press, 2022. Pp. 72, en *The Americas*, Volume 80, Issue 3, July 2023, pp. 520–521. DOI: <https://doi.org/10.1017/tam.2023.45>. Indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Social Sciences Citation Index, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, IBZ Online, Periodicals Index Online, DIALNET, American History and Life, Humanities Abstracts, Public Affairs Index, Historical Abstracts, MLA - Modern Language Association Database.
- Alabarces, Pablo: Reseña de *Ventanas del presente II: De la gesta a la historia musical reciente*, by Mercedes Liska and Soledad Venegas, en *Latin American Music Review*, 40, 1, Austin: University of Texas Press: 100-101. ISSN 1536-0199. Indexada en Arts and Humanities

Citation Index, Academic Search Premier, IBZ Online, Periodicals Index Online, Music Index, Music Periodicals Database, RILM Abstracts of Music Literature, MLA - Modern Language Association Database.

- Alabarces, Pablo: “*Football, Jews and the Making of Argentina*, de Ranaan Rein”, reseña en *European Review of Latin American and Caribbean Studies (ERLACS)*, 98, Amsterdam: CEDLA, 2015: 136-137. ISSN 1879-4750. Indexada en JSTOR, DOAJ, Ebsco SocINDEX, The Gale Group, Inc., ProQuest PRISMA, IBBS, IBZ, IBR, HAPI, Sociological Abstracts, Ulrich's Periodicals Directory.

- Alabarces, Pablo. “Camino de la cumbia”. Reseña de “Pablo Vila y Pablo Semán: *Troubling Gender. Youth and Cumbia in Argentina's Music Scene*” y “Pablo Semán y Pablo Vila (comp.): *Cumbia. Nación, etnia y género en Latinoamérica*”. En *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 16, octubre 2012. ISSN: 1697-0101. En: <http://www.sibetrans.com/trans/a425/pablo-vila-y-pablo-seman-troubling-gender-youth-and-cumbia-in-argentinass-music-scene>. Indexada en Anthropological Literature, DIALNET, Latindex Catálogo.

- Alabarces, Pablo: “Una cuestión de distancia”, reseña de Christopher Thomas Gaffney, *Temples of the Earthbound Gods. Stadiums in the Cultural Landscapes of Rio de Janeiro and Buenos Aires*. Austin: University of Texas Press, 2008, en *A Contracorriente*: Vol. 7, No. 2, North Carolina State University, Winter 2010/Invierno 2010. ISSN: 1548-7083, pp. 550-558. Publicación electrónica en http://www.ncsu.edu/acontracorriente/winter_10/index.htm. Indexada en Historical Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET.

- Alabarces, Pablo: “Gustavo Blázquez: *Músicos, mujeres y algo para tomar. Los mundos de los cuartetos de Córdoba*”, reseña en *Trans. Revista Transcultural de Música*, nº 13, septiembre 2009, SIBE, Sociedad de Etnomusicología. ISSN: 1697-0101. Publicación electrónica en <http://www.sibetrans.com/trans/trans13/indice13.htm>. Indexada en Anthropological Literature, DIALNET, Latindex Catálogo.

- Alabarces, Pablo: “Reseña de Roger Magazine, *Golden and Blue Like my Heart : Masculinity, Youth and Power among Soccer Fans in Mexico City* (Tucson, AZ: University of Arizona Press, 2007)”, en *Journal of Latin American Studies*, Volume 40, Special Issue 04, November 2008, ISSN 0022-216X, pp. 831-832. Indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Social Science Citation Index, ABI/INFORM, American History and Life, Academic Search Premier, International Bibliography of Social Sciences, Periodicals Index Online, ATLA Religion Database, Geobase, Historical Abstracts, International Political Science Abstracts, MLA

- Modern Language Association Database, PAIS International, Political Science Complete, Social services abstracts, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts.

9.3. Artículos en libros:

81 capítulos en libros: 70 como autor, 11 en co-autoría; 51 internacionales, 30 nacionales.

- Alabarces, Pablo: “Culturas populares”, en De Charras, Diego, Larisa Kejval y Silvia Hernández (org.): *Vocabulario Crítico de las Ciencias de la Comunicación*, Buenos Aires: Taurus, 2024, 480 pp.: 124-129. ISBN 978-987-737-121-5.
- Alabarces, Pablo: “Diego Maradona: mito, eroe, simbolo della subalternità”, en Bifulco, Luca; Stefano Bory, Paolo Diana, Gianfranco Pecchinenda (comps.): *Global Maradona. Dall'uomo all'eroe sportivo, Dalla celebrità al mito*, Napoli: Novalogos, 2023, 266 pp.: 17-34. ISBN 978-8831392297.
- Alabarces, Pablo: “Maradona: mito plebeyo, artista popular”, en Blanco Esmoris, María Florencia y Murzi, Diego Rodolfo (comps.): *El deporte en agenda. Debates, ideas y encrucijadas del deporte argentino actual*, San Martín: UNSAM, 2023, 400 pp.: 233-244. ISBN 978-987-88-7987-1.
- Alabarces, Pablo: “Simoni: madre intelectual, amiga del corazón, hermana política”, en Helal, Ronaldo y Leda Costa (orgs.): *Esporte e sociedade. A contribuição de Simoni Guedes*, Curitiba: Appris, 2022, 276 pp.: 255-263. ISBN 978-65-250-1923-9.
- Alabarces, Pablo: “Del giro neoliberal al neopopulista Los estudios sobre culturas populares en América Latina”, en Poblete, Juan (comp.): *Nuevos acercamientos a los estudios latinoamericanos: cultura y poder*, México: UNAM, 2022, 480 pp.: 93-118. ISBN 978-987-813-008-8
- Alabarces, Pablo: “El fútbol y el deporte como política: la Fundación Simoni”, en Wagner Xavier Camargo, Mariane da Silva Pisani, Luiz Fernando Rojo (eds.): *Vinte anos de diálogos: os esportes na antropologia brasileira*, Brasília: ABA Publicações; Curitiba: Brazil Publishing, 2021, 206 pp.: 97-104. ISBN 978-65-5861-462-3; DOI: 10.31012/978-65-5861-462-3.
- Alabarces, Pablo: “Football, television, and the state in Argentina: a tale of monopolies, patrimonies, and populisms”. En *Communication and Sport*, edited by Michael Butterworth, Berlin, Boston: De Gruyter Mouton, 2021, 750 pp.: 561-576. ISBN 978-3-11-065707-4. <https://doi.org/10.1515/9783110660883-031>
- Alabarces, Pablo: “Nuevos apuntes sobre (el estudio de) la música popular argentina”, en Omar Rincón (comp.): *Culturas bastardas: entre lo popular y lo coolture*, Buenos Aires: Prometeo, colección La cultura popular, 2021, 198 pp.: 77-98. ISBN 978-987-8451-22-0

- Alabarces, Pablo: “La invención del fútbol latinoamericano: cinco relatos y un silencio”, en Thomas Fischer, Romy Köhler, Stefan Reith (eds.): *Fútbol y sociedad en América Latina/Futebol e sociedade na América Latina*, Madrid: Iberomericana Vervuert, colección Americana Eystettensia, 2021, 506 pp.: 53-70. ISBN 978-84-9192-181-3.
- Alabarces, Pablo: “Transculturaciones plebeyas”, prólogo a Remedi, Gustavo (editor): *La cultura popular en problemas. Incursiones críticas en la esfera pública plebeya*, Montevideo: Zona Editorial, 2021, 290 pp: 12-16. ISBN: 978-9915-9324-1-5.
- Alabarces, Pablo: “Populism and sports in Latin America: Old and new ways of narrating the nation”, en Clift, Bryan y Alan Tomlinson (eds.): *Populism in Sport, Leisure, and Popular Culture*, London: Routledge, Sociological Futures, 2021, 260 pp.: 155-166. ISBN 978-0-367-35638-5.
- Alabarces, Pablo: “Los intercambios deportivos entre Europa y América Latina: flujos, migraciones e indiferencias”, en Lluís Bonet y Héctor Schargorodsky (Eds.), *Retos de las relaciones culturales entre la Unión Europea y América Latina y el Caribe*, Barcelona: Quaderns Gescèníc. Colección Cuadernos de Cultura nº 5, convenio EULAC-Focus, 2019, 426 pp.: 405-425. ISBN 978-84-938519-3-4.
- Alabarces, Pablo: “Sports exchanges between Europe and Latin America: flows, migrations and indifferences”, en Lluís Bonet y Héctor Schargorodsky (Eds.), *The Challenges of Cultural Relations between the European Union and Latin America and the Caribbean*, Barcelona: Quaderns Gescèníc. Colección Cuadernos de Cultura nº 5, convenio EULAC-Focus, 2019, 408 pp.: 386-406. ISBN: 978-84-938519-4-1.
- Alabarces, Pablo: “Popular”. En Olaf Kaltmeier, Josef Raab, Mike Foley, Alice Nash, Stefan Rinke, Mario Rufer (editores): *The Routledge Handbook to the History and Society of the Americas*, Londres: Routledge, 2019, 508 pp.: 370-378. ISBN 978-081-53-52631.
- Alabarces, Pablo: “Peronistas, populistas y plebeyos: ocho entradas”. En Jorge E. Brenna B. y Francisco Carballo E. (coordinadores): *América Latina: de ruinas y horizontes. La política de nuestros días, un balance provisorio*, Ciudad de México: Bonilla Artigas Editores; Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, 2018, 654 pp.: 231-250. ISBN 978-607-28-0936-9.
- Alabarces, Pablo (con José Garriga Zucal, Verónica Moreira, Gabriela Garton y María Nemesia Hijós): “Argentina”, en J.-M. De Waele et al. (eds.), *The Palgrave International Handbook of Football and Politics*, Londres: Palgrave Macmillan, 2018, 702 pp: 469-484. ISBN 978-3-319-78776-3, DOI 10.1007/978-3-319-78777-0_24

- Alabarces, Pablo: “‘Brasil, decime qué se siente’: fútbol, música, narcisismo y estado, o el fracaso de Mascherano”, en Helal, Ronaldo y Édison Gastaldo: *Copa do Mundo 2014. Futebol, Mídia e Identidades Nacionais*, Rio de Janeiro: Lamparina/LEME, 2017, 176 pp.: 11-34. ISBN 9788583160496.
- Alabarces, Pablo: “Mass Culture and Mass Society”, en *The Blackwell Encyclopedia of Sociology*. Edited by George Ritzer and Chris Rojek, London: Routledge, 2017, s/p. ISBN 9780470655504, DOI 10.1002/9781405165518.wbeos0963.
- Alabarces, Pablo: “The Popular Culture Turn” en Poblete, Juan (editor): *New approaches to Latin American studies: culture and power*, New York: Routledge, 2018, 280 pp.: 50-64. ISBN 978-1-138-06796-7.
- Alabarces, Pablo: “Transcultururas Pospopulares. El retorno de las culturas populares en las ciencias sociales latinoamericanas”, en Giménez, Gilberto (coordinador): *El retorno de las culturas populares en las ciencias sociales*, México: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, 2017, 225 pp.: 127-158. ISBN 978-607-02-9165-4.
- Alabarces, Pablo: “Apuntes de una clase: Walsh y el mundo popular”, en Pedregal, Alejandro y Emilio Recanatini Méndez (comps.): *La esperanza insobornable. Rodolfo Walsh en la memoria*, Buenos Aires: Patria Grande, 2017. ISBN 978-950-546-269-8, 288 pp.: 111-116.
- Alabarces, Pablo y Verónica Moreira: “Football in Latin America. A recent field, a research agenda in the making”, en Hughson, John, Kevin Moore, Ramón Spaaij, and Joseph Maguire: *Routledge Handbook of Football Studies*, London: Taylor and Francis, 2017. ISBN 978-041-581-510-9, 512 pp.: 457-467.
- Alabarces, Pablo: “De la clandestinidad a la intervención pública: avatares de un campo”, en Soto Lagos, Rodrigo y Omar Fernández Vergara (orgs.) *¿Quién raya la cancha? Visiones, tensiones y nuevas perspectivas en los estudios socioculturales del deporte en América Latina*, Santiago de Chile-Buenos Aires: CLACSO, 2016. ISBN 978-987-722-226-5, 458 pp.: 25-38.
- Alabarces, Pablo: “Post-popular Cultures in Post-populist Times: The Return of Pop Culture in Latin American Social Sciences”, en González Castillo, Eduardo; Jorge Pantaleón y Nuria Carton de Grammont (orgs.) *Politics, Culture and Economy in Popular Practices in the Americas*, New York: Peter Lang, 2016. ISBN 978-1-4331-3004-5, 268 pp.: 13-32.
- Alabarces, Pablo y Malvina Silba: “‘Cumbia, nena’. Cumbia Scene, Gender & Class in Argentina”, en Mendivil, Julio y Christian Spencer Espinosa (eds.): *Made in Latin America. Studies in Popular Music*, New York: Routledge, Routledge global popular music series, 2016. ISBN 978-0-415-71573-7, 184 pp: 79-88.

- Alabarces, Pablo: “La más maravillosa música: tres escenas de una banda de sonido peronista”, en González, Carina (comp.): *Peronismo y representación. Escritura, imágenes y políticas del pueblo*, Buenos Aires: Final Abierto, 2015. ISBN 978-987-28470-8-1, 448 pp.: 305-319.
- Alabarces, Pablo: “La patria, Maradona y Messi: variaciones sobre el ser nacional”, en Cornelsen, Elcio, Günther Augustin y Silvio Ricardo Da Silva (orgs.): *Futebol, Linguagem, Artes, Cultura e Lazer*, Rio de Janeiro: Jaguatirica, 2015. ISBN 978-85-66605-66-2, 234 pp.: 167-178.
- Alabarces, Pablo: “Football and Patria, Ten Years Later: Sports Nationalism as a Commodity”, en Fernández L’Hoeste, Héctor, Robert McKee Irwin y Juan Poblete (editores): *Sport and Nationalism in Latin/o America*, New York: Palgrave/McMillan, 2015. ISBN 978-1-137-48718-6, 360 pp.: 29-44.
- Alabarces, Pablo: “Fútbol, Música, Narcisismo y Estado en ‘Brasil, Decime Qué Se Siente’”, en Marques, José Carlos (org.): *A Copa das Copas? Reflexões sobre o Mundial de Futebol de 2014 no Brasil*, São Paulo: Edições Ludens, 2015. ISBN: 978-85-68146-01-9, 333 pp.: 95-120.
- Alabarces, Pablo: “Fútbol, disciplinamiento, culpa y olvido: nuevas andanzas del Mundial de 1978”, en Carrión, Fernando y María José Rodríguez (coord.): *Luchas urbanas a través del fútbol*, Quito: 5ta Avenida Editores, 2014. ISBN 978-9942-8524-1-0. 562 pp.: 61-83. Reeditado como edición argentina en Buenos Aires: FES-FLACSO-Café de las Ciudades, 2014. ISBN 978-987-3627-08-8, 562 pp.: 69-92.
- Alabarces, Pablo: “Tra Maradona e Messi. Dal mito parlante all’eroe muto”, en Bifulco, Luca y Vittorio Dini (org.): *Maradona. Sociologia di un mito globale*, S. Maria Capua Vetere (CE): Associazione Ipermedium libri, 2014. ISBN 978-88-97647-14-0, 216 pp, 167-178.
- Alabarces, Pablo: “La modernidad y la experiencia popular”, en Brenna B., Jorge E. y Francisco Carballo (comps.): *De Ruinas y horizontes. La modernidad y sus paradojas (Homenaje a Marshall Berman)*, México: Itaca/UAM, 2014. ISBN 978-607-28-0115-8, 362 pp., 125-135.
- Alabarces, Pablo: “Europeísmos y tropicalismos futbolísticos: la invención de la diferencia entre Argentina y Brasil (o para qué sirve el fútbol, si es que sirve para algo)”, en Quitián Roldán, David y otros (comps.): *Naciones en campo. Fútbol, identidades y nacionalismos en América Latina*, Bogotá: Kinesis, 2014. ISBN 978-958-8695-80-8, 290 pp.: 135-145.
- Alabarces, Pablo: “Tres décadas de investigación sobre deporte: las nuevas direcciones en América Latina”, en Vergara Constenla, Carlos y Eric Valenzuela Martínez (comps.): *Todo es cancha: análisis y perspectivas socioculturales del fútbol latinoamericano*, Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2014. ISBN 978-956-260-664-6, 244 pp.: 21-40.

- Alabarces, Pablo: “Estudios sobre deporte: por qué vale la pena este libro”, en Branz, Juan; José Garriga Zucal y Verónica Moreira (comps.): *Deporte y ciencias sociales: claves para pensar las sociedades contemporáneas*, La Plata: EDULP, 2014. ISBN 978-987-1985-01-2, 368 pp.: 15-35.
- Alabarces, Pablo: “La violencia, la academia y el fracaso”, en Garriga Zucal, José (ed.): *Violencia en el fútbol. Investigaciones sociales y fracasos políticos*, Buenos Aires: Ediciones Godot (Colección crítica), 2013. ISBN 978-987-1489-67-1, 416 pp.: 21-38.
- Alabarces, Pablo: “Retóricas aguantadoras y fieritas convertibles”, en Caplan, Carina y Claudia Bracchi (eds.): *Imágenes y discursos sobre los jóvenes*, La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2013. ISBN 978-950-34-1005-9, 380 pp.: 127-135.
- Alabarces, Pablo (en colaboración con Carolina Duek): “Football for Everyone? Soccer, Television, and Politics in Argentina”, en Scherer, Jay and David Rowe (eds.): *Signal Lost? Sport, Public Broadcasting and Cultural Citizenship*, London: Routledge, 2014. ISBN 978-0-415-88603-1, 322 pp.: 96-109.
- Alabarces, Pablo: “Cultura e mídia na América Latina: as tensões da cultura popular nos tempos do império da mídia”, en Carlos Alberto Máximo Pimenta y Adilson Da Silva Mello (orgs.): *Encruzilhadas da Cultura: Desenvolvimento, Tecnologias e Sociedade*, Taubaté (SP): Cabral Editora, 2013. ISBN 978-85-63167-39-2, 272 pp.; pp. 99-124.
- Alabarces, Pablo: “Fútbol y globalización: las formas locales de las mercaderías globales”, en José Carlos Marques y Jefferson Oliveira Goulart (orgs.): *Futebol, Comunicação e Cultura*, São Paulo: INTERCOM, 2012. ISBN 978-85-8208-014-6, 328 pp.; pp. 17-30.
- Alabarces, Pablo: “Reformas y pendencias universitarias”, en Alderete, Ana María (comp.): *El manifiesto liminar: legado y debates contemporáneos*, Córdoba: UNC, 2012. ISBN: 978-950-33-0997-1, 110 pp.; pp. 39-42.
- Alabarces, Pablo: “Deporte, Televisión y Estado: Estética, Espectáculo y Política en la Argentina”, en Osvando J. de Moraes y José Carlos Marques (orgs.): *Esporte na idade mídia: diversão, informação e educação*, São Paulo: INTERCOM, 2012. ISBN: 978-85-8208-003-0, 356 pp.; pp. 49-76.
- Alabarces, Pablo: “Las lecturas revisionistas de Sarmiento”, en *Sarmiento*, volumen IV de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, dirigida por Noé Jitrik (directora del volumen: Adriana Amante, Buenos Aires: Emecé, 2012. ISBN: 978-950-04-3463-8, 832 pp., pp. 293-313.
- Alabarces, Pablo: “Entre la banalidad y la crítica: perspectivas de las ciencias sociales sobre el deporte en América Latina”, en Quitián Roldán, David (editor): *Estudios socioculturales*

del deporte. Desarrollos, tránsitos y miradas. Bogotá: Kinesis, 2012. ISBN 978-958-8695-27-3, 332 pp., pp. 41-61.

- Alabarces, Pablo: “Veinte años de ciencias sociales y deporte, diez años después”, en Quitián Roldán, David (editor): *Estudios socioculturales del deporte. Desarrollos, tránsitos y miradas*. Bogotá: Kinesis, 2012. ISBN 978-958-8695-27-3, 332 pp., pp. 119-130.

- Alabarces, Pablo: “Football Fans and the Argentina Crisis of 2001-2002: The Crisis, the World Cup and the Destiny of the Patria”, en *Fútbol*, edited by Ilan Stavans. Santa Barbara, California: Greenwood, Ilan Stavans Library of Latino Civilization, 2011. ISBN: 9780313375156 (hardback), 0313375151 (hardback), 9780313375163 (ebook), pp. 57-70.

- Alabarces, Pablo: “Las culturas populares: cuánto queda de resistencia y cuánto falta de poder”, en Aldo Ameigeiras y Beatriz Alem (comps.): *Culturas populares y culturas masivas. Los desafíos actuales a la comunicación*, Buenos Aires: UNGS-Imago Mundi, 2011. ISBN 978-950-793-106-2, pp. 17-24.

- Alabarces, Pablo: “Prólogo” y “Entre la banalidad y la crítica: perspectivas de las ciencias sociales sobre el deporte en América Latina”, en Martínez, Samuel (Coordinador): *Fútbol-espectáculo, Cultura y Sociedad*, México DF: Afínita Editorial y Universidad Iberoamericana, 2010. ISBN 978-607-95080-4-3, pp. 27-30 y 69-101.

- Alabarces, Pablo: “Fútbol y Patria, una vez más. El relato nacionalista del fútbol argentino tras la crisis de 2001”, en Llopis Goig, Ramón (ed.): *Fútbol posnacional. Transformaciones sociales y culturales del “deporte global” en Europa y América Latina*, Barcelona: Anthropos, 2009. ISBN 978-84-7658-937-3, pp.141-152.

- Alabarces, Pablo: “11 apuntes (once) para una Sociología de la Música Popular en la Argentina”, en Morais de Sousa, Cidoval; Luiz Custódio da Silva y Antonio Roberto Faustino da Costa (org.): *Local x Global: Cultura, Mídia e Identidade*, Porto Alegre: Armazem Digital, 2009. ISBN 978-85-88715-56-1, pp. 155-178.

- Alabarces, Pablo: “Introducción: Un itinerario y algunas apuestas”, en Alabarces, Pablo y Rodríguez, María Graciela (editores): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires, Paidós, colección Estudios de comunicación/28, 2008. ISBN 978-950-12-2728-4, pp. 15-28.

- Alabarces, Pablo (en colaboración con Daniel Salerno, Malvina Silba y Carolina Spataro): “Música popular y resistencia: los significados del rock y la cumbia”, en Alabarces, Pablo y Rodríguez, María Graciela (editores): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires, Paidós, colección Estudios de comunicación/28, 2008. ISBN 978-950-12-2728-4, pp. 31-58.

- Alabarces, Pablo (en colaboración con Valeria Añón y Mariana Conde): “Un destino sudamericano. La invención de los estudios sobre cultura popular en la Argentina”, en Alabarces, Pablo y Rodríguez, María Graciela (editores): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires, Paidós, colección Estudios de comunicación/28, 2008. ISBN 978-950-12-2728-4, pp. 261-280.
- Alabarces, Pablo (en colaboración con Valeria Añón): “¿Popular(es) o subalterno(s)? De la retórica a la pregunta por el poder”, en Alabarces, Pablo y Rodríguez, María Graciela (editores): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires, Paidós, colección Estudios de comunicación/28, 2008. ISBN 978-950-12-2728-4, pp. 281-304.
- Alabarces, Pablo: “Fútbol, violencia y política en la Argentina: ética, estética y retórica del aguante”, en Cantarero, Luis; F. Xavier Medina y Ricardo Sánchez (Coords.): *Actualidad en el deporte: investigación y aplicación*, volumen 1 de las Actas del XI Congreso de Antropología de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, Universidad del País Vasco, Donostia, España, 10 al 13 de septiembre de 2008. ISBN 13-978-84-691-4953-9, pp. 21-34.
- Alabarces, Pablo: “A pesquisa argentina: um mapa, uma agenda”, en Ribeiro, Luiz (org.): *Futebol e globalização*, Jundiaí (SP): Fontoura, 2008. ISBN 978-85-87114-45-7, pp. 163-186.
- Alabarces, Pablo: “Los cambios en el Sistema de CyT: las relaciones CONICET-Universidades”, en Ciriza, Alejandra; Passera, Carlos; Tovar, Manuel (coordinadores): *Confrontaciones y consensos. La investigación en la Universidad*, Mendoza: Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo, Serie Documentos y Testimonios, 2008. ISBN 978-950-39-0225-7, pp. 65-72.
- Alabarces, Pablo: “Para qué vale la pena estudiar el fútbol”, en Solar, Luis V. y Reguera, Galder (editores): *Cultura(s) del fútbol*, Bilbao: Basarai, 2008. ISBN 978-84-96636-17-0, pp. 222-237.
- Alabarces, Pablo: “Fútbol y Patria: el fútbol y (la invención de) las narrativas nacionales en la Argentina del siglo XX”, en Drecher, Jochen; Figueroa, Silvana; Navarro, Alejandra; Sautu, Ruth; Soefner, Hans-Georg (comps.): *Construcción de identidades en sociedades pluralistas*, Buenos Aires: Lumiere, 2007. ISBN 978-987-603-038-0, pp.127-142.
- Alabarces, Pablo: “Culturas Populares post-hibridación: un poco de anticanclismo”, en Loreti, Damián; Mastrini, Guillermo y Baranchuk, Mariana (comps.), *Participación y democracia en la Sociedad de la Información*, Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007. ISBN 978-987-574-212-3, pp. 261-266.
- Alabarces, Pablo: “Football Fans and the Argentina Crisis of 2001-2002: The Crisis, the World Cup and the Destiny of the Patria”, en Rory M. Miller & Liz Crolley (eds.), *Football in the*

Americas: Fútbol, Futebol, Soccer, London: Institute for the Study of the Americas, 2007. ISBN 978-1-900039-80-2, pp. 94-111.

- Alabarces, Pablo: “Esporte”, en Sader, Emir; Ivana Jinkings; Rodrigo Nobile; Carlos Eduardo Martins (orgs.): *Enciclopédia Contemporânea da América Latina e do Caribe*, Rio de Janeiro: LPP (UERJ)-Boitempo Editorial, 2006. ISBN 85-75590-84-7, pp. 493-501.

- Alabarces, Pablo: “Tropicalismos y europeísmos: la narración de la diferencia entre Argentina y Brasil a través del fútbol”, en Gastaldo, Edison y Guedes, Simoni Lahud (comp.): *Nações em campo. Copa do Mundo e identidade nacional*, Niteroi, Intertexto, 2006. ISBN 85-87258-60-5, pp. 147-164.

- Alabarces, Pablo: “Entre el infierno y la gloria: crisis, política y Mundiales. Argentina y la Copa del Mundo de 2002”, en Gastaldo, Edison y Guedes, Simoni Lahud (comp.): *Nações em campo. Copa do Mundo e identidade nacional*, Niteroi, Intertexto, 2006. ISBN 85-87258-60-5, pp. 197-221.

- Alabarces, Pablo: “De los tribalismos a la política: las hinchadas argentinas entre la crisis, el Mundial y el destino de la Patria (o cómo releer Fútbol y Patria un año después)”, en Alabarces, Pablo y otros: *Hinchadas*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2005. ISBN 950-9217-83-2, pp. 203-224.

- Alabarces, Pablo: “Santa Maradona: ascenso y caída de un mito futbolístico”, en Pons, M.C. y Soria, C. (comp.): *Delirios de grandeza. Los mitos argentinos: memoria, identidad, cultura*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2005. ISBN 950-845-162-9, pp. 41-54.

- Alabarces, Pablo: “Sobre las formas populares de narrar la Patria”, en Nun, José (comp.): *Debates de Mayo. Nación, cultura y política*, Buenos Aires, Gedisa, 2005. ISBN 950-9113-68-9, pp. 235-242.

- Alabarces, Pablo: “Maradona, o la superación del peronismo por otros medios”, en AA.VV.: *Temas de Patrimonio VII: El espacio cultural de los mitos, ritos, leyendas, celebraciones y devociones*, Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, 2003. ISBN 987-1037-08-2, pp. 166-191.

- Alabarces, Pablo: “¿La vida por Batistuta? Ciudadanía y narrativas nacionales en el fútbol argentino contemporáneo (y en su televisión)”, en Reigadas, María Cristina y Cullen, Carlos (comps.): *Globalización y nuevas ciudadanías*, Mar del Plata: Ediciones Suárez, 2003, ISBN 987-9494-32-6, pp. 267-278.

- Alabarces, Pablo: (en colaboración con Juan Pablo Ferreiro y María Graciela Rodríguez) “Fubball – ein Alltagsmythos. Identitäten, Massenmedien und Gewalt in Argentinien” en

Bodemer, Klaus; Pagni, Andrea y Waldmann, Peter (comps.): *Argentinien Heute. Politik, Wirtschaft, Kultur*, Frankfurt, Vervuert, 2002: ISBN 3-89354-588-3, pp. 545-562.

- Alabarces, Pablo: “Estudios culturales”, en Altamirano, C. (director.): *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002: ISBN 950-12-7329-6, pp. 85-89.

- Alabarces, Pablo: “‘Aguante’ and Repression: Football, politics and violence in Argentina”, en Dunning, E.; Murphy, Patrick; Waddington, Ivan y Astrinakis, Antonios (editores): *Fighting Fans: Football Hooliganism as a World Phenomenon*, Dublin, University College Dublin Press, 2002: ISBN 1900-621-73-8 hardcover; ISBN 1900621-74-6 (paperback), pp. 23-36.

- Alabarces, Pablo: (en colaboración con Ramiro Coelho y Juan Sanguinetti) “Treacheries and traditons: the epic of the poor and the administration of the legitim style in the story of Estudiantes of La Plata”, en Armstrong, G. and Giulianotti, R.: *Fears and Loathings in World Football*, London, Berg, 2001: ISBN 1-85973-458-8 (hardcover); ISBN 1-85973-463-4 (paperback); pp. 237-250.

- Alabarces, Pablo: (en colaboración con M. G. Rodríguez) “Football and Fatherland. The crisis of the national representation in the Argentinean Football”, en Finn, Gerry y Giulianotti, Richard (eds.): *Football Culture: Local Contests and Global Visions*, London, Frank Cass, 2000. ISBN 0-7146-5041-2 (hardcover); ISBN 0-7146-8100-8 (paperback); pp. 118-133.

- Alabarces, Pablo: “Introducción. Los estudios sobre deporte y sociedad: objetos, miradas, agendas”, en Alabarces, P. (comp.): *Peligro de gol. Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO-ASDI, 2000. ISBN 950-9231-48-7, pp.11-30.

- Alabarces, Pablo: (en colaboración con Ramiro Coelho, José Garriga Zucal, Betina Guindi, Andrea Lobos, María Verónica Moreira, Juan Sanguinetti, Ángel Szrabsteni) “‘Aguante’ y represión: fútbol, violencia y política en la Argentina”, en Alabarces, P. (comp.): *Peligro de gol. Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO-ASDI, 2000. ISBN 950-9231-48-7, pp. 211-230.

- Alabarces, Pablo: "Rodolfo Walsh: dialogismos y géneros populares", en Jorge Lafforgue (editor): *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*, Buenos Aires, Alianza, 2000. ISBN 950-40-0131-9, pp.29-38.

- Alabarces, Pablo: “Posmodern Times: Identities, Massmedia and Violence in Argentinean Football”, en Armstrong, Gary, y Giulianotti, Richard (editores): *Football Cultures and Identities*, London, Macmillan, 1999. ISBN 0-333-73009-7 (hardcover); ISBN 0-333-73010-0 (paperback); pp. 77-85.

- Alabarces, Pablo: “Introducción” y “Fútbol y academia: recorrido de un desencuentro”, en Alabarces, P., Di Giano, R. y Frydenberg, J. (eds.): *Deporte y Sociedad*, Buenos Aires, Eudeba, 1998. ISBN 950-23-0740-2, pp. 13-16 y 259-281.

- Alabarces, Pablo: “Intersticios, alteridades, tráficos. Apuntes para una teoría de las culturas de las clases populares”, en Margulis, M. y Urresti, M. (comps.): *La cultura en la Argentina de fin de siglo: ensayos sobre la dimensión cultural*, Buenos Aires, IIS-CBC (UBA), 1997. ISBN 950-29-0432-X, pp. 289-298.

9.4. Colaboraciones periodísticas

- Columnista quincenal en el diario *Crítica de la Argentina*, Buenos Aires, desde marzo de 2008 hasta marzo de 2010..

- Artículos publicados en las revistas *Ñ*, *La Maga*, *Veintitrés*, *Consignas*, *Breviario de Ciencias de la Comunicación*, *El Amante del cine*, *Noticias*, *Debate*, *El Gráfico*, *Encrucijadas-Revista de la UBA*, entre otras, entre 1990 y 2014.

- Artículos y entrevistas publicados en los diarios *La Nación*, *Olé*, *La Razón*, *Tiempo Argentino*, *Página/12* y *Clarín* entre 1990 y 2013.

- Colaborador permanente del diario *Perfil* (Buenos Aires, marzo-julio 1998).

9.5. Materiales de cátedra

- Alabarces, Pablo: "Fútbol y Culturas: una introducción", en AA.VV.: *Fútbol y Cultura*, Buenos Aires, Ediciones Cursos Universitarios. Reeditado en Alabarces, P. (comp.): *Fútbol y Cultura. Deporte, política, vida cotidiana*, Buenos Aires, Ediciones Cursos Universitarios, 1993.

- Alabarces, Pablo: *Fútbol y cultura/1*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Fac. de Ciencias Sociales, Serie de Cultura Popular 2, 1991 (antología e introducción).

- Alabarces, Pablo: *Fútbol y cultura/2*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Fac. de Ciencias Sociales, Serie de Cultura Popular 3, 1991 (antología e introducción).

- Alabarces, Pablo: “Apuntes para una introducción a la lectura de Gramsci”, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Fac. de Ciencias Sociales, *Cuadernos de Comunicación y Cultura 9*, op.cit., 1990. Reedición corregida y aumentada en *Cuadernos de Comunicación y Cultura 21: De los estudios culturales al multiculturalismo*, 1993. Nueva edición revisada en *Cuadernos de Comunicación y Cultura 33: Cultura, estudios culturales, crítica cultural*, 1995.

- Alabarces, Pablo: *El lugar de la experiencia. Tradiciones, contextos y polémicas en la investigación inglesa sobre historia social, comunicación y cultura*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Fac. de Ciencias Sociales, *Cuadernos de Comunicación y Cultura 9: Cultura de los*

sectores populares. Investigación y política, 1990. Aumentado y reeditado como material del Seminario de Posgrado *Comunicación, cultura y medios*, dictado por Aníbal Ford (Universidad Nacional de La Plata, Escuela de Comunicación Social, 1993).

- Alabarces, Pablo: *Para una historia del concepto de cultura popular*, Buenos Aires, Univ. de Lomas de Zamora, Fac. de Ciencias Sociales, 1990 (mimeo).
- Alabarces, Pablo: *El proceso de la comunicación*, Buenos Aires, Univ. de Lomas de Zamora, Fac. de Ciencias Sociales, 1989 (mimeo).

9.6. Reseñas periodísticas

- Trabajos de crítica bibliográfica publicados en el diario *Tiempo Argentino/Cultura* (1986-1987), y en las revistas *Ciudad Nueva* y *Señales de política y cultura* (1994-1995).

9.7. Traducciones

- Grupo de Estudios Culturales de Chicago: "Critical Multiculturalism". En *Critical Inquiry*, 18, University of Chicago, Spring 1992. Traducción de Marina Calvo y Pablo Alabarces. En *Cuadernos de Comunicación y Cultura/21 y 30*, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 1994.
- Wolf, Mauro: Selección de *Gli effetti sociali dei media*. Milán, Bompiani, 1992. En *Cuadernos de Comunicación y Cultura/22*, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 1994 (Selección y traducción).
- Vogel, Arno: "O momento feliz. Reflexões sobre o futebol e o ethos nacional", en AA.VV.: *O universo do futebol: esporte e sociedade brasileira*, Río de Janeiro, Pinakothek, 1992. Reproducido como "El momento feliz. Reflexiones sobre el fútbol y el ethos nacional", en AA.VV.: *Fútbol y Cultura. Deporte, vida cotidiana, política y alienación*, Buenos Aires, Ediciones Cursos Universitarios, 1993.

9.8. Otros trabajos

- Colaborador de la *Encyclopedia of Contemporary Latin American Culture*, editada por Daniel Balderston, Ana Lopez y Mike Gonzalez. Londres: Routledge, 2000.

10. COMUNICACIONES A CONGRESOS

135 ponencias y conferencias presentadas a Congresos: 44 nacionales y 90 internacionales. Ha sido panelista, conferencista o comentarista invitado en 53, 41 de ellos internacionales; ha organizado 6 reuniones internacionales latinoamericanas (Buenos Aires, Montevideo, Quito,

Cochabamba, Lima y Guadalajara); ha sido miembro del Comité Científico en cuatro Congresos Internacionales, y Coordinador General en 5 reuniones internacionales.

- Alabarces, Pablo: “Amor, deseo, felicidad y muerte, o el sentido de la vida según la cultura popular”, conferencia en las XIV Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, 10, 11 y 12 de octubre de 2023.
- Alabarces, Pablo: “Algunas reflexiones messi-maradonianas, o cómo las presuntas banalidades permiten pensar presuntas importancias”, conferencia en las Segundas Jornadas de Filosofía del Río Uruguay, Concepción del Uruguay, Entre Ríos, Escuela Normal Superior Mariano Moreno y Municipalidad de Concepción del Uruguay, 30 de junio y 1° de julio de 2023.
- Alabarces, Pablo: Coordinador Académico de la Plataforma para el diálogo “*Canción con todos: Culturas populares, subalternidades y de-colonialidad en América Latina (con acompañamiento de guitarra, percusión y bombas de estruendo)*”, Guadalajara, CALAS (UDG, CUCSH) y Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz (UDG), 22, 23 y 24 de marzo de 2023.
- Alabarces, Pablo: “Pra frente, Argentina. Entre a ‘festa de todos’ e o carnaval autoritário: uma discussão sobre os usos políticos do futebol”, conferencia en el Panel Fútbol e Política del 4° Simpósio Internacional de Estudos sobre Futebol, Museu do Futebol-USP-UNICAMP, São Paulo, 6 al 9 de septiembre de 2022.
- Alabarces, Pablo y Abel Gilbert: “Palito Ortega: la felicidad como misterio sociomusicológico”, ponencia ante el XV Congreso de la IASPM-AL, Valparaíso, PUC-Valparaíso, 7 al 10 de septiembre de 2022.
- Alabarces, Pablo: “Populism and Sports in Latin America: a populism without confidence in the people”, ponencia invitada ante el NASSH 2022 Pre-Conference Workshop “Sport in a Populist Age: Physical Culture, Sportive Politics, and the Right-Wing”, Chicago, 26-27 May 2022.
- Alabarces, Pablo: “Un muchacho como aquel. Palito Ortega y una breve historia del Rey de la música popular argentina (de sus cómo y porqués)”, conferencia inaugural del VIII Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual MUCA, Murcia, España, 4-8 abril 2022.
- Alabarces, Pablo: “And so what? Cómo, por qué y para qué hacer estudios sociales y culturales del deporte en América Latina”, Conferencia Inaugural del Congreso Mundial de Sociología del Deporte/ 56th World Congress of Sociology of Sport, International Society for the Sociology of Sport (ISSA), Andres Bello University, Viña del Mar, 15 de noviembre de 2021.
- Alabarces, Pablo: “Música popular, colaboracionismo y resistencia: algunos apuntes desde la trayectoria de Palito Ortega”, conferencia en el 17° Encuentro Internacional de Música e Mídia:

La vie en rose? música e mídia em tempos tóxicos, Centro de Estudos em Música e Mídia, Universidade Paulista, Sao Paulo, Brasil, 16 de septiembre de 2021.

- Alabarces, Pablo: “Vidas paralelas en una encrucijada: los destinos tucumanos de Mercedes Sosa y Palito Ortega”, ponencia ante el XIV Congreso IASPM-AL 2020, «Le cayó la gota fría. Formación, trabajo y economías de la música popular en América Latina», Simposio 14: Folclore musical en América Latina: casos y renovaciones Medellín, Colombia, del 30 de noviembre al 5 de diciembre de 2020.
- Alabarces, Pablo: “Pospopulares, subalternas y desplazadas: las culturas populares después de la hibridación”, conferencia inaugural de la Conferencia Internacional de Comunicación y Cultura Popular en América Latina y el Caribe, Universidad de Chile-Universidad Mayor, Santiago de Chile, 3 al 5 de septiembre de 2019.
- Alabarces, Pablo: “‘Brazil, tell me how it feels’: old musics, nationalism and new narcissisms”, ponencia en el Panel: Football and Popular Music: Commemorations, Celebrations and Fandom at Stadiums and Global Events, IASPM XX Biennial International Conference in Canberra, 24-28th June 2019.
- Alabarces, Pablo: “De las masculinidades al campo nivelado: una lectura de la investigación latinoamericana sobre fútbol en perspectiva de género”, conferencia en el III Encontro Internacional sobre Futebol Feminino na América do Sul, Rio de Janeiro, Fundação Getulio Vargas, 11 y 12 de abril de 2019.
- Alabarces, Pablo: “La invención de un fútbol latinoamericano”, conferencia en el Seminário Internacional “Copa América – 2019: Esporte, mídia, identidades locais e globais”, Rio de Janeiro, Laboratório de Estudos em Mídia e Esporte, UERJ, Brasil, 9 y 10 de abril de 2019.
- Alabarces, Pablo: “Para una teoría general del maradonismo”, ponencia en las Jornadas “Maradó? Maradó? Fútbol, cultura, género y nación en los inicios del siglo XXI”, San Martín, IDAES-UNSAM, 29 y 30 de octubre de 2018.
- Alabarces, Pablo: “Entre la belleza atlética y las bellas artes: idas y vueltas entre fútbol, cine y literatura”, conferencia en el VII Simposio Internacional Estética y Deporte, Santiago de Chile, Instituto de Estética-PUC Chile, 23 al 25 de octubre de 2018.
- Alabarces, Pablo: “Rusia, decime qué se siente: apuntes sobre un nuevo mundial y algunas viejas categorías”, conferencia en las II Jornadas de Sociología, UNVM, Villa María, Córdoba, 16 y 17 de agosto de 2018.
- Alabarces, Pablo: “Las ponencias son ajenas”, ponencia en las Primeras Jornadas de Historia Social de la música popular argentina de raíz folklórica, Tafí Viejo, Tucumán, 13 y 14 de agosto de 2018.

- Alabarces, Pablo: “La invención del fútbol latinoamericano: cinco relatos y un silencio”, conferencia en el Seminario *Fútbol y Sociedad en Latinoamérica*, Congreso ADLAF 2018, Berlín, Fundación Konrad-Adenauer, Akademie der Konrad-Adenauer-Stiftung: 07 al 09 de junio del 2018.
- Alabarces, Pablo: “Palito Ortega, el beat, el rock, 'Media Novia' y una nueva discusión sobre el campo”, ponencia ante el XXXVI International Congress of the Latin American Studies Association, Barcelona, 23 al 26 de mayo de 2018.
- Alabarces, Pablo: “Palito Ortega, el beat, el rock, 'Media Novia' y una nueva discusión sobre el campo”, conferencia en las Primeras Jornadas Nacionales *El Rock: Un Extenso Presente Imaginario*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y Centro Cultural de la Cooperación, 22, 23, 24 y 25 de noviembre de 2017.
- Alabarces, Pablo: “Educación Física, Deporte y Ciencias Sociales. Un balance de treinta y cinco años de investigación latinoamericana”, conferencia en el 12o Congreso Argentino y 7o Latinoamericano de Educación Física y Ciencias, La Plata, UNLP, 17 de noviembre de 2017.
- Alabarces, Pablo: “Los estudios sobre cultura popular y cultura de masas: escondidas, desplazamientos y modas en las carreras de comunicación”, conferencia inaugural del XV Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación ENACOM 2017, UNER, Paraná, Entre Ríos, 13 de septiembre de 2017.
- Alabarces, Pablo: “From the Neoliberal to the Neopopulist Turn. The study of popular music and popular culture in Latin America”, ponencia ante la 19° Conferencia de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM), Kassel, Alemania, 21 al 26 de junio de 2017.
- Alabarces, Pablo: “‘Brazil, tell me how it feels’: football, music and narcissism- or how to be a local fan in global times”, ponencia ante la Conferencia Internacional *Soccer as a Global Phenomenon*, Harvard University, Weatherhead Initiative on Global History, April 14th-16th, 2016.
- Alabarces, Pablo: “‘Brazil, tell me how it feels’: football, music and narcissism, or how to be a local fan in global times”, ponencia ante la 52nd Annual Conference of the Society for Latin American Studies 2016, University of Liverpool, April 7th-8th, 2016.
- Alabarces, Pablo: “‘Laura, se te ve la tanga’: la cumbia argentina y sus representaciones de género”, ponencia ante la 18th Biennial IASPM Conference, Campinas, UNICAMP, 28 de junio al 2 de julio de 2015.
- Alabarces, Pablo: “Culturas pospopulares en tiempos pospopulistas. El retorno de las culturas populares en las ciencias sociales latinoamericanas”, ponencia ante el XXXIII

International Congress of the Latin American Studies Association, Puerto Rico, 27 al 30 de mayo de 2015.

- Alabarces, Pablo: “‘Brasil, me diz como se sente’: fútbol, música, narcisismo y estado, o el fracaso de Mascherano”, palestra de abertura del Seminário “Copa do Mundo, Mídia e Identidades Nacionais”, Laboratório de Estudos de Mídia e Esporte (LEME), UERJ, Rio de Janeiro, Brasil, 24, 25 e 26 de setembro 2014.
- Alabarces, Pablo: “Textos populares y prácticas plebeyas: “aguante”, cumbia y política en la cultura popular argentina contemporánea”, ponencia en el Popular Culture and Media Section Panel: “Cultura popular: nuevos desafíos teóricos y objetos”, XXXII LASA (Latin American Studies Association), Chicago, EE.UU., 21 al 24 de mayo de 2014.
- Alabarces, Pablo: “Transculturas pospopulares”, ponencia en el Culture, Power and Politics Section Panel: “25 Years of Knowledge in Culture, Power & Politics”, XXXII LASA (Latin American Studies Association), Chicago, EE.UU., 21 al 24 de mayo de 2014.
- Alabarces, Pablo: “Violência e Segurança: debate sobre palavras”, ponencia en la Mesa redonda “Violência e Segurança em Eventos Esportivos” en el V Congresso de Ciência do Desporto e IV Simpósio Internacional de Ciência do Desporto, Faculdade de Educação Física da UNICAMP, Campinas, São Paulo, Brasil, 2, 3 e 4 de Abril de 2014.
- Alabarces, Pablo (con Malvina Silba): “*Cumbia, nena*: Escena cumbiera, género y clase en Argentina”, ponencia en las Jornadas “Comunicación y Ciencias Sociales. Legados, diálogos, tensiones y desafíos”, Carrera de Ciencias de la Comunicación (FSOC-UBA), 27 al 29 de noviembre de 2013.
- Alabarces, Pablo: “Fútbol y Patria, diez años después. El nacionalismo deportivo como mercancía”, ponencia en el I Simposio Internacional Fútbol, Linguagem, Artes, Cultura e Lazer, organizado por GEFUT/FULIA/Universidade Federal de Minas Geraes, 18 al 20 de septiembre de 2013.
- Alabarces, Pablo: “La herencia y nuestra responsabilidad”, presentación en la Mesa Redonda “Antropología del deporte: Debatiendo el legado de Archetti y Da Matta” en la X RAM, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 13 de julio de 2013.
- Alabarces, Pablo: “Cumbia, nena. Class, Gender and Ethnicity (in popular music) in Argentina”, ponencia ante la 17th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM) *Bridge Over Troubled Waters: Challenging Orthodoxies*, Gijón, Universidad de Oviedo, 24 al 29 de junio de 2013.

- Alabarces, Pablo: “La violencia, la academia y el fracaso”, ponencia en el Seminario Suramericano de Combate a la Violencia en los Eventos de Fútbol, São Paulo, Brasil, Ministerio do Esporte, 6 y 7 de junio de 2013.
- Alabarces, Pablo: “Escrituras subalternas/escrituras sobre la subalternidad: las nuevas caras de lo popular”, ponencia ante el XXXI LASA (Latin American Studies Association), Washington DC, EE.UU., 29 de mayo al 1° de junio de 2013.
- Alabarces, Pablo: “Fútbol y Patria, diez años después. El nacionalismo como mercancía”, conferencia en el Seminario Internacional de Estudios Sociales del Fútbol: identidades y nacionalismos, Bogotá-Villavicencio (Colombia), 28 de enero al 1° de febrero de 2013.
- Alabarces, Pablo: “Fútbol y Patria, diez años después. El nacionalismo como mercancía”, conferencia en el III Seminário Internacional do Nepess (Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Esporte e Sociedade)-Seminário das Confederações, Universidade Federal Fluminense, Niterói (RJ), Brasil, 18 al 21 de marzo de 2013.
- Alabarces, Pablo: “La cultura y la periferia: andanzas nómades de la sociología de la cultura argentina”, ponencia en las VII Jornadas de Sociología de la UNLP “Argentina en el escenario latinoamericano actual: debates desde las ciencias sociales”, Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP), 5 al 7 de diciembre de 2012.
- Alabarces, Pablo: “Deporte, televisión y estado: estética, espectáculo y política en la Argentina”, conferencia ante el XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação (INTERCOM): *Esportes na Idade Mídia - diversão, informação e educação*, Fortaleza (CE), Unifor, 3 al 7 de septiembre de 2012 (conferencista invitado).
- Alabarces, Pablo: “La investigación en música popular desde la sociología de la cultura: nuevas tensiones y viejos problemas”, conferencia ante el XXII Congresso da ANPPOM, Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música: *Produção de conhecimento na área de música*, João Pessoa/PB, 27 a 31 de agosto de 2012 (conferencista invitado).
- Alabarces, Pablo: “De “Elvis criollo” a “Sandro de América”: sonido, identidad y autenticidad en la música popular argentina”, ponencia en el XXX LASA, San Francisco, EEUU, 22 al 26 de mayo de 2012.
- Alabarces, Pablo: “De “Elvis criollo” a “Sandro de América”: sonido, identidad y autenticidad en la música popular argentina”, ponencia en el X Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular-Rama Latinoamericana, 18 al 24 de abril de 2012, Córdoba, UNC.

- Alabarces, Pablo: “Football and Patria, Ten Years Later: Sporting Nationalism as Commodity”, conferencia en el Symposium *Sports and Nationalism in Latin America*, Atlanta, Center for Latin America and Latino/a Studies, Georgia State University, 1 de marzo de 2012 (Keynote Address).
- Alabarces, Pablo: “Deporte y violencia en América Latina”, conferencia en la Jornada “Deporte y Sociedad vistos desde América Latina”, Guanajuato y León, México, Universidad Autónoma de Guanajuato, 23 y 24 de enero de 2012.
- Alabarces, Pablo: “Estudios socioculturales sobre selecciones nacionales de fútbol en América Latina. el caso de Argentina”, conferencia en el "Seminario internacional de estudios sociales sobre identidad, nacionalismo y fútbol. Estado de la investigación en América Latina de cara al mundial de Brasil 2014”, México, Universidad Iberoamericana, 26 y 27 de enero de 2012
- Alabarces, Pablo: “Tres Décadas de Investigación sobre Deporte: Las nuevas direcciones en América Latina”, conferencia inaugural del Congreso *Ciencias sociales, actividad física y deporte*, Valparaíso, Chile, PUCV, 13 al 15 de octubre de 2011.
 - Alabarces, Pablo: “Culturas juveniles hoy”, panel inaugural del 2º Encuentro sobre juventud, medios de comunicación e industrias culturales (JUMIC), “Sujetos, miradas, prácticas y discursos”. 22 y 23 de septiembre de 2011. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán (UNT)
 - Alabarces, Pablo: “Los periplos de la antropología en la comunicación”, presentación en el panel “Antropología y comunicación” en el Primer Congreso Comunicación/Ciencias Sociales (COMCIS), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, 2 y 3 de septiembre de 2011.
 - Alabarces, Pablo: “Class, Gender and Ethnicity in Popular Music, or how did Colombian Cumbia become the Center of Argentine Popular Culture?”, ponencia ante el Subcultures, Popular Music and Social Change: A Cross-Disciplinary Symposium, London, Metropolitan University, 15 y 16 de septiembre de 2011 (en colaboración con Malvina Silba).
 - Alabarces, Pablo: “El Mundial 78 y sus pompas”, ponencia en el Panel “Jogos de identidade e poder na América Latina: do mundial de 78 aos Jogos Olímpicos de 2016”, ante la IX Reunião de Antropologia do Mercosul, “Culturas, Encontros e Desigualdades”, Curitiba, Universidade Federal do Paraná, 10 al 13 de julio de 2011.
 - Alabarces, Pablo: “Retóricas aguantadoras y fieritas convertibles”, conferencia en las Primeras Jornadas Internacionales “Sociedades contemporáneas, Subjetividad y Escuela. Imágenes y Discursos sobre los Jóvenes”, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) y Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, 16 y 17 de junio de 2011.

- Alabarces, Pablo: “Fútbol y globalización”, conferencia magistral ante la XIII Jornada Multidisciplinar *Futebol, Comunicação e Cultura*, Departamento de Ciências Humanas da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação, FAAC/UNESP, Baurú/SP, 10 al 12 de mayo de 2011.
- Alabarces, Pablo: “Tres décadas de investigación sobre deporte: las nuevas direcciones en América Latina”, conferencia magistral ante el *Congreso Internacional 2011 de la Red de investigadores sobre deporte, cultura física, ocio y recreación*, Universidad de Sonora, Hermosillo, Sonora, México, 4, 5, 6 y 7 de mayo de 2011.
- Alabarces, Pablo: “Resistencia, desvío e integración: la música popular argentina, desde la dictadura a la transición democrática”, ponencia en el panel *Música popular e identidades nacionales después de las dictaduras en la Península Ibérica y Latinoamérica*, Congreso Internacional *Músicas y saberes en tránsito*, XI Congreso de la SIBE - Sociedad de Etnomusicología/III Congreso de músicas populares del mundo hispano y lusófono/I Congreso de la IASPM - International Association for the Study of Popular Music Portugal/VI Congreso de la IASPM, España/I Congreso del ICTM, International Council for Traditional Music, Portugal/I Congreso del ICTM, International Council for Traditional Music, España; Lisboa (Portugal), 28 al 31 de Octubre de 2010.
- Alabarces, Pablo: “Cultura e mídia na América Latina: as tensões da cultura popular nos tempos do império da mídia”, conferencia inaugural del II Simposio Internacional de Tecnologías Sociais, Itajubá, Minas Geraes, Universidade Federal de Itajubá, 20 al 23 de septiembre de 2010.
- Alabarces, Pablo: “La música popular y los estudios sobre culturas populares y subalternidad: debates entre la musicología y los estudios culturales”, ponencia ante el IX Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (VI Congreso IASPM-AL) “¿Popular, pop, populachera? El dilema de las músicas populares en América Latina”, Caracas, 1 al 5 de junio de 2010.
 - Alabarces, Pablo: “Los estudios de posgrado en la Argentina: diagnósticos y propuestas”, presentación en el Simposio “Universidad, disciplinas y sujetos”, coordinado por Marcela Mollis e Hilda Lanza, en el 1º Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria, Buenos Aires, UBA, 7 al 9 de Septiembre de 2009.
 - Alabarces, Pablo (con José Garriga Zucal y María Verónica Moreira): “La “cultura del aguante”. Fútbol y violencia en la Argentina contemporánea”, ponencia en el 53º Encuentro Internacional de Americanistas, México, Universidad Iberoamericana, 19 al 15 de julio de 2009.

- Alabarces, Pablo: “Culturas populares y masivas: los nuevos debates”, conferencia en el panel del mismo nombre, en las II Jornadas de Culturas Populares y Masivas: “Desafíos interculturales”, IDH, UNGS, 26 y 27 de noviembre de 2009.
- Alabarces, Pablo: “Sentidos y conceptualizaciones acerca de la violencia”, conferencia en las II Jornadas Internacionales “Cultura, medios y violencia”, La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, 10 y 11 de octubre de 2008.
- Alabarces, Pablo: “Fútbol, violencia y política en la Argentina: ética, estética y retórica del aguante”, ponencia en el Simposio “Actualidad en el deporte: investigación y aplicación” del XI Congreso de Antropología de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, Universidad del País Vasco, Donostia, España, 10 al 13 de septiembre de 2008.
- Alabarces, Pablo: “La lógica de las prácticas”, disertación en la VI Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas, Buenos Aires, Asociación Intercambios/Honorable Cámara de Diputados de la Nación, 25 y 26 de agosto de 2008.
- Alabarces, Pablo (en colaboración con Valeria Añón): “Variaciones acerca de la idea de cultura: Said lee a Williams”, ponencia ante las VIII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA 2008), Universidad de Chile, Santiago de Chile, Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, 11 al 15 de agosto de 2008.
- Alabarces, Pablo: “La Argentina Olímpica: del populismo al fracaso”, presentación en la mesa redonda “Países do futebol no cenário olímpico: Argentina e Brasil nos Jogos Olímpicos”, en el Seminario “O Brasil nos Jogos Olímpicos: olhares sobre a relação entre o esporte e a sociedade”, PPGA/UFF, Niterói, Brasil, 1 al 3 de julio de 2008.
- Alabarces, Pablo: “Estudiar el deporte en América Latina: historias, balances, problemas y agendas”, conferencia magistral ante el Seminario *Fútbol más que un juego: sexto aniversario del Ecuador en el Mundial*, FLACSO Ecuador, Quito, 10 y 11 de junio de 2008.
- Alabarces, Pablo: “Los estudios de posgrado en la Argentina: diagnósticos y propuestas”, conferencia ante el 1º Encuentro de Secretarios de Posgrado y Directores de Doctorados en Ciencias Sociales, La Plata, UNLP, 26 de marzo de 2008.
- Alabarces, Pablo: “Violencia y cultura del *aguante*: ética y masculinidad juvenil”, conferencia ante el Congreso Argentino de Salud Mental: “Infancias y Adolescencias Sin Fronteras: Articulando Experiencias”, Salta, Colegio de Psicólogos de Salta, 7 de Diciembre de 2007.
- Alabarces, Pablo: “Las andanzas del posgrado en la Argentina”, conferencia en el Encuentro de Posgrado en Comunicación y Periodismo “Desafíos y perspectivas en torno a las

políticas actuales de Posgrado”, La Plata, UNLP, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, 23 de noviembre de 2007.

- Alabarces, Pablo: “Violencia y Cultura del Aguante: ética y masculinidad juvenil”, conferencia en el VI Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos, Buenos Aires, Asociación Madres de Plaza de Mayo, 15 de noviembre de 2007.

- Alabarces, Pablo: “De las comunidades interpretativas a la ciudadanía simbólica: algunas interpretaciones sobre alguna empiria”, ponencia en la sesión “Declinaciones de lo comunitario en situaciones de crisis de sociedad: casos de América Latina y Europa”, en el XXVII International Congress de la Latin America Studies Association, Montreal, Canadá, 5 al 8 de septiembre de 2007.

- Alabarces, Pablo: “Las culturas populares: cuánto queda de resistencia y cuánto falta de poder”, conferencia en las Jornadas de *Culturas Populares-Culturas Masivas: Los desafíos actuales de la Comunicación*, San Miguel, UNGS, 16 y 17 de agosto de 2007.

- Alabarces, Pablo: “A pesquisa argentina: um mapa, uma agenda”, conferencia en el coloquio *Futebol e globalização: entre o local e o universal*, Curitiba, PGHIS-Grupo de Estudos sobre Futebol, Universidade Federal de Paraná (UFPR), Brasil, 29 y 30 de marzo de 2007.

- Alabarces, Pablo: “¿Sujetos subalternos o culturas populares? Cuando la retórica escamotea la pregunta por el poder”, ponencia ante el VII Congreso de las Américas, Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Puebla, 8 al 11 de noviembre de 2006 (en colaboración con Valeria Añón).

- Alabarces, Pablo: “Música Popular y Resistencia Cultural en Argentina: una discusión en torno de los significados del rock y la cumbia”, ponencia ante el Congreso *Popular Musics of the Hispanic and Lusophone Worlds*, Newcastle, University of Newcastle, 14 al 16 de julio de 2006.

- Alabarces, Pablo: “La moral de los ‘inmorales’. Los límites de la violencia según sus practicantes: el caso de las hinchadas de fútbol”, ponencia ante el Grupo de Trabalho (GT.08) *Antropologia do Esporte: abordagens teórico-metodológicas do estudo das práticas*, coordinado por Simoni Lahud Guedes y Luiz Henrique de Toledo, XXV Reunião Brasileira de Antropología: *Saberes e Práticas antropológicas. Desafios para o século XXI*, Goiânia (GO), Brasil: 11 al 14 de junho, 2006 (en colaboración con José Garriga Zucal).

- Alabarces, Pablo: “Cultura popular, ‘aguante’ y política: prácticas y representaciones de las clases populares urbanas”, ponencia ante las Jornadas “La investigación en Comunicación y Cultura. Modalidades-Tradiciones-Atravesamientos”, Buenos Aires, Fundación Walter Benjamin, 8 y 9 de junio de 2006.

- Alabarces, Pablo: “Fútbol, violencia y política en la Argentina: ética, estética y retórica del *aguante*”, ponencia ante el X Congreso Internacional de Historia del Deporte, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 2 al 5 de noviembre de 2005.
- Alabarces, Pablo: “40 años de Rock, 30 años de crítica: de la resistencia cultural al disciplinamiento académico”, conferencia inaugural ante las Terceras Jornadas de Cultura Popular: “40 años de rock nacional”, Buenos Aires, IES N° 1, 8 y 9 de septiembre de 2005.
- Alabarces, Pablo: “Héroes populares”, conferencia ante el III Encuentro Internacional sobre Diversidad Cultural: “Cultura, diversidad y ciudadanía”, Buenos Aires, Red Iberoamericana de Ciudades para la Cultura, CCGSM, 5 al 8 de septiembre de 2005.
- Alabarces, Pablo: “Apuntes para una sociología de la música popular en la Argentina”, ponencia ante el VI Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (VI Congreso IASPM-AL); Buenos Aires, 23 al 27 de agosto de 2005.
- Alabarces, Pablo: “Los vericuetos de lo popular en tiempos de la hibridación”, conferencia ante el III Congreso Panamericano de Comunicación “Integración comercial o diálogo cultural ante el desafío de la sociedad de la información”, Buenos Aires, UBA, 12 al 16 de julio de 2005.
- Alabarces, Pablo: “¿Quién sabe lo que es un hincha?”, ponencia ante el I Congreso Latinoamericano de Antropología, Rosario, Asociación Latinoamericana de Antropología-UNR, 10 al 15 de julio de 2005.
- Alabarces, Pablo: “Sobre las formas populares de narrar la Patria”, ponencia ante el Foro *Debates de Mayo. Nación, Cultura y Política*, Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, Biblioteca Nacional, 19 y 20 de mayo de 2005.
- Alabarces, Pablo: “Fútbol y Patria: el fútbol y (la invención de) las narrativas nacionales en la Argentina del siglo XX”, ponencia ante el Seminario “Construcción de Identidades en Sociedades Pluralistas. Procesos de Construcción de lo ‘Extraño’ y lo ‘Propio’ en la Argentina”, Buenos Aires, Goethe Institut/Universität Konstanz/FCS-UBA, 6 al 8 de abril de 2005.
- Alabarces, Pablo: “Culturas Populares en la Argentina Contemporánea: algunas preguntas, algunas trayectorias, algunas afirmaciones”, conferencia ante las VIII Jornadas Nacionales de Salud Mental: “Marcas de la época, huellas en el sujeto”, Salta, Colegio de Psicólogos de Salta, 15 y 16 de octubre de 2004.
- Alabarces, Pablo: “Tropicalismos y europeísmos: la narración de la diferencia entre Argentina y Brasil a través del fútbol”, ponencia ante las VIII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación: “Intervenciones en el campo de la comunicación. Un debate sobre la construcción de horizontalidades”, La Plata, UNLP, 16 al 18 de setiembre de 2004.

- Alabarces, Pablo: “Tropicalismos y europeísmos: la narración de la diferencia entre Argentina y Brasil a través del fútbol”, ponencia ante el Fórum de Pesquisa (FP.08) *Antropologia do Esporte: novas abordagens na prática etnográfica no campo dos esportes*, coordinado por Simoni Lahud Guedes y Luiz Henrique de Toledo, XXIV Reunião Brasileira de Antropologia: *Nação e Cidadania*, Olinda (PE), Brasil: 12 al 15 de junho, 2004.
- Alabarces, Pablo: “Las hinchadas argentinas entre la crisis, el mundial y el destino de la patria (o cómo releer *Fútbol y patria* un año después)”, ponencia ante el VII Congreso Argentino de Antropología Social, Villa Giardino, 25 al 28 de mayo de 2004.
- Alabarces, Pablo: “De los tribalismos a la política: las hinchadas argentinas entre la crisis, el Mundial y el destino de la Patria (o cómo releer *Fútbol y Patria* un año después)”, ponencia ante el XXVII Encontro Anual do Anpocs, Caxambú (MG), 21 a 25 de outubro de 2003, GT Esporte, Política e Cultura.
- Alabarces, Pablo: “Football Fans and the Argentine Crisis of 2001-2002: between the Crisis, the World Cup and the Destiny of the Patria (or how to review *Fútbol y Patria* one year later)”, ponencia ante la conferencia *Fútbol, Futebol, Soccer: Football in the Americas*, London: Institute for Latin American Studies, octubre 2003.
- Alabarces, Pablo: “Fútbol y Patria: Ciudadanía y Nación en el fútbol argentino contemporáneo, o sobre las posibles formas de politizar el aguante”, ponencia ante las Primeras Jornadas de Interfases entre Cultura y Política en Argentina, Instituto de Desarrollo Económico y Social, Buenos Aires, 17 y 18 de diciembre de 2002.
- Alabarces, Pablo (en colaboración con Mariana Conde y María Graciela Rodríguez): “La cultura popular como un viejo/nuevo objeto en la academia argentina”, ponencia ante las Primeras Jornadas de Interfases entre Cultura y Política en Argentina, Instituto de Desarrollo Económico y Social, Buenos Aires, 17 y 18 de diciembre de 2002.
- Alabarces, Pablo: “Treinta años de ciencias sociales y deporte en América Latina: un balance”, ponencia ante el XXVI Encontro Anual do Anpocs, 22 al 26 de outubro de 2002, Caxambu, MG, GT Esporte, Política e Cultura.
- Alabarces, Pablo: “Cultura(s) [de las clases] popular(es), una vez más: la leyenda continúa. Nueve proposiciones en torno a lo popular”, ponencia ante las VI Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, Córdoba, 17 al 19 de octubre de 2002.
- Alabarces, Pablo: “Maradona, o la superación del peronismo por otros medios”, ponencia ante las III Jornadas de Patrimonio Intangible “El espacio cultural de los mitos, ritos, leyendas,

celebraciones y devociones”, Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, 26 y 27 de agosto de 2002.

- Alabarces, Pablo: “Fútbol y Patria: Ciudadanía y Nación en el fútbol argentino contemporáneo (y en su televisión)”. ponencia ante la III Reunión Latinoamericana del Grupo de Trabajo *Deporte y Sociedad: Fútbol, Globalización y Medios de Comunicación*, Montevideo, UCU, 16 al 18 de mayo de 2002.

- Alabarces, Pablo: “My Life for Batistuta? Citizenship and national narratives in argentina football (and in its television)”, ponencia ante la Conferencia “Sporting Cultures: Hispanic and European Perspectives”, 10–12 January 2002, Halifax Hall, Endcliffe Vale Road, University of Sheffield.

- Alabarces, Pablo: “Culturas (de las clases) populares hoy: la ilusión de la representación neopopulista”, ponencia ante las Primeras Jornadas sobre Sociedad Argentina y Cultura Popular, IES Dra. A. Moreau de Justo, Buenos Aires, 4 y 5 de octubre de 2001.

- Alabarces, Pablo (en colaboración con María Laura Gumbre): “Fútbol por TV: matrimonio de conveniencias”, ponencia ante las Jornadas "50 años de televisión en la Argentina. Industria, cultura y sociedad", Carrera de Ciencias de la Comunicación, FCS, Universidad de Buenos Aires, 18, 19 y 20 de setiembre de 2001.

- Alabarces, Pablo: “Dictatorship and narratives of the nation: the case of Argentina’s 1978 World Cup”, ponencia ante la 20th Annual Conference British Society of Sports History, St.Martin’s College, Lancaster, 21 y 22 Abril de 2001.

- Alabarces, Pablo: “Resistir al otro. El ‘aguante’ y el imaginario masculino y popular en el fútbol argentino”, ponencia ante la II Reunión del Grupo de Trabajo *Deporte y Sociedad* de CLACSO, FLACSO-Ecuador, Quito, 28 al 30 de noviembre de 2000 (en colaboración).

- Alabarces, Pablo: “¿La vida por Batistuta? Ciudadanía y narrativas nacionales en el fútbol argentino”, ponencia ante el Seminario-Taller “Globalización y nuevas ciudadanías”, II Jornadas Interdisciplinarias de Filosofía y Ciencias Sociales, Instituto Gino Germani, Universidad de Buenos Aires, 27 y 28 de octubre de 2000.

- Alabarces, Pablo: “Crónicas del aguante. Violencia, masculinidad y cultura de las clases populares en el fútbol argentino”, ponencia ante el Encuentro Anual de Investigación *Lazos Sociales y Procesos Sociales. Distintas perspectivas de investigación*, Universidad Nacional de General Sarmiento, Instituto de Ciencias, 19 de octubre de 2000.

- Alabarces, Pablo: “National Identity and Tribalization in Argentine Football: Analysis of a Contradiction”, ponencia ante el IV Crossroads in Cultural Studies, University of Birmingham, Birmingham, 21 al 25 de junio de 2000.

- Alabarces, Pablo: “La épica del pobre en la historia de Estudiantes de La Plata. 1967/70”, ponencia ante las VI Jornadas de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy, 17 al 20 de mayo de 2000.
- Alabarces, Pablo: “Argentina versus England at the France ‘98 World Cup - Narratives of Nation and the Mythologizing of the Popular”, ponencia ante el Simposio “Media Events”, University of Westminster-University of Stirling, Londres, 30 de junio al 2 de julio de 2000 (en colaboración con Alan Tomlinson y Chris Young).
- Alabarces, Pablo: “The epic of the poor: the Estudiantes de La Plata-Manchester United matches”, ponencia ante la 19th Annual Conference British Society of Sports History, University of Liverpool, 29 y 30 Abril de 2000.
- Alabarces, Pablo: “El fútbol como cultura: objetos, miradas, agendas”, ponencia ante las II Jornadas Académicas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Buenos Aires, 2 al 5 de noviembre de 1999.
- Alabarces, Pablo: “Los estudios sobre deporte y sociedad en América Latina: objetos, miradas, agendas”, ponencia ante el XXII Congreso de ALAS (Asociación Latinoamericana de Sociología), Concepción, Chile, 12 al 16 de octubre de 1999.
- Alabarces, Pablo: “‘Aguante’ y represión. Fútbol, política y violencia en la Argentina”, ponencia ante el XXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, GT Mídia e Esporte, INTERCOM, Rio de Janeiro, 3 al 9 de setiembre de 1999.
- Alabarces, Pablo: “Culturas (de las clases) populares hoy: la ilusión de la representación neopopulista”, ponencia ante el IV Encuentro Nacional de Investigadores en Comunicación y Cultura, Jujuy, UNJu, 19 al 21 de agosto de 1999.
- Alabarces, Pablo: “Culturas (de las clases) populares hoy: la ilusión de la representación neopopulista”, ponencia ante el Seminario Internacional “Tendencias y restos de la Investigación en Comunicación en América Latina”, FELAFACS, Lima, 20 al 22 de julio de 1999.
- Alabarces, Pablo: “Argentine National Identity and Football: The creole English. Adventures of a Scot in the River Plate”. Ponencia ante la XVIII British Society of Sports History Conference, Sport and Leisure Cultures, Chelsea School Research Centre, University of Brighton, March 31 – April 1 1999.
- Alabarces, Pablo: “Fútbol y Nación”, ponencia ante las IV Jornadas de Investigadores de la Cultura, Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Buenos Aires, noviembre de 1998.
- Alabarces, Pablo: “Literatura y cultura popular: el caso Fontanarrosa”, ponencia ante el Congreso Nacional “Razones de la crítica”, Rosario, octubre de 1998.

- Alabarces, Pablo: “Lo que el Estado no da, el fútbol no lo presta: la representación nacional a través del fútbol en contextos de exclusión social”, ponencia ante el XXI International Congress of Latin American Studies Association, Chicago, Illinois, septiembre de 1998.
- Alabarces, Pablo: “Desborde, exceso y ausencia: los estudios sobre deporte en la Comunicación, la Antropología y la Sociología Latinoamericana”, ponencia ante el IV Congreso Latinoamericano de Ciencias de la Comunicación, ALAIC, Recife, setiembre de 1998.
- Alabarces, Pablo (con María Graciela Rodríguez): “Football and Fatherland: the crisis of national representation within Argentinian football”, ponencia ante el XVIII Annual Meeting of the NASSS (North American Society for the Sociology of Sport). Toronto, Canadá, noviembre de 1997.
- Alabarces, Pablo (con María Graciela Rodríguez): “El fútbol como Patria: la representación de lo nacional en el fútbol argentino”, ponencia ante el IX Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS); Mesa III. Nuevas sensibilidades y sujetos. Lima, Perú, octubre de 1997
- Alabarces, Pablo: “Futebol e television na Argentina: entre el joga e la mercadoria”, ponencia ante el XX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Grupo de Trabalho Esporte e Mídia. Santos, Brasil, 3 al 8 de setiembre de 1997.
- Alabarces, Pablo: “Fútbol y culturas populares: los lugares de la distinción”, ponencia ante el V Congreso Argentino de Antropología Social, “Lo local y lo global. La Antropología ante un mundo en transición”, La Plata, UNLP, julio de 1997.
- Alabarces, Pablo: “Los estudios sobre fútbol en la Argentina: crónica de un niño solo”, ponencia ante las II Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, “Comunicación y Conflictos Socioculturales”, UNC, Olavarría, noviembre 1996.
- Alabarces, Pablo: “Intersticios, alteridades, tráficos. Apuntes para una teoría de las culturas de las clases populares”, ponencia ante el 3º Encuentro de Investigadores jóvenes de la cultura, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), noviembre 1996.
- Alabarces, Pablo: “Prevención de la cultura de la delgadez: estrategias comunicacionales”, exposición en la Jornada de Salud Integral de la Adolescente: Bulimia y Anorexia”, Buenos Aires, Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico y Consejo Nacional de la Mujer, agosto 1996.
- Alabarces, Pablo: “Consumos culturales: deporte”, disertación en las 3º Jornadas de Tiempo Libre y Recreación, Buenos Aires, Instituto de Tiempo Libre y Recreación, MCBA, agosto 1996.

- Alabarces, Pablo: “Fútbol y academia: recorrido de un desencuentro”, ponencia ante las I Jornadas Nacionales “Deporte y Ciencias Sociales”, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras-Facultad de Ciencias Sociales-Instituto Gino Germani (UBA), agosto 1996.
 - Alabarces, Pablo: “Fútbol: la afirmación ritual de la identidad”, ponencia ante las I Jornadas Nacionales de Investigadores Jóvenes en Comunicación *Comunicación y Procesos Culturales*, Buenos Aires, 22 al 24 de noviembre de 1995. Área: Identidades sociales y culturales; Mesa x: Culturas populares y consumos.
 - Alabarces, Pablo: “Fútbol, droga y rock&roll. Consumos locales, consumos globales”, ponencia ante el Grupo de trabajo *Repensando identidades: o local, o regional, o nacional e o internacional*. V Reunião de Antropologia do (Merco)Sul: Cultura e Globalização, organizada por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Tramandaí, RS, Brasil, setiembre 1995.
 - Alabarces, Pablo: “Fútbol de primera: entropía y control”, ponencia ante el área *Cultura mediática: hegemonías, cruces e interferencias*. IV Congreso Nacional de Semiótica *Discursividades: entre lo visible y lo enunciable*, Córdoba, setiembre 1995.
 - Alabarces, Pablo: “La impugnación en las fisuras del mercado: fútbol y rock”, ponencia ante el II Congreso Internacional “Literatura y Crítica Cultural”, organizado por la Carrera de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, noviembre 1994.
 - Alabarces, Pablo: “Fútbol y cultura(s): una introducción”, ponencia ante el IV Congreso Argentino de Antropología Social, UNC, Olavarría, julio 1994.
 - Alabarces, Pablo: “Narrar la violencia: entre el eternauta y operación masacre”, ponencia ante el Primer Simposio de Fantasía y Ciencia Ficción del Cono Sur, Buenos Aires, setiembre 1991.
 - Alabarces, Pablo: “La experiencia del Equipo de Comunicación y Educación en la Provincia de Buenos Aires”, ponencia ante el II Congreso Nacional "El diario en la escuela", Mendoza, octubre 1988.
 - Alabarces, Pablo: “Rock nacional: del margen hacia el centro”, ponencia ante el II Congreso Internacional Latinoamericano de Semiótica, Rosario, 1987.

11. OTRA PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

50° Congreso de LASA, Chair del Panel “Entre los estudios culturales, la sociología de la cultura y los estudios de medios masivos: la cultura popular como cruce de caminos”, New York, 26 al 30 de mayo de 2016.

- III Congreso Internacional de Comunicación, Géneros y Sexualidades, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, 14 y 15 de junio de 2012 (panelista invitado).

- Segundo Congreso de Estudios sobre el Peronismo (1943-1976), UNTREF-REP, Caseros, 4 al 6 de noviembre de 2010 (comentarista invitado).
- Jornadas Interdisciplinarias “Risas en la historia. Vida cotidiana, familia, género y sexualidades en la Argentina a través del humor (1910-2010)”, UdeSA-IDAES-IIEGE, Buenos Aires, 1º y 2 de julio de 2010 (comentarista invitado).
- Foro *III Foro del Bicentenario: Brasil y Argentina: política, cultura e integración*, Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, Auditorio OSDE, 30 de junio de 2008 (comentarista del panel “Perspectivas sobre los conflictos y las visiones de la historia en Argentina y Brasil”).
- *VII Reunião de Antropologia do Mercosul: GT 23, Antropologia do Esporte—práticas esportivas, lazer e corporeidades no Mercosul*, Porto Alegre, UFRGS, 24 al 27 de julio de 2007 (coordinador de Grupo de Trabajo y comentarista).
- IX Congreso Nacional de Sociología, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 6 al 9 de diciembre de 2006 (Conferencista invitado).
- VI Reunião de Antropologia do Mercosul, Grupo de Trabalho “Práticas esportivas e corporalidades no Mercosul”, Montevideo, Universidad de la República, noviembre 2005 (coordinador de simposio).
- III Congreso Panamericano de Comunicación “Integración comercial o diálogo cultural ante el desafío de la sociedad de la información”, Buenos Aires, UBA, 12 al 16 de julio de 2005 (conferencista; miembro del comité científico nacional).
- Foro: *Debates de Mayo. Nación, Cultura y Política*, Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, Biblioteca Nacional, 19 y 20 de mayo de 2005 (panelista invitado).
- Foro *¿Qué es esa cosa llamada ciencia? Puntos para un debate*, Mendoza, UNCuyo, Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado, 22 de abril de 2005 (panelista invitado).
- Simposio Internacional "El campo de los deportes en la Argentina y en el Brasil: problemáticas tratadas, perspectivas comparadas y proyecciones temáticas", Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 29 de noviembre al 1º de diciembre de 2004 (organizador y coordinador general).
- Encuentro *Seguridad, Violencia y Derechos Humanos*, CELS-IDES, Buenos Aires, 23 y 24 de noviembre de 2004 (panelista invitado).
- Jornadas Académico Curriculares de la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social, Buenos Aires, FCS-UBA, 23 al 25 de setiembre de 2004 (panelista).
- V Reunião de Antropologia do Mercosul, Grupo de Trabalho “Antropologia do esporte: as múltiplas dimensões de uma prática moderna no Mercosul”, Florianópolis, UFSC (SC-Brasil), noviembre 2003 (comentarista invitado).

- XI Congreso de la Sociedade Brasileira de Sociologia, GT “Sociologia do Lazer e do Esporte”, Campinas, UNICAMP (SP-Brasil), setiembre 2003 (comentarista invitado).
- VIII Jornadas de Articulación entre Escuela Media y Universidad, CBC-Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Educación-Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 14 y 15 de noviembre de 2002 (expositor).
- III Reunión Latinoamericana del Grupo de Trabajo *Deporte y Sociedad: Fútbol, Globalización y Medios de Comunicación*, Montevideo, UCU, 16 al 18 de mayo de 2002 (expositor, organizador, miembro del Comité Directivo).
- Primera Jornada de Jóvenes Investigadores, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2001 (comentarista).
- II Reunión del Grupo de Trabajo *Deporte y Sociedad* de CLACSO, FLACSO-Ecuador, Quito, 28 al 30 de noviembre de 2000 (organizador y coordinador general).
- Coloquio Internacional *Re-pensando el imperialismo. Experiencia y cultura en América, Asia y Africa, 1850-1950*, Universidad Torcuato Di Tella, Taller de estudios culturales-Centro de estudios de arquitectura contemporánea, Yale University (Council on Latin American and Iberian Studies), Buenos Aires, 24 al 26 de Agosto, 2000 (comentarista).
- I Reunión del Grupo de Trabajo “Deporte y Sociedad” de CLACSO, realizada en el CERES, Cochabamba, Bolivia, 8 al 10 de diciembre de 1999 (organización y coordinación académica).
- Organización y coordinación académica del taller “La investigación sobre deporte y sociedad en América Latina: diagnóstico, balance y perspectivas”, Grupo de Trabajo “Deporte y Sociedad” de CLACSO, en el marco de la Asamblea Anual de CLACSO, Buenos Aires, noviembre de 1997.
- Organización y coordinación académica de la *1º Reunión Latinoamericana de Investigadores en Deporte, comunicación y sociedad*, Grupo de Trabajo “Deporte y Sociedad” de CLACSO, en el marco del IX Encuentro de FELAFACS), Lima, Perú, 29 de octubre de 1997.
- Coloquio Internacional *Globalización e identidad cultural. Las culturas nacionales en la era de la globalización*, Buenos Aires, Instituto Universitario Patricios-Universidad Nacional de Quilmes, mayo 1997 (comentarista).
- 3º Jornadas de Tiempo Libre y Recreación, Buenos Aires, Instituto de Tiempo Libre y Recreación, MCBA, agosto 1996 (disertante).
- I Jornadas Nacionales “Deporte y Ciencias Sociales”, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras-Facultad de Ciencias Sociales-Instituto Gino Germani (UBA), agosto 1996: miembro del Comité Organizador, expositor, coordinador, relator.

- Expocyt-UBA, V Muestra de Ciencia y Tecnología, Secretaría de Ciencia y Técnica (UBA), Buenos Aires, noviembre 28, 29 y 30 y diciembre 1º, 1995 (expositor).
- Encuentro “Ideas, intelectuales y cultura en la primera mitad del siglo XX. Problemas argentinos y perspectiva sudamericana”, Quilmes, UNQ, Programa de Historia y Análisis Cultural, noviembre 1995 (asistente).
 - I Congreso Internacional "Educación, medios masivos y transformaciones culturales", Senado de la Nación, Buenos Aires, junio 1994 (asistente)
- Primer Simposio de Fantasía y Ciencia Ficción del Cono Sur, Buenos Aires, setiembre 1991 (conferencista invitado).
- II Congreso Nacional "El diario en la escuela", Mendoza, octubre 1988 (panelista invitado).

12. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

- Dirigió el proyecto “Textos populares y prácticas plebeyas. Cultura de masas, representaciones subalternas y fanatismo en la Argentina contemporánea”, financiado y acreditado por el Programa UBACYT, Proyecto 20020170100223BA, 2018-2023, y por el Programa PIP-CONICET, Proyecto 11220170100322CO, 2018-2020.
 - Dirigió el proyecto “Textos populares y prácticas plebeyas. Cultura de masas, género y fanatismo en la Argentina contemporánea” (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Financiado por la Programación científica 2014-2017, Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad de Buenos Aires (UBACyT), proyecto 20020130100521BA.
 - Dirigió el proyecto Internacional “Música popular urbana contemporánea en América Latina: Negociaciones de la subalternidad en las periferias”, Programa de Cooperación Científico-Tecnológica entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la República Argentina (MINCYT) y la Coordinación de Perfeccionamiento del Personal de Nivel Superior (CAPES) de Brasil, en colaboración con el Dr. Felipe Trotta, UFF, Brasil, Proyecto BR/13/02, 2014-2015.
 - Dirigió el proyecto “La politización del espectáculo: producción, textos y recepción de los programas de espectáculos televisivos” (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Financiado por CONICET-Defensoría del Público de la Nación, Proyectos PIO CONICET-Def. del Público 2015-2016, proyecto 14820140100034CO.
 - Dirigió el proyecto “Textos populares y prácticas plebeyas. Representaciones y consumos en la cultura popular argentina contemporánea” (Instituto de Investigaciones Gino Germani,

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Financiado por FONCYT, proyecto PICT 2011-2065 (2012-2015); financiado por CONICET, Proyecto PIP 11220110100389 (2013-2016).

- Dirigió el proyecto “Textos populares y prácticas plebeyas. Representaciones y consumos en la cultura popular argentina contemporánea” (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Financiado por la Programación científica 2012-2014, Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad de Buenos Aires (UBACyT), proyecto W411.

- Dirigió el proyecto internacional Programa de Centros Asociados para el Fortalecimiento de Posgrados Argentina-Brasil (Facultad de Ciencias Sociales-UBA e Instituto de Medicina Social-UERJ, Brasil). Financiado por CAPES (Brasil) y SPU (Argentina), proyecto código 007/08, mayo de 2008 a mayo de 2011.

- Dirigió el proyecto “Culturas populares, cultura de masas y ‘aguante’: prácticas y representaciones de las clases populares urbanas” (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Financiado por la Programación científica 2008-2011, Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad de Buenos Aires (UBACyT), proyecto S056, y por el FONCYT, Proyecto PICT 2007 04-01670.

- Dirigió el proyecto “Cultura popular, ‘aguante’ y política: prácticas y representaciones de las clases populares urbanas” (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Financiado por la Programación científica 2004-2007, Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad de Buenos Aires (UBACyT), proyecto S072; por la ANPCYT, proyecto PICT 2004 04-17678; por CONICET, proyecto PIP 6409.

- Dirigió el proyecto *Fútbol y “aguante”: imaginario masculino y cuerpo popular* (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Financiado por la Programación científica 2001-2003, Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad de Buenos Aires (UBACyT), proyecto S001.

- Dirigió el proyecto *El fútbol como cultura: identidades, medios masivos y violencia en la Argentina* (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Financiado por la Programación científica 1998-2000, Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad de Buenos Aires (UBACyT), proyecto TS55. Proyecto Integrado Plurianual PIP 0181/98 de CONICET.

- Dirigió el proyecto *El fútbol como cultura: entre el juego y los medios masivos* (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires).

Financiado por la Programación científica 1995-1997, Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad de Buenos Aires (UBACyT), proyecto CS053.

- Codirigió el proyecto *Vinculaciones de la revista Sur en su primera etapa con el nacionalismo cultural y la poética del nativismo regionalista* (Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; co-director: Eduardo Romano). Incluido en la Programación científica 1995-1997, Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad de Buenos Aires (UBACyT), proyecto FI171.
- Coordinador latinoamericano del Grupo de Trabajo “Deporte y Sociedad”, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO, 1996-2003).

13. SOCIEDADES CIENTÍFICAS

- Miembro de Latin American Studies Association (LASA), 1997-....
- Fundador y Coordinador del Área Interdisciplinaria de Estudios del Deporte, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1997-1999.
- Miembro de North American Sociology of Sport Society (NASSS), 1997-2000.
- Miembro de British History of Sport Society (BHSS), 1999-2001.
- Miembro de Football Studies Group (University of Queensland, Australia), 1999-2001.

14. ACTIVIDADES EDITORIALES

- Miembro del Consejo Editorial de la Revista Ludopédio, USP, Brasil: <https://ludopedio.org.br/expediente-arquibancada/>
- Miembro del Consejo Académico de la Revista *Acentos*, Córdoba: Facultad de Ciencias de la Comunicación, UNC: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/acentos/issue/current>
- Miembro del Consejo de Redacción de *Sociología del Deporte*, Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, ISSN 2660-8456.
- Miembro del Comitato Scientifico de *Eracle. Journal of Sport and Social Sciences*, Nápoli: Università degli Studi di Napoli Federico II, ISSN 2611-6693.
- Miembro del Editorial Advisory Board del *Journal of World Popular Music*, Londres: Equinox, ISSN 2052-4900 (print); ISSN 2052-4919 (online).
- Miembro del Consejo Editorial Científico de *Cultura y Representaciones sociales*, México: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, ISSN 2007-8110.
- Miembro del Editorial Board del *Journal Communication & Sport*, London: Sage, ISSN 2167-4795.

- Miembro del Conselho Científico da RELEA, *Revista Latino Americana de Estudos Avançados*, Universidade Federal da Integração Latino-Americana, ISSN 2525-3794.
- Miembro del Comité Científico Editorial de la revista *Millcayac-Revista Digital de Ciencias Sociales*, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo, ISSN 2362-616x.
- Miembro del Comité Consultivo de la revista *De Prácticas y Discursos. Cuadernos de Estudios Sociales*, Centro de Estudios Sociales, UNNE, ISSN 2250-6942.
- Miembro del Comité Académico de la revista *Lúdicamente*, Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, ISSN: 1668-7515
- Miembro del Comité Científico Académico de la revista *Astrolabio*, Centro de Estudios Avanzados (CEA-CONICET), Universidad Nacional de Córdoba, ISSN: 1668-7515.
- Miembro del Consejo Editorial de la *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, CEA-CONICET e IIGG-UBA, Córdoba, ISSN 1852-8759.
- Miembro del Consejo Editorial de la Revista *Oficios terrestres*, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, ISSN 1668-5431.
- Miembro del Comité Científico de la revista *Ciências Sociais Unisinos*, Brasil, Programa de Pós-graduação em Ciências Sociais, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, ISSN 1519-7050.
- Miembro del Conselho Editorial de la revista digital *Esporte e Sociedade* (<http://www.lazer.eefd.ufrj.br/espsoc/docs/edit.html>), Brasil, UFRJ, ISSN 1809-1296.
- Miembro del Editorial Board de la *International Review for the Sociology of Sport*, London, Sage, ISSN 1012-6902.
- Miembro del Consejo Editorial de la Revista *Motus Corporis*, Universidade Gama Filho, Rio de Janeiro, ISSN 1413-9111.
- Miembro del International Editorial Board de *Soccer & Society*, London, Taylor & Francis, ISSN: 1466-0970.

15. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

15.1. Actuación como Jurado de Concursos Docentes:

- Jurado Titular, Concurso para un cargo de Profesor Titular en Sociología del Discurso, Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 21/09/2023.
- Jurado Titular, Tribunal de evaluación de carrera docente, Facultad de Humanidades y Filosofía, Universidad Nacional de Córdoba, 9/09/2013.

- Jurado Titular, Concurso para un cargo de Profesor Titular en Sociología de la Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 6/11/2012.
- Jurado Titular, Concurso para un cargo de Profesor Adjunto en Redes Sociales y Organización Social, IDAES/Universidad Nacional de San Martín, 6/7/2012.
- Jurado Titular, Concurso para un cargo de Profesor Adjunto en Historia Social del Deporte, Escuela de Política y Gobierno/Universidad Nacional de San Martín, 3/7/2012.
- Jurado Titular, Concurso para un cargo de Profesor Adjunto en Antropología Social y Cultural, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 28/6/2012.
- Jurado Titular, Concurso para un cargo de Profesor Adjunto en el Seminario y Taller de Crítica Cultural Contemporánea, Universidad Nacional de Quilmes, 7/7/2011.
- Jurado Titular, Concurso para un cargo de Profesor Asociado en Comunicación y Estudios Culturales Latinoamericanos, Universidad Nacional de Quilmes, 02/10/2008
- Jurado Titular, Concurso de reválida para un cargo de Profesor Titular en Comunicación y Cultura, Carrera de Comunicación Social, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos, 4/8/2008.
- Jurado Titular, Concurso para un cargo de Profesor Adjunto en Sociología del Discurso, Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 30/7/2008.

15.2. Evaluación de investigación:

- Coordinador del área Ciencias Sociales y Humanas de la Junta de Calificación y promoción, CONICET (2023).
- Jurado Titular del Concurso para Director Regular del Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación y Sociedad (CICES), UNLP, 12/11/2019.
- Miembro Titular de la Comisión de Recursos de Reconsideración de Ingresos a Carrera de Investigador Científico, Temas Estratégicos y Desarrollo Social y I+D+I CONICET (2019-2020).
- Miembro Titular, Coordinador Alterno y Coordinador de la Comisión de Evaluación de Ingresos a Carrera de Investigador Científico, Temas Estratégicos y Desarrollo Social, CONICET (2019-21).
- Jurado Titular del Concurso para Director Regular del INVELEC, CONICET-Universidad Nacional del Tucumán, 7/12/2017.
- Coordinador de la Comisión de Evaluación de Ingresos a Carrera de Investigador Científico, Área de Sociología, Demografía y Comunicación, CONICET (2013-2014).

- Miembro de la Comisión Ad Hoc de evaluación de Proyectos PICT, ANPCYT, MINCYT, 2011/2014.
- Coordinador de la Comisión Ad Hoc de Becas, Área de Sociología y Demografía, CONICET (2008-2010).
- Coordinador de la Comisión Asesora de Sociología y Demografía, CONICET (2005-2006).
- Miembro Titular de la Comisión Asesora de Sociología y Demografía, CONICET (2004-2005).
- Miembro de la Comisión de Selección de Evaluadores, Facultad de Ciencias Sociales, UBA (1995-1996 y 2003-2004).
- Evaluador externo de Ingreso a Carrera y Promociones de Clase, CONICET (2003-2014).
- Evaluador externo de Becas doctorales y postdoctorales, CONICET (2001-2002).
- Evaluador externo de Proyectos de Investigación e Informes de actuación (Universidades Nacionales de Cuyo, La Plata, Misiones, Comahue, La Matanza, Litoral, Entre Ríos, Patagonia, Sur y Jujuy, Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú; Occidental College, EE.UU. (1994-2014).
- Evaluador interno de Proyectos de Investigación (Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires -UBACyT-, 1995-2002).
- Evaluador interno de Informes y Becas de Investigación (Secretaría de Investigación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires -UBACyT-, 1996-2005).

15.3. Evaluación de Posgrado:

Ha sido Jurado en 58 tesis de posgraduación (17 de maestría, 41 de doctorado)

- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Filología Hispánica, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca (España); Candidata: Ana Bartol Gutiérrez; Tesis “Los discursos sobre el terrorismo de Estado en el Juicio a las Juntas Militares argentinas 1985”, dirigida por Guillermo Mira Delli-Zotti y Noemí Domínguez García; Defensa: 25 de noviembre de 2022.
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Historia Moderna y Contemporánea, VII Generación (2018-2022), Instituto Mora (México); candidato: Giovanni Alejandro Pérez Uriarte; Tesis “Del juego al negocio: la conformación del futbol como espectáculo deportivo en la ciudad de México, 1926 – 1946”, dirigida por María José Garrido Aspero; Defensa: 7/10/2022.
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, septiembre de 2022 (Candidato: Cristian Henkel; Director: Carlos Mangone; Título:

“Comunicación, Estado y Revolución. Tres experiencias latinoamericanas de comunicación estatal contrahegemónicas”; Defensa: 1/09/2022).

- Evaluador de Tesis de Maestría en Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional de Cuyo; candidata: Ana Carolina da Luz; Tesis “Lo popular es político: el tropicalismo desde la perspectiva teórico-metodológica de la Historia de las Ideas latinoamericanas”, dirigida por Guillermo Barón; 22/10/2021.
- Evaluador de Tesis de Maestría en Gestión de la Cultura, Universidad de San Andrés; candidato: Diego Fernández Ballestrini; Tesis “Más allá de Cromañón, pelear y pensar en el país del aguante”, dirigida por Florencia Garramuño; 14/10/2021.
- Lector de Tesis en curso, Doctorado en Historia Moderna y Contemporánea, VII Generación (2018-2022), Instituto Mora (México); candidato: Giovanni Alejandro Pérez Uriarte; Tesis “Del juego al negocio: la conformación del fútbol como espectáculo deportivo en la ciudad de México, 1926 – 1946”, dirigida por María José Garrido Aspero; 19/1/2021; 21/1/2022.
- Lector de tesis en curso, Doctorado en Historia, El Colegio de México (México); candidato Daniel Efraín Navarro Granados, Tesis “Ocio urbano y sociabilidades en el fútbol de la ciudad de México, (1901-1922)”, directora Clara Lida; 24/4/2020.
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, julio de 2019 (Candidato: Eduardo Raíces; Directora: Claudia Feld; Título: “Cultura, medios y política. Humor, Medios & Comunicación, Línea y la disidencia cultural durante la crisis de la dictadura: 1978-1982”; Defensa: 18/7/2019).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, marzo de 2019 (Candidato: Diego Murzi; Director: José Garriga Zucal; Título: “Fútbol, violencia y Estado. Un estudio sobre las políticas públicas de seguridad deportiva en Argentina (2006-2017)”; Defensa: 28/3/2019).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Sociología, Instituto de Altos Estudios Sociales, UNSAM, diciembre 2018 (Alumno: Rodrigo Daskal; Director: José Garriga Zucal; Título: “Los hinchas militantes del Club Atlético River Plate: fútbol, pasión y política (1996-2013)”; Defensa: 18/12/18).
- Evaluador externo de Tesis de Doctorado, Programa de doctorado interuniversitario UVA-UCM en Musicología (Universidad de Valladolid - Universidad Complutense de Madrid), junio de 2017 (Candidata: María Josefina Fornaro Bordolli; Director: Enrique Cámara de Landa; Título: “Más allá del humor: articulación de lenguajes artísticos y procedimientos retóricos en la murga hispanouruguaya”; Defensa: 16/6/2017).

- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, marzo de 2017 (Candidato: Javier Bundío; Directora: Verónica Moreira; Título: “Hinchadas y otredades radicales. Un estudio antropológico de los cantos en los estadios de fútbol”; Defensa: 10/3/2017).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, junio de 2016 (Candidata: Ana Belén Sanchez Trolliet; Directora: Graciela Silvestri; Título: “Las ciudades del rock. Itinerarios urbanos y figuraciones espaciales en Buenos Aires, 1965-2004”; Defensa: 21/6/2016).
- Miembro externo de Banca Examinadora, Tesis de Doctorado, Programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Federal Fluminense, octubre 2015 (Candidato: Pedro Silva Marra; Orientador: Felipe da Costa Trotta; Título: “‘Vou ficar de arquibancada pra sentir mais emoção’ – As sonoridades nas dinâmicas de produção da torcida de futebol do Clube Atlético Mineiro”; Banca: 23 de septiembre de 2015).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata, abril 2015 (Candidata: Ana Julia Aréchaga; Director: Ricardo Crisorio; Co-Directora: Ana Sabrina Mora; Título: “Cuerpos, sentidos y prácticas. Un análisis sobre la construcción del cuerpo de mujeres de sectores populares, en un barrio de La Plata”; Defensa: 29/04/2015).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Historia, Universidad Nacional de Córdoba, marzo 2015 (Candidato: Franco Reyna; Directora: Beatriz Moreyra; Título: “La difusión y apropiación del football en el proceso de modernización en Córdoba (1900-1943). Actores, prácticas, representaciones e identidades sociales”; Defensa: 25/03/2015).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, marzo 2015 (Candidata: María Elena Previtali; Directora: Ludmila Da Silva Catela; Título: “Entre bailes, fútbol y evangelios. Una etnografía sobre sociabilidades y violencias en jóvenes de la ciudad de Córdoba”; Defensa: 27/03/2015).
- Evaluador de Tesis de Maestría, Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis cultural, Instituto de Altos Estudios Sociales, UNSAM, noviembre 2014 (Alumno: Nicolás Aliano; Director: José Garriga Zucal; Título: “Tu música es el territorio donde nada nos hace daño. La conformación del gusto musical en fanáticos de rock”; Defensa: 25/11/14).
- Evaluador de Tesis de Maestría, Maestría en Estudios Políticos, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Colombia, septiembre 2014 (Candidata: Sayra Guinette Aldana Hernández; Director: Fabio López de la Roche; Título: “De ficciones y aficiones: Mitos y Realidades del barrismo en la ciudad y sus implicaciones en la seguridad ciudadana en Bogotá”; Defensa: 11/9/2014)

- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, noviembre 2013 (Candidata: Mónica Berman; Director: José Luis Fernández; Co-director: Ezequiel De Rosso; Título: “La construcción de un género radiofónico: el radioteatro”); Defensa: 26/11/2013).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Humanidades, Universidad Nacional de La Plata, diciembre 2012 (Candidato: Eduardo Galak; Directores: Ricardo Crisorio y Marcus Aurelio Taborda; Título: “Del dicho al hecho (y viceversa). El largo trecho de la construcción del campo de la formación profesional de la Educación Física en la Argentina”); Defensa: 07/12/2012).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Entre Ríos, diciembre 2012 (Candidata: Claudia Rosa; Directora: María Ledesma; Título: “Problemas de la intervención en un campo intelectual. La construcción de un autor”); Defensa: 10/12/2012).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, agosto 2012 (Candidato: Eduardo Cartoccio; Directora: Alicia Entel; Título: “El mundo de los hijos. Representaciones familiares y subjetividades juveniles en el Nuevo Cine Argentino (1996-2005)”); Defensa: 30/08/2012).
- Evaluador de Tesis de Maestría, Maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, junio 2012 (Alumno: Berenice Corti; Directores: Alejandro Frigerio y Luis Ferreira; Título: “Lo afro en el jazz argentino. Identidades y alteridades en la música popular”); Defensa: 11/6/2012)
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, marzo 2012 (Candidato: Christian León Mantilla; Directora: Susana Sel; Título: “Representación, poder y otredad en el documental indigenista ecuatoriano (1920-1980)”); Defensa: 12/04/2012).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, marzo 2012 (Candidato: Alejandro Capriati; Directora: Ana Lía Kornblit; Título: “Jóvenes y escenario musical nocturno en una barriada popular del Gran Buenos Aires, AArgentina (2007-2009)”); Defensa: 09/03/2012).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, febrero 2012 (Candidata: Paula Rodríguez Marino; Directora: Mirta Varela; Título: “Figuras del destierro. Narraciones del exilio en el cine argentino (1978-1988)”); Defensa: 29/2/2012).

- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, noviembre 2011 (Candidata: María Mercedes Moyano Walker; Directora: Noemí Girbal-Blacha; Título: “El mundo rural en emergencia”; Defensa: 25/11/2011).
- Evaluador de Tesis de Maestría, Maestría en Antropología Social, Instituto de Altos Estudios Sociales, UNSAM, julio 2011 (Alumno: Lucía Tennina; Directores: Gustavo Sorá y Simone Silva; Título: “*¡Cuidado con los poetas!* Una etnografía sobre el mundo de la Literatura marginal de la ciudad de San Pablo”; Defensa: 25/7/11)
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, abril 2011 (Candidata: Flavia Costa; Director: Héctor Schumkler; Título: “Biopolíticas y biotécnicas”; Defensa: 10/05/2011).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, abril 2011 (Candidato: Víctor Lenarduzzi; Directora: Alicia Entel; Título: “Placeres en movimiento”; Defensa: 04/04/2011).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Filosofía y Letras, orientación Historia, Universidad Nacional del Tucumán, marzo de 2011 (Candidato: Federico Fernández; Director: Juan Pablo Ferreiro; Título: “Fútbol e identidad en Valle Grande”; Defensa: 22/03/2011).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Naturales orientación Antropología, Universidad Nacional de La Plata, marzo de 2011 (Candidato: Ana Sabrina Mora; Directoras: Liliana Tamagno y Virginia Ceirano; Título: “El cuerpo en la danza desde la antropología. Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal”; Defensa: 22/03/2011).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, diciembre de 2010 (Candidato; Diego Colomba; Director: Alberto Giordano; Título: “Letras de rock nacional: género, estilos y transposiciones (1965-2008)”; Defensa: 9/12/2010).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Comunicación Social, Universidad Nacional de Rosario, octubre de 2010 (Candidata; Andrea Calamari; Directora: Sandra Valdetaro; Título: “Del trabajador al empleable. Una mirada sobre el discurso de la industria laboral”; Defensa: 14/10/2010).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, julio 2010 (Candidato: Mariano Salomone; Directora: Alejandra Ciriza; Título: “Sujetos subalternos, políticas y orgnaizaciones alrededor de la recuperación de la Estación del Ferrocarril General San Martín-Mendoza (2006-2008)”; Defensa: 01/07/2010).

- Evaluador de Tesis de Maestría, Maestría en Análisis del Discurso, Facultad de Filosofía y Letras, UBA (Candidata: Mara Glozman; Directora: Elvira Arnoux; Título: “Entre el legado y la transformación: lengua y cultura nacional en los planes gubernamentales del primer Peronismo (1946-1955)”); Defensa: 2/12/2008).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, febrero 2010 (Candidata: Zulema Marzoratti; Directora: Cecilia Hidalgo; Título: “El desarrollo de la investigación nuclear y su comunicación a la sociedad en Argentina, 1945-1955”); Defensa: 18/02/2010).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, mayo 2009 (Candidato: Adrián Melo; Director: Marcelo Raffin; Título: “Literatura y representaciones sociales: la homosexualidad masculina en la ficción literaria argentina”); Defensa: 28/05/2009).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, mayo 2009 (Candidato: Adrián Melo; Director: Marcelo Raffin; Título: “Literatura y representaciones sociales: la homosexualidad masculina en la ficción literaria argentina”); Defensa: 28/05/2009).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, abril 2009 (Candidata: María Alejandra Ciuffolini; Director: Adrián Scribano; Título: “Resistencia y conflicto. Luchas sociales urbanas en Córdoba post 2001”); Defensa: 21/04/2009).
- Evaluador de Tesis de Maestría, Maestría en Educación Corporal, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, diciembre 2008 (Candidato: Daniel Zambaglione; Director: José Garriga Zucal; Título: “El aguante en el cuerpo: construcción de identidad de los hinchas de un club de fútbol argentino”); Defensa: 2/12/2008).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, octubre 2008 (Candidata: María Graciela Rodríguez; Director: Alejandro Grimson; Título: “Escribir los bordes: los mensajeros en moto y la circulación cultural”); Defensa: 23/10/2008).
- Evaluador de Tesis de Maestría, Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis cultural, Instituto de Altos Estudios Sociales, UNSAM, septiembre 2008 (Alumno: Valeria Dotro; Directora: Sandra Carli; Título: “Televisión e infancias en la Argentina reciente. El caso ‘Chquititas’”); Defensa: 23/9/08).
- Evaluador de Tesis de Maestría, Maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, mayo 2008 (Candidato: Marcos Zangrandi; Directora: Nora Domínguez; Título: “Polémica e intervención política. La obra de Beatriz Guido en el escenario posperonista”); Defensa: 20/05/2008).

- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, abril 2008 (Candidata: Vanesa Vázquez Laba; Directora: Susana Aparicio; Título: “Desorganizando la tradicional división sexual del trabajo familiar: un estudio comparativo de familias asalariadas rurales del noroeste argentino”; Defensa: 3/4/2008).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, marzo 2008 (Candidato: José Garriga Zucal; Director: Sergio Visacovsky; Título: “Haciendo amigos a las piñas”; Defensa: 31/3/2008).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, FLACSO, marzo 2008 (candidato: Nazareno Bravo; Directora: Estela Fernández Nadal; Título: “Acción colectiva y construcción de identidad en sectores populares de la Argentina actual. El caso de la Biblioteca Popular del Barrio La Gloria en Mendoza”; Defensa: 18/3/2008).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, FLACSO, noviembre 2007 (candidata: Miriam Krieger; Director: Mario Carretero; Título: “Historia, Identidad y Proyecto. Un estudio de las representaciones de los jóvenes argentinos sobre pasado, presente y futuro de la nación”; Defensa: 20/11/2007).
- Evaluador de Tesis de Maestría, Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis cultural, Instituto de Altos Estudios Sociales, UNSAM, julio 2007 (Alumno: Sebastián Benítez Larghi; Director: Emilio Cafassi; Título: “El empleo de Internet en las Organizaciones de Trabajadores Desocupados”; Defensa: 17/7/2007).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, abril 2007 (Candidata: María Victoria Pita; Directora: Sofía Tiscornia; Título: “Formas de vivir y formas de morir: los familiares de víctimas de la violencia policial”; Defensa: 9/4/2007).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, marzo 2007 (Candidata: Natalia Luxardo; Directora: Martha Schufer; Título: “Estrategias alternativas de cura del cáncer”; Defensa: 28/03/2007).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, diciembre 2006 (Candidato: Olavarría Aranguren, José; Directora: Ana Lía Kornblitt; Título: “Varones adolescentes: cuestiones en torno a género, identidades y sexualidades. ¿Responsabilidades y derechos?”; Defensa: 12/12/2006).
- Evaluador de Tesis de Doctorado, Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, junio 2005 (Candidata: Stella Maris Martini; Director: Aníbal Ford; Título: “Estudio de la construcción del crimen en los medios gráficos. La noticia policial, una noticia política”; Defensa: 16/06/2005).

- Evaluador de Tesis de Maestría, Maestría en Políticas Públicas y Gobierno, Universidad Nacional de Lanús, diciembre 2005 (Alumno: Carlos Marino; Director: Antonio Camou; Título: “Sistema deportivo y educación física escolar: una alianza estratégica desde una visión de política pública”; Defensa: 14/12/2005).
- Evaluador de Tesis de Maestría, Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis cultural, Instituto de Altos Estudios Sociales, UNSAM, diciembre 2004 (Alumna: Nina Bruni; Director: José Emilio Burucúa; Título: “Un análisis de la era de Trujillo en la narrativa contemporánea de la República Dominicana”; Defensa: 21/12/2004).
- Evaluador de Tesis de Maestría, Maestría PLANGESCO (Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales), Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, diciembre 2004 (Alumna: Daniela Bruno; Director: Washington Uranga; Título: “Figuras profesionales del comunicador en la extensión universitaria”; Defensa: 13/12/2004).
- Evaluador de Exame de Qualificação, Programa de Mestrado em Sociologia, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH), Universidade Estadual de Campinas (Alumno Camilo Aguilera Toro, Director Renato Ortiz, Projeto: “Torcidas Organizadas de Futebol: Mídia, Espetáculo e Violência (São Paulo, 1969-2003), 20/11/2003).
- Evaluador de Tesis de Maestría, Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis cultural, Instituto de Altos Estudios Sociales, UNSAM, julio 2002 (Alumno: Martín Rodríguez; Director: Osvaldo Pellettieri; Título: “El género chico criollo y su significación social (1890-1930). Sainete, revista y modernidad”; Defensa: 26/7/2002).
- Evaluador de Tesis de Maestría, Programa de Postgrado en Antropología Social (PPAS), Universidad Nacional de Misiones, febrero 2002 (Alumno: Gastón Julián Gil; Director: Guillermo Ruben; Título: “Fútbol e identidades locales. Dilemas de fundación y conflictos locales”). Evaluación sin defensa oral.

15.3. Evaluación de Publicaciones:

Referatos para diversas revistas científicas nacionales e internacionales.

15.4. Otras evaluaciones:

Presidente del Jurado para la adjudicación del Premio Nacional de Ensayo Sociológico, producción 2017-2020, noviembre de 2022.

16. PREMIOS Y BECAS

- Premio Konex Diploma al Mérito: Ensayo Antropológico y Sociológico, Fundación Konex, 2024
- Segundo Premio Nacional de Ensayo Sociológico, Secretaría de Cultura, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2019.
- Travel Award, Latin American Studies Association, 1998, 2015 y 2019.
- Beca “René Thalmann”, Universidad de Buenos Aires, 1998-1999.
- Premio a la Producción Científica y Tecnológica 1994 y 1995 (Universidad de Buenos Aires).

17. CONFERENCIAS DICTADAS POR INVITACIÓN EN INSTITUCIONES DEL EXTERIOR

- “Why Win a World Cup in Times of Crisis? 36 Years of Football, Politics and Nation(alisms) in Argentina”, conferencia en la Sportsoziologie als Krisenwissenschaft, Jahrestagung 2024 der dvs-Sektion Sportsoziologie, Technische Universität Darmstadt, 25 al 27 April de 2024..
- “Digital Cultures in South America: identity, politics, cultural consumption”, conferencia en el Dipartimento di Scienze Sociali, Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli, Italia, 1° de junio de 2023.
- “De la banalidad, el amor y el espanto en la cultura popular (o tantos millones de moscas no pueden estar equivocadas)”, conferencia en el Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica (CESMECA), Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México, 27 de marzo de 2023.
- “Fútbol y Nación en América Latina”, conferencia en el GIR HNEC, Proyecto PID2020-116449GB-I00, dirigido por Mariano Esteban, Dpto. de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca, 28 de noviembre de 2022.
- “Pospopulares y posletrados: la cultura popular y la (eterna) democratización”, Conferencia en el Reencuentro de la Cátedra Jesús Martín-Barbero: Culturas Populares y Democracia en América Latina. Debates Contemporáneos”, Cali, Universidad del Valle, 14 y 15 de julio de 2022.
- “El corazón contento de Palito Ortega: un paseo entre la banalidad, el terror y la gloria en la cultura popular”, conferencia en el Reencuentro de la Cátedra Jesús Martín-Barbero: Culturas Populares y Democracia en América Latina. Debates Contemporáneos”, Cali, Universidad del Valle, 14 y 15 de julio de 2022.

- “Pospopulares y posletrados, o cómo pensar estudios posculturales”. Conferencia Magistral presentada en el evento inaugural de la 3era. Generación del Doctorado en Humanidades Línea Estudios Culturales y Crítica Poscolonial, UAM-Xochimilco, Ciudad de México, 8 de diciembre de 2021.
- “Pospopulares: las culturas populares después de la hibridación”, conferencia en el Centre for Latin American and Caribbean Studies Research Seminar, The University of Manchester, 10 de marzo de 2021.
- “Argentinos e franceses: os “outros” do futebol brasileiro”, conferencia en el seminario “Futebol, Sociologia e Comunicação – reflexões sobre a obra de Ronaldo Helal”, Fundación Getulio Vargas, Rio de Janeiro, 3 de marzo de 2021.
- “Balances y retos de los estudios sociales del deporte en América Latina”, conversatorio en la Maestría en Sociología de la Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Sociología, Universidad Nacional de Colombia, 11 de julio de 2019.
- “Políticas Públicas para la Prevención de las Violencias en el Fútbol”, conferencia inaugural del Encuentro “¿Y cómo va el partido?”, Balance del plan decenal de fútbol, Bogotá, Personería de Bogotá, Procuraduría General de la Nación, 12 de julio de 2019.
- “La violencia en el fútbol”, conferencia como Actividad Preparatoria VI Congreso AUDEPP, Montevideo, 26 de abril de 2019.
- “El deporte en la configuración social del cuerpo y la masculinidad. Una perspectiva desde América Latina”, Conferencia Magistral Inaugural del Coloquio Masculinidades y Riesgo: Deportes extremos urbanos, cuerpo, espacio público y subjetividad varonil en la Ciudad de México, en el Centro de Estudios Antropológicos, Universidad Nacional Autónoma de México, 21 de marzo de 2019.
- “Palito Ortega, el beat, el rock y los meandros de una vida de artista”, conferencia en el Programa de Maestría y Doctorado en Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, 20 de marzo de 2019.
- “¿Por qué no tengo más ganas de hablar sobre fútbol (después de un cuarto de siglo)?”, Conferencia en el Seminario Itinerante de Estudios Sociales del Deporte, Universidad Iberoamericana, México, 19 de marzo de 2019.
- “El fútbol y sus alrededores: los estudios sociales del deporte latinoamericano”, Conferencia en El Colegio de México, México, 8 de mayo de 2018.
- “‘Brazil, tell me how it feels’: soccer, music, narcissism and the state, or Mascherano’s failure”, Conferencia en el Goldsmiths College, University of London, Londres, 5 de abril de 2016.

- “Violencia y seguridad deportiva: la construcción democrática de un fútbol democrático”, Conferencia ante el Instituto Peruano del Deporte, Lima, 16 de septiembre de 2015.
- “De la clandestinidad a la intervención pública: avatares de un campo”, conferencia inaugural ante el I Seminario Internacional de Estudios Sociales del Deporte: Impacto de los Mega Eventos Deportivos y sus Desafíos para las Políticas Públicas, Santiago de Chile, Universidad de Santiago de Chile/Universidad de Valparaíso, 1 y 2 de julio de 2015.
- “Fútbol, disciplinamiento, culpa y olvido: nuevas andanzas del Mundial de 1978”, conferencia en el Seminario “Luchas urbanas alrededor del fútbol”, organizado por FLACSO Ecuador-FES-ILDIS; Quito, 4 y 5 de junio de 2014.
- “Cuestión de pelotas. Fútbol, deporte, sociedad, cultura”, conferencia en el Seminario “De un estadio para todos a un estadio de todos”, organizado por la Cámara de Diputados del Congreso de Chile y el Plan Estadio Seguro, Ministerio del Interior, Chile; Santiago de Chile, 21 de agosto de 2014.
- “Estudios sociales del deporte: caminos recorridos y rutas que construir”, conferencia en la Escuela de Ciencias de la Actividad Física, el Deporte y la Salud, Universidad de Santiago de Chile; Santiago de Chile, 22 de agosto de 2014.
- “Textos populares y prácticas plebeyas: “aguante”, cumbia y política en la cultura popular argentina contemporánea”, conferencias en la apertura de la Cátedra Jesús Martín Barbero, Cali, Universidad del Valle, 8 de abril de 2013; y Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 11 de abril de 2013.
- “El retorno de las culturas populares en las ciencias sociales latinoamericanas”, conferencia en el Seminario de Cultura y Representaciones Sociales, Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, 22 de junio de 2012.
- “Socio-antropología del deporte”, conferencia ante el Seminario Permanente de Investigaciones multidisciplinares en el deporte, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 20 de junio de 2012.
- “Violencia en el deporte: una perspectiva sociológica”, conferencia ante la XV Asamblea de Ministros del Consejo Iberoamericano del Deporte, Panamá, 19 de marzo de 2009.
- “Los estudios sobre cultura popular. Un estado del debate y del objeto”, conferencia en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México, 17 de octubre de 2008.
- “Fútbol y Nación”, conferencia en el Programa de cursos de contexto, Universidad Central de Colombia, Bogotá, 28 de agosto de 2008.

- “Culturas populares y culturas masivas: algunos problemas, algunas hipótesis”, conferencia en la XIX Feria del Libro de Antropología e Historia, México, Instituto Nacional de Historia y Antropología, 16 de septiembre de 2007.
- “Cultura Popular e Subalternidade”, Conferencia Inaugural del Mestrado em Letras de la Universidade Católica de Goiás, Goiânia, Brasil, 3 de abril de 2007.
- “Sociologías periféricas”, Conferencia en el Panel “Sociedad y Sociología: Balances y perspectivas nacionales y globales”, IX Congreso Nacional de Sociología, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 9 de diciembre de 2006.
- “Fútbol y Patria”, Conferencia ante el Grupo de Trabajo Deporte y Sociedad en el IX Congreso Nacional de Sociología, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 7 de diciembre de 2006.
- “Culturas juveniles y populares en la Argentina: ética, estética y retórica del ‘aguante’”, conferencia en el PPGAS - Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, Museu Nacional – Universidade Federal de Rio de Janeiro, 23 de octubre de 2006.
- “La tenacidad de lo local”, Conferencia en el Seminário Futebol, Cultura e Globalização, 12 de mayo de 2006, UFPE e Fundaj, Recife, Pernambuco.
- “Identidad, cultura y globalización” y “Los estudios sobre deporte en América Latina”, Conferencias en el Departamento de Comunicación, Universidad Iberoamericana, México DF, México, 25 y 26 de abril de 2006.
- “Fútbol y sociedad en América Latina”, Conferencia central en el Seminario Latinoamericano *Fútbol y sociedad en América Latina*, Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Arturo Pratt, Iquique, Chile, 30 de septiembre de 2005.
- “O futebol, entre a banalidade e a crítica: perspectivas das ciências sociais sobre o Esporte no Brasil e na Argentina”, Conferencia magistral en la inauguración de la Catedra de Estudos Argentinos na UNICAMP, 26 de novembro de 2003.
- “Educação e Cultura na América Latina: uma visão crítica”, Conferencia dictada en el Programa de Mestrado em Educação, Departamento de Pedagogia, Universidade de Taubaté, 14 de novembro de 2003.
- “Cultura Popular na Argentina: perspectivas críticas”, Conferencia dictada en la Universidade de Taubaté, Departamento de Ciências Sociais e Letras, Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas de Práxis Contemporâneas, 18 de outubro de 2003.
- “Perspectivas Teóricas de Pesquisas sobre o Esporte no Mercosur”, Conferencia dictada en el Núcleo de Estudos do Cotidiano e de Cultura Urbana, Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciências Sociais, Pontifícia Universidades Católica de São Paulo, 25 de setembro de 2003.

- “Sport Studies in Argentina and Latin America”, conferencia dictada en la Norges Idrettshøgskole, Oslo, Noruega, 23 de enero de 2002.

- “Football and Fatherland: Critical Perspectives on Sport and Nationalism”, conferencia dictada en el Social Studies on Sport Group, Chelsea School, University of Brighton, 4 de febrero de 2002.

18. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

- Publicación de una columna quincenal en el diario *Crítica de la Argentina*, Buenos Aires, 2008-2010.

- Dictado de Conferencias en el Programa Café-Cultura Nación, Secretaría de Cultura de la Nación, 2005-2010.

- Asesor de la Comisión de Investigaciones sobre Violencia en Espectáculos Deportivos de la Provincia de Buenos Aires, 2000-2001.

- Dictado de cursos de extensión y capacitación para la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN) en Santiago del Estero y Chubut, 1998.

- Dictado de clases en la Cátedra Abierta Rodolfo Walsh, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), 2000-2001.

- Desde abril de 1988 hasta setiembre de 1990 dirigió el *Equipo de Comunicación y Educación* de la Subsecretaría de Educación de la Dirección General de Escuelas y Cultura de la Provincia de Buenos Aires, desarrollando tareas de capacitación docente para maestros primarios y profesores secundarios en el área de comunicación y medios masivos. En el mismo proyecto, co-coordina la realización de talleres de video y talleres de periodismo gráfico y radial, en escuelas del suburbano bonaerense, y la realización de Jornadas de apoyo en proyectos de comunicación desde la institución escolar.

- Participación como disertante invitado en numerosas mesas redondas y paneles especiales.
- Participación como especialista invitado en programas de difusión periodística (radiales y televisivos), y en entrevistas de divulgación.

19. OTROS CURSOS Y SEMINARIOS DE FORMACIÓN DE POSGRADO

- *El surgimiento de nuevas perspectivas críticas en Antropología social y cultural*, dictado por George Marcus, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), agosto 1994.

- *Jornadas de actualización académica: Tendencias de la investigación en Comunicación y Cultura*, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 1990 (coordinado por Aníbal Ford; organizado por AFACOS-FELAFACS).

- *Seminario-Taller "La investigación en Comunicación en América Latina"*, dictado por Jesús Martín Barbero, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 1990.
- *Lingüística interdisciplinaria*. Seminario interno dirigido por la Prof. Elvira Arnoux (1986).
- *La enunciación*. Seminario interno dirigido por la Prof. Elvira Arnoux (1985).
- *Gente y cuentos*. Seminario-taller de formación de coordinadores en educación popular, coordinado por Sara Hirschmann y María del Carmen Feijoó, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1984.

20. OTROS ANTECEDENTES LABORALES

1983-88: Coordinador de producción gráfica (composición en frío, diagramación, diseño editorial, armado, corrección), realizando trabajos para gran cantidad de editoriales de nuestro medio (Puntosur, Siglo XXI, Alianza, Amorrortu, Catálogos, Ediciones del 80, De la Flor, entre otras). En el mismo período, realiza trabajos de corrección (estilo y tipográfica) *free-lance* para las editoriales antecitadas.