

# RICARDO IBARLUCÍA

---

## DATOS PERSONALES

Nombre completo: Ricardo Marcelo Ibarlucía

Lugar y fecha de nacimiento: Buenos Aires, 28 de octubre de 1961

Nacionalidad: Argentina

## FORMACIÓN

### *Título de Posgrado*

- Doctor en Filosofía, Universidad Nacional de San Martín-Escuela de Humanidades, Argentina

### *Título de grado*

- Licenciado en Filosofía, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Argentina

## CARGOS ACTUALES

- 2022-presente. Investigador Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Lugar de trabajo: Instituto de Filosofía “Ezequiel de Olaso”, CONICET-Centro de Investigaciones Filosóficas (INEO)
- 2023-presente. Director regular del INEO (CONICET-CIF). Res. 2023-418-APN-DIR/CONICET.
- 2018-2022. Director regular del INEO (CONICET-CIF). Res. 2018-2624 APN-DIR/CONICET
- 2019-presente. Director del Doctorado en Filosofía, Escuela de Humanidades (EH), Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Disposición Decanal N°371/2019
- 2017-presente. Profesor Titular de Estética, UNSAM-EH, con dedicación exclusiva. Promoción por Disposición Decanal y Resolución del Consejo Superior.

- 2006-presente. Profesor Titular de Estética y Problemas de Estética Contemporánea, UNSAM-IDAES.
- 2004-presente. Director del *Boletín de Estética*. Publicación del Programa de Estética y Filosofía del Arte del Centro de Investigaciones Filosóficas (actualmente, del INEO). Revista indexada en SCOPUS, SCImago, Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas, SciELO, ERIHPLUS; MIAR, Latindex, LAtinREV, The Philosopher's Index: <http://www.boletindeestetica.com.ar>
- Categoría Docente–Investigador: II (2011)

#### CARGOS DE GESTIÓN PREVIOS

- 2012-2015. Presidente del Centro de Investigaciones Filosóficas.
- 2015-2018. Secretario del Centro de Investigaciones Filosóficas.
- 2016-2018. Consejero UNSAM-EH, Claustro de Profesores.

#### CARGOS DOCENTES PREVIOS

##### *Profesor Asociado Ordinario*

- 2008-2017. Profesor Asociado Ordinario, con dedicación exclusiva. UNSAM-EH, Carrera de Filosofía [en uso de licencia por cargo superior].

##### *Profesor Titular Interino*

- 2006-2007. Profesor Titular Interino, con dedicación semiexclusiva, de Estética y Problemas de Estética Contemporánea. UNSAM-EH, Carrera de Filosofía.
- 2003-2006. Profesor Titular Interino de Estética, con dedicación simple. UNL- Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Filosofía.
- 2002- 2004-2006. Profesor Titular Interino de Estética, con dedicación simple. UNSAM-EH. Carrera de Filosofía y Licenciatura en Artes, a cargo de seminario del área.

##### *Profesor Adjunto Interino a cargo de asignatura o seminarios*

- 2003-2008. Profesor Adjunto Interino de Estética, con dedicación semiexclusiva. UBA- Filosofía y Letras, Departamento Filosofía.
- 2000-2007. Profesor Adjunto Interino a cargo de seminarios sobre temas de Estética. UBA- Filosofía y Letras, Departamento de Filosofía
- 2002-2007. Profesor Adjunto Interino, a cargo de cursos de filosofía y apreciación artística. UNSAM-EH/Lincoln University College- Bachelor of Liberal Arts (Licenciatura en Humanidades)
- 2002. Profesor Adjunto Interino de Estética, con dedicación simple. UNSAM-EH, Licenciatura en Artes.
- 1992. Profesor Adjunto Interino *ad honorem* a cargo de seminario. UBA-Facultad de ciencias Sociales, Literatura, Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- 1992. Profesor Adjunto contratado, a cargo de seminario. UNCo, Facultad de Humanidades, Departamento de Letras.

##### *Jefe de Trabajos Prácticos Regular*

- 1998-2008. Jefe de Trabajos Prácticos Regular de Estética. UBA-Filosofía y Letras, Departamento de Filosofía.

*Ayudante de Primera Regular*

- 1997-2001. Ayudante Diplomado Regular de Estética. UNLP- Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Filosofía.

*Ayudante de Primera Interino*

- 1997-1998. Ayudante de Primera Interino de Estética, con dedicación simple. UBA-Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filosofía.
- 1988-1992. Ayudante de Primera Interino, con dedicación semiexclusiva, de las asignaturas Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo e Historia del arte en su relación con los medios de comunicación. UBA-Facultad de Ciencia Sociales, Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- 1987-1988. Ayudante de Primera Interino, con dedicación simple) de Comunicación. UBA-FADU, Departamento de Diseño Gráfico e Industrial.

*Ayudante de Segunda Regular*

- 1995-1997. Ayudante de Segunda Regula de Estética, con dedicación simple. UBA- Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filosofía.

*Ayudante de Segunda Interino*

- 1992-1994. Ayudante de Segunda Interino de Estética, con dedicación simple. UBA-Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filosofía.
- 1986-1988. Ayudante de Segunda Interino de Ciencias Políticas, con dedicación simple. UBA-Ciclo Básico Común.

## PUBLICACIONES

*Libros*

- 2023. (Edición al cuidado) Guerrero, Luis Juan, *La conciencia histórica en el siglo XVIII*, Buenos Aires y Bahía Blanca: 17 grises, col. redivus, 106 págs. ISBN 978-987-1724-61-1.
- 2022. *¿Para qué necesitamos las obras maestras? Escritos sobre arte y filosofía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, col. Arte universal, 161 págs. ISBN 9789877193510.
- 2020. *Belleza sin aura. Surrealismo y teoría del arte en Walter Benjamin*. Buenos Aires y Barcelona: Miño y Dávila, col. Historia del arte argentino y latinoamericano dirigida por J. E. Burucúa, 446 págs. ISBN 978-84-18095-22-1.
- 2019. (Editor) *Estéticas del siglo XVIII. Conversaciones sobre D'Holbach, Herder, Gerard, Diderot, Kames, Hamann*. Buenos Aires: Centro de Investigaciones Filosóficas, 191 págs. ISBN 978-987-29834-9-9.
- 2019. (Edición al cuidado) Olaso, Ezequiel de, *Escepticismo e Ilustración: la crisis pirrónica de Hume y Rousseau*. Buenos Aires: Centro de Investigaciones Filosóficas, 153 págs. ISBN 978-987-29834-8-2.
- 2019. (Selección, edición crítica e introducción, junto a G. Fabbian) Canal Feijóo, Bernardo, *Escritos profanos*. Buenos Aires y Bahía Blanca: 17grises Editora, 123 págs. ISBN 978-987-1724-16-1.

- 2017. (Estudio preliminar y edición) Guerrero, Luis Juan, *Qué es la belleza y otros ensayos*. Buenos Aires: Editorial Biblos, col. Pasajes/Serie Mayor, 185 págs. ISBN 978-987-691-561-8.
- 2016. (Compilador, junto a D. I. Perez), *Hechos y valores en filosofía teórica, filosofía práctica y filosofía del arte*. Buenos Aires: Centro de Investigaciones Filosóficas/Sociedad Argentina de Análisis Filosófico. 228 págs. ISBN 978-987-29834-4-4.
- 2014. (Prólogo, selección, traducción y notas) Baumgarten, Alexander G., *Estética breve*, Buenos Aires: Centro de Investigaciones Filosóficas, col. Excursus, 56 págs. ISBN 978-987-29834-2-0.
- 2014. (Edición y traducción), Cometti, Jean-Pierre, *Exterior Arte. Estética y formas de vida*. Buenos Aires: Editorial Biblos, col. Pasajes, 175 págs. ISBN 950-786-447-4.
- 2012. (Prólogo, traducción y edición) Schaeffer, Jean-Marie, *Arte, objetos, ficción, cuerpo: cuatro ensayos sobre estética*. Buenos Aires: Editorial Biblos, col. Pasajes, 124 págs. ISBN 987-691-005-1
- 2008. (Estudio preliminar. Apéndice bibliográfico y edición al cuidado), Guerrero, Luis Juan, *Estética operatoria en sus tres direcciones I. Revelación y acogimiento de la obra de arte. Estética de las manifestaciones artísticas*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, UNSAM, Las Cuarenta. 460 págs. ISBN 978-987-1501-00-7.
- 2008- 2020 (2ª ed.) (Estudio preliminar y traducción, junto a V. Castelló-Joubert, Franz Kafka, *Contemplación, La metamorfosis, En la colonia penitenciaria*. Buenos Aires: Editorial Biblos, col. Clásicos Universales, 159 págs. ISBN 978-950- 786-669-2
- 2005. (Traductor, junto a V. Castelló-Joubert) Philippe Descola, *Las lanzas del crepúsculo. Relatos jíbaros, Alta Amazonia*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 450 págs. ISBN 950-557-633-1.
- 2004. (Estudio preliminar, traducción y notas) Aragon, Louis, *Una ola de sueños*. Buenos Aires: Editorial Biblos, col. Pasajes, 124 págs. ISBN 950-786-447-4.
- 2004-2020 (2ª ed.). (Traductor, junto a Miguel García Baró) Scholem, Gershom, *Los nombres secretos de Walter Benjamin*. Madrid: Editorial Trotta, 96 págs. ISBN: 978-84-9879-985-9.
- 2003. (Traductor, junto a L. Carugatti) Scholem, Gershom, *Walter Benjamin y su ángel. Catorce ensayos y artículos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 236 págs. ISBN 95-0557-277-8.
- 2003. (Traducción, notas y postfacio) Goethe, Johann Wolfgang von, *Misa satánica*. Buenos Aires: Editorial Biblos, col. Pasajes, 96 págs. ISBN 950-786-345-1
- 2001-2002-2007-2017-2019 (5ª ed. en Argentina, 2ª en España) (Edición crítica, junto a V. Castelló-Joubert, *Vampiria. Veinticuatro historias de revinientes en cuerpo, upires, brucolacos y otros chupadores de sangre*, Buenos Aires y Madrid, Adriana Hidalgo Editora, col. El otro lado/Clásicos, 624 págs. ISBN 978-987-4159-07-6 (Argentina) y 978-84- 16287-01-7 (España).
- 1998. *Onirokítsch. Walter Benjamin y el surrealismo*. Buenos Aires: Editorial Manantial, 128 págs. ISBN 987-500-023-X
- 1996. (Edición a cargo) Sabato, Ernesto, *Obra completa/ Narrativa*. Buenos Aires: Seix Barral, 951 págs. ISBN 950-731-165-3.
- 1996. (Edición a cargo) Sabato, Ernesto. *Obra completa/Ensayos*. Buenos Aires: Seix Barral. 1996, 72 págs. ISBN 9789507311536.
- 1994. (Editor) Borges, Jorge Luis, *Inquisiciones*. Buenos Aires: Seix Barral/Biblioteca Breve, 175 págs. ISBN 950-731-074-6 [Firmado “El Editor”. Certificado por María Kodama].
- 1994. (Editor) *El idioma de los argentinos*. Buenos Aires: Editorial Seix Barral/Biblioteca Breve, 152 págs. ISBN 950-731-108-4 [Firmado “El editor”. Certificado por María Kodama].
- 1993. (Editor) *El tamaño de mi esperanza*. Buenos Aires: Editorial Seix Barral/Biblioteca Breve, 139 págs. ISBN 950-731-075-4 [Firmado “El editor”. Certificado por María Kodama].

*Editor invitado*

- 2004. Edición especial de la *Revista Latinoamericana de Filosofía* en homenaje “A Mario Presas en sus 70 años”, vol. 30 (2). ISSN 0325-0725.

*Artículos*

- 2023. “Hacia una renovación de la filosofía argentina: Luis Juan Guerrero en las universidades de Buenos Aires y La Plata (1928-1930)”, *Cuyo. Anuario de Filosofía argentina y americana*, 42, 173-206. ISSN 1514-9935, e-ISSN 1853-3175
- 2023. “La ambigüedad de la belleza: sobre la indeterminación ontológica del objeto estético”, *Revista de Filosofía* (La Plata), vol. 53 (2). e-ISSN 2953-3392. DOI: <http://dx.doi.org/10.24215/29533392e080>
- 2023. “El Ratón Mickey como figura de lo no-humano en Walter Benjamin: el *Märchen*, la nueva risa y el ojo surreal del cine”, *Actas de las IV Jornadas Walter Benjamin: De la crítica de lo humano a lo Unmensch (no humano)*. UNLP-FaHCE: <http://eventosci.fahce.unlp.edu.ar/jornadas-walter-benjamin/iv-jwb/actas/ponencia-230416230425736443>
- 2022. “The Bride Machine: Duchamp’s Theory of Art Revisited”, *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, vol. 14 (2), 135-145. e-ISSN 2035-8466. DOI: <http://dx.doi.org/10.36253/Aisthesis-13216>
- 2021. “Empatía y extrañamiento en el concepto de aura de Walter Benjamin”, *Thémata. Revista de Filosofía*, No. 63, 42-60. ISSN: 0212-8365, e-ISSN: 2253-900X. DOI:10.12795/themata.2021.i63.04
- 2020. “Retrato del filósofo como joven anarquista. Luis Juan Guerrero y la Editorial Argonauta”, *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, vol. 24, 103-121. ISSN-1666-1508, EISSN 1852-0499
- 2020. “Georg Simmel, Los paisajes de Böcklin”. Estudio preliminar, traducción y notas, junto a D. Lossigio y L. Wegelin, *Páginas de Filosofía*, No. 24, 82-105. ISSN 0327-5108, EISSN 1853-7960
- 2019. “Revolutionary Laughter: The Aesthetico-Political Meaning of Benjamin's Chaplin”, *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, vol.12 (2) 135-150. EISSN 2035-8466.
- 2019. “Restaurar los cielos: activación de un antiguo dispositivo pedagógico por medios digitales”, junto a F. Marte, D. Gallegos, C. López Rey, S. Di Salvo y A.M. Morales, *Eadem utraque Europa*, vol. 20. 325-332. ISSN 1885-7221.
- 2018. “Luis Juan Guerrero en la Facultad de Paraná: renovación filosófica y pedagogía moderna (1929-1930)”, *Tópicos. Revista de Filosofía de Santa Fe*, vol. 35, 36–68. EISSN 1668-723X
- 2018. “Luis Juan Guerrero: "La conciencia histórica en el siglo XVIII" (Dossier)”, *Páginas de Filosofía*, No. 22, 100-152. ISSN 0327-5108, EISSN 1853-7960.
- 2017. “The Organization of Pessimism: Profane Illumination and Anthropological Materialism in Walter Benjamin”, *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, vol.10 (1), 139 - 160. EISSN 2035-8466.
- 2017. “Cada época sueña la siguiente. Breve historia de una frase: de Michelet a Benjamin” *Eadem utraque Europa*, vol.18, 127-138. ISSN 1885-7221.
- 2017. “Mariano Antonio Barrenechea: Cursos de Estética 1922-1930”, *Boletín de Estética*, No. 41, 65-93. EISSN 2408-4417.
- 2017. “Por los caminos de España: tres cartas de Luis Juan Guerrero a Miguel de Unamuno”, *Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana*, vol. 34, 143-172. ISSN 1514-9935, EISSN1853-3175
- 2016. “Benjamin, Desnos et la place d'Atget dans l'histoire de la photographie”, *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, vol.9 (1). 135-151. EISSN 2035-8466.

- 2016. “Überrealismus: la recepción del surrealismo en la cultura de Weimar. Un análisis de los escritos de Yvan Goll y Ernst R. Curtius”, *Boletín de Literatura Comparada*, vol. 42, 91-113. ISSN 0325-3775.
- 2015. “Luis Juan Guerrero. Panorama de la estética clásico-romántica alemana” (Dossier). Edición crítica, estudio preliminar y apéndice, *Eadem utraque Europa*, vol. 16, 151-219. ISSN 1885-7221.
- 2015. “La escena del crimen. Atget y la fotografía surrealista”, *Tarea. Anuario del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural*, vol. 2, 54-72. ISSN 2362-6070.
- 2014. “La autonomía del arte en Benjamin y Heidegger: a propósito de la interpretación de Burkhardt Lindner”, *Revista latinoamericana de Filosofía*, vol. 40 (2), 219- 239. . ISSN 0325-0725. EISSN 1852-7353.
- 2014. “La filosofía de la Revolución francesa en un curso de Luis Juan Guerrero de 1939”, *Revista de Filosofía de Santa Fe*, vol. 27, 1-22. ISSN 1666-485X.
- 2013. “Poemas cinematográficos. Chaplin, los surrealistas y el decorado de la belleza moderna”, *Revista Anual de Arte y Comunicación DEF-GHI*, vol. 5. 82-92. ISSN1851-9687.
- 2013. “À quoi servent les chefs-d'oeuvre?”, *Il Particolare. Art - Letteratura- Théorie critique*, vol. 25-26, 27-46. ISSN1767-8250.
- 2012. “Para qué necesitamos las obras maestras”, *Boletín de Estética*, No. 20., 48-75. ISSN1668-7132.
- 2007. “Velada Fantomas. La gran letanía de Fantomas”, *Diario de Poesía*, No.75, 40-46. ISSN 0327-1706.
- 2005. “Sócrates, el presocrático: Walter Benjamin, la mitología y su lectura del *Simposio* en 1916”, *Eadem utraque Europa*, vol. 1, 182-201. ISSN 1885-7221.
- 2004. “Seis poemas póstumos de Paul Celan” [reedición], *Diario de Poesía*, No. 67, 35-36. ISSN 0327-1706.
- 2004. “La perspectiva del zorzal: Paul Celan y el *Tango de la muerte*”, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, vol. 30 (2), 287-311. ISSN 1852-7353.
- 2004. “Pascal en Lautréamont. El poeta como moralista”, *Diario de Poesía*, No. 69. 29-32. ISSN 0327-1706.
- 2003. “Ingeborg Bachmann. Cinco poemas póstumos”, *El Rapto de Europa*, 2003 vol. 3, 105-111. ISSN1695-5161.
- 2003. “Paul Celan: Seis poemas póstumos”, *El Rapto de Europa*. vol.4, 97-104. ISSN 1695-5161.
- 2001. “Paul Celan y Celan-Lestranger: Correspondencia”, No. 58., 11-15. ISSN 0327-1706.
- 2000. “Simiente de Lobo: Paul Celan y la poesía después de Auschwitz” [reedición], *La Balsa de Medusa*, No. 51, 49-72. ISSN 0214-9982.
- 2000. “Benjamin crítico de Heidegger: Hermenéutica mesiánica e historicidad”, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, vol. 26 (1), 111-141. ISSN 0325-0725. EISSN 1852-7353.
- 2000. “Nada exquisito. Dossier Ingeborg Bachmann”, *Diario de Poesía*, No.54, 13-22. ISSN 0327-1706.
- 1999. “El poeta errante: Fredi Guthmann”, junto a V. Castelló-Joubert, *Diario de Poesía*, No. 49, 29-33. ISSN0327-1706.
- 1998. “Simiente de lobo: Celan, Adorno y la poesía después de Auschwitz”, *Trans/Form/Ação*, No. 21, 131-151. ISSN 0101-3173. EISSN 1980-539X
- 1998. “El poeta y el mono”, *Diario de Poesía*, No.48, 36-39. ISSN 0327-1706.
- 1997. “Iluminação histórica e interpretação dos sonhos na Gênese de *Passagen-Werk*, seguido de *Onirokitsch. Glosa sobre o surrealismo*”, *Revista da USP*, vol. 33, 173-189. ISSN 0103-9989.
- 1997. “La vanguardia hoy. Poesía concreta brasileña”, junto a G. Aguilar, *Diario de Poesía*, No. 42, 13-26. ISSN 0327-1706.
- 1997. “Walter Benjamin y la génesis de *Passagen-Werk*. Un encantamiento dialéctico”, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, vol. 23 (2), 319-343. ISSN 0325-0725. EISSN 1852-7353
- 1996. “Paul Celan: Una lírica después de Auschwitz”. Estudio preliminar, edición y traducciones, *Diario de Poesía*, No. 39, 13-25, ISSN 0327-1706.

- 1993. “Benjamin y el surrealismo”, *Diario de Poesía*, No. 26, 27-28. ISSN 0327-1706.
- 1992. “Arte y poesía en Hegel”, *Revista de Lengua y Literatura* (UNCO), No. 1, 35-55. ISSN 0327-1951.

*Capítulos de libros*

- 2022. “Autonomía y funcionalidad en la Estética operatoria de Luis Juan Guerrero”, en Muñoz, M. y Contardi, A. (eds.), *Releer la filosofía argentina: figuras, temas y perspectivas a mediados del siglo XX*, Buenos Aires: Prometeo-Universidad Nacional de Cuyo, 19-36. ISBN 978-987-816-293-5.
- 2022. “Werner Herzog, Diez poemas”, traducción del alemán, ed. bilingüe, en Herzog, W., *Una guía para perplejos. Conversaciones con Paul Cronin*, trad. de E. Arguedas, Buenos Aires, El cuenco de plata, col. Cine, 483-494. ISBN 978-987-4489-60-9.
- 2020. “Prefacio”, en Fabbian, G., *La transfiguración estética. Arte e identidad cultural en Bernardo Canal Feijóo*, Buenos Aires y Bahía Blanca: 17 Grises, 11 - 14. ISBN 978-987-1724-42-0.
- 2019. “La estética teológica de Hamann”, en Ibarlucía, R. (ed.), *Estéticas del siglo XVIII. Conversaciones sobre D'Holbach, Herder, Gerard, Diderot, Kames, Hamann*. Buenos Aires: Centro de Investigaciones Filosóficas, 155-180. ISBN 978-987-29834-9-9.
- 2019. “Pragmática del ready-made: Marcel Duchamp y el arte de las máquinas”, en Gurgel Ribeiro, M.P., Bergel, M. y Llobet, V. (eds.), *El futuro: miradas desde las Humanidades*. San Martín, Provincia de Buenos Aires: UnsamEDITA, 142-161. ISBN 978-987-8326-33-7.
- 2017. “Commentary to Part 1: The Space of Life”, en Catena, M. T. y Masi, F. (eds.), *The Changing Faces of Space*. Cham: Springer International Publishing, Studies in Applied Philosophy, Epistemology and Rational Ethics, vol. 39, 101-105. ISBN 978-3-319-66910-6.
- 2016. “Descripción y evaluación. Algunas observaciones sobre el discurso de la crítica”, en Pérez D.I. e Ibarlucía, R. (comps.), *Hechos y valores en filosofía teórica, filosofía práctica y filosofía del arte*. Buenos Aires: Centro de Investigaciones Filosóficas/Sociedad Argentina de Análisis Filosófico, 213-224. ISBN 978-987-29834-4-4.
- 2015. “Iluminación profana y materialismo antropológico en Walter Benjamin”, en Esther Cohen (ed.), *Walter Benjamin. Resistencias minúsculas*, México y Buenos Aires, UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas-Ediciones Godot, ISBN 978-987-38-4776-9, pp. 33-72.
- 2014. “Why do we need Masterpieces?”, en Melville, G. y Ruta, C. (eds.), *Life Configurations*. Berlín et al.: De Gruyter, 213-232. ISBN 978-3-11-033869-0
- 2010. “Estética y conocimiento”, en Sarquis, J. (ed.), *Investigación y conocimiento en filosofía, artes, ciencias, arquitectura, diseño y urbanismo*, Buenos Aires, Editorial Nobuko. ISBN 978-987-584-256-4
- 2008. “José León Pagano y los fundamentos filosóficos de la crítica de arte”, en AAVV., *El rol del crítico de arte en la Argentina del siglo XX*, Buenos Aires: Fundación Espigas. 2008, 95-166. ISBN 978-987-1398-02-7
- 2007. “La próxima muerte de Dios”, en Chorne, D. y Goldenberg, M. (eds.), *La creencia y el psicoanálisis*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 133-142. ISBN 950-557-692-7.
- 2006. “¿Se puede pensar la poesía a partir de Wittgenstein?”, en Penelas, F. y Satne, G., *Gramáticas, juegos y silencio. Discusiones en torno a Wittgenstein*, Buenos Aires: Gramma Ediciones, 195-204. ISBN 9871199430.
- 2005. “Sein-Zeit und Jetztzeit. Benjamins Kritik an Heidegger in neuer Perspektive.”, en Bolle W. y Galle. H. (eds.), *Blickwechsel: Akten des XI. Lateinamerikanischen Germanistenkongresses, São Paulo, Paraty, Petrópolis 2003*, San Pablo, Editora da Universidade de São Paulo. 279-292. ISBN 85-314-0907-1.
- 2003. “Apuntes para una teoría de la lectura”, en Cabanik, S., Penelas, F. y Tozzi, V. (eds.), *El giro pragmático en la filosofía contemporánea*. Barcelona: Gedisa, 66-72. ISBN 847-432986- 8.
- 2001. “Paul Celan - Lyrik als Topographie der Erinnerung.”, en AA.VV., *Germanistentreffen Lateinamerika São Paulo, Colonia: Deutscher Akademischer Austausch Dienst (DAAD)*, 325-337. ISBN 3-87192-795-3.

- 2001. (Traducción) “Algunas reflexiones sobre la filosofía del hitlerismo” y “Post Scriptum, en Levinas, Emmanuel, *Algunas reflexiones sobre el hitlerismo, seguido de un ensayo de Miguel Abensour, “El mal elemental”*. Buenos Aires: Fondo De cultura Económica, Serie Breves, 7-24. ISBN 950-557-289-1
- 1999. (Traducción) Goethe, Johann Wolfgang von Goethe, “Noche de Walpurgis. Versión escénica de Albrecht Schöne a partir de los parálipómenos 48, 49, 50 y 52”, en *Fausto*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, Goethe-Institut Buenos Aires, 409-428. ISBN 950-07-1542-2.
- 1997. (Entrevista), “Mario Bunge”, en. Bunge, M., *Vistas y entrevistas. Propuestas concretas sobre problemas de nuestro tiempo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 203-220. ISBN 950-07-1311-X.
- 1997. Celan, Paul, “Fuga de la muerte”, en Tina Schwichtenberg, *Repetition*, Buenos Aires, Secretaría de Cultura de Buenos Aires, Goethe Institut-Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 8-9.
- 1993. “Benjamin y el surrealismo”, en AA. VV., *Sobre Walter Benjamin. Vanguardias, historia, estética y literatura. Una visión latinoamericana*. Buenos Aires: Alianza Editorial/Goethe-Institut Buenos Aires, 151-158. ISBN 950-40-0091-6.

*Traducciones filosóficas y literarias en libros y revistas*

- 2014. Cometti, Jean-Pierre, “El retorno del aura. Dispositivos culturales y prácticas institucionales”, *Boletín de Estética*, No. 28, 5-22. EISSN 2408-4417.
- 2013. Schaeffer, Jean-Marie, “Experiencia estética: placer y conocimiento”, *Boletín de Estética*, No. 25, 7-34. EISSN 2408-4417.
- 2013. Jennings, Michael, “Doble exposición. Escritura palimpséstica y textura de imagen en la prosa tardía de Benjamin”, junto a G. Leighton y G. Fabbian, *Boletín de Estética*, No. 25, 37-59. EISSN 2408-4417.
- 2013. Menninghaus, Winfried, “Darwin, Freud y la piel desnuda: la belleza humana en una perspectiva evolutiva”, junto a M. Vargas y M. Varnavoglou) *Boletín de Estética*, No. 23, 7-25. EISSN 2408-4417.
- 2014. (Introducción y traducción), Herzog, Werner “Diez poemas”, *El ángel exterminador*, vol. 23. EISSN 1850-6941.
- 2012. (Traducción y notas) Herzog, Werner, “Sobre lo absoluto, lo sublime y la verdad extática”, *El ángel exterminador*, vol.19, 1- 12. EISSN 1850-6941.
- 2010. Cometti, Jean-Pierre, “Rodin y La voz interior o la anatomía del pensamiento”, junto a V. Castelló-Joubert, *La Balsa de la Medusa*, segunda época, No. 2, 25-36. ISSN 0214-9982.
- 2010. “¿Qué significa el «fin de las vanguardias»? / Que signifique la «fin des avant-gardes»” (junto a Azul Katz), *Boletín de Estética*, No. 13, 3-57. EISSN 2408-4417.
- 2006. (Dirección), Ernst Jandl, “El Rilke ordinario”, traducción junto a C. Coringrato, U. Gulich, R. Pellegrotti, S. Villegas y R. Uehara, *Diario de Poesía*, No. 73, 29-30- ISSN 0327-1706.
- 2006. (Edición), “Braque y los poetas: Guillaume Apollinaire, Francis Ponge, Saint-John Perse, Paul Éluard, René Char y Pierre Reverdy”, traducciones junto a L. Bidon-Chanal y F. Bruno, *Diario de Poesía*, No.71, 7-12. ISSN 0327-1706.
- 2005. Gagnebin, Jean-Marie, “Después de Auschwitz”, junto a F. Bruno, *Boletín de Estética*, No. 3, 3-224. EISSN 2408-4417.
- 2003. Celan, Paul, “Fuga de la muerte”, Schibboleth”, Habla tú también”, “Salmo”, “Almendra”, “Zurich, De la Cigüeña”, Tubinga, enero”, “Simiente de lobo”, Ingeborg Bachmann, “Barrera de sonido”, “En manos del enemigo”, en Francisco Díaz Solar (comp.), *Poesía alemana contemporánea*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 43-53 y 87-88, ISBN 959-03-0250-5.
- 2003. Breton, André, Char, René y Éluard, Paul, “Decorados” y “Todavía me escucho hablar” y Breton, A., “Una media corrida”, en Sebbag, Georges, *El surrealismo*, Buenos Aires, Nueva Visión, col. Claves dirigida por H. Vezzetti, 11 y 19. ISBN 950-602-450-2.

- 2002. (Traducción y notas), Benjamin, Walter, “Onirokitsch: Glosa sobre el Surrealismo” [reedición], *El Signo del Gorrión*, No. 24, 28-30. ISSN 113-2069.
- 2001. (Introducción y traducción, “Louis Aragon. Una ola de sueños” [reedición], *Letra Internacional*. No.70, 68-75. ISSN 0213-4721
- 2001. Bachmann, Ingeborg, “Reclame”, “Cantos de una isla (2,5)”, “Canciones de la huida (XV)” y “Nada exquisito”, en *Habáname. Revista Cultural de La Habana*, No. 1. 53-55.
- 2001. “(Introducción y traducción), Brecht, Bertolt, “El señor Puntilla y su criado Matti” [Canciones], *Diario de Poesía*, No. 54, 30-30. ISSN 0327-1706.
- 2001. (Traducción y notas), Derrida, Jacques, “Celan y la experiencia de la lengua alemana”, *Diario de Poesía.*, No. 58, 15-17. ISSN 0327- 1706.
- 2000. (Introducción y traducción), “Louis Aragon, Una ola de sueños”, *Diario de Poesía*, No. 52, 21-24. ISSN 0327-1706.
- 1999. Benjamin, “Agesilaus Santander [Segunda Versión]. Traducción y nota, *Diario de Poesía*, No. 51, 40. ISSN 0327-1706.
- 1999. Johann Wolfgang Goethe, *Noche de Walpurgis*. Versión escénica Albrecht Schöne a partir de los paralíponos 48, 49, 50 y 52 del *Fausto*”, *Diario de Poesía*, No. 49, 1-4. ISSN 0327-1706.
- 1998. (Traducción y entrevista), “Hugo Claus: el camino de Flandes” *Diario de Poesía*, No. 47, 23-25. ISSN 0327-1706.
- 1998. (Traducción junto a V. Castelló- Joubert), Erich Auerbach, “La idea del hombre en la literatura”, *Diario de Poesía*, No. 47, 27-31. ISSN 0327-1706.
- 1998. “Haroldo de Campos, “Transluciferación”, *Diario de Poesía*, No. 45, 7. No. 40. 6-7. ISSN 0327-1706.
- 1997. (Introducción y traducción), Godard, Jean-Luc, “JLG/JLG. Autorretrato de diciembre” *Diario de Poesía*, No. 42, 27-32. ISSN 0327-1706.
- 1997. (Introducción y traducción) Le Corbusier, “El poema del ángulo recto”, *Diario de Poesía*, No. 41, 17-2. ISSN 0327-1706.
- 1995. (Introducción y traducción), Schehadé, Georges, “La gran biblia de las piedras”, *Diario de Poesía*, No. 33, 37-38. ISSN 0327-1706.
- 1995. (Traducción y notas). Benjamin, Walter, “Espejos” [*Passagen-Werk*: Convoluto N] *Diario de Poesía*, No. 32, 8 - 9. ISSN 0327-1706.
- 1995. (Traducción junto a V. Castelló-Joubert) Brecht, Bertolt, “La canción del pintor de brocha gorda Hitker”, *Diario de Poesía*, No. 36, 8-9. ISSN 0327-1706.
- 1994. Yourcenar, Marguerite, “Rainer María Rilke”, *Diario de Poesía*, No. 31, 27, ISSN 0327-1706.
- 1994. (Traducción junto a V. Castelló-Joubert) Lévi-Strauss, Claude, “De sonidos y colores” y Rimbaud, Arthur, “Vocales”, *Diario de Poesía*, No.30, 7-8, ISSN 0327-1706.
- 1993. (Presentación, traducción y notas), Benjamin, Walter, “Kitsch onírico: Glosa sobre el surrealismo”, *Punto de Vista*, No. 47, 36-37.
- 1993. Held, Gerg “La metafísica de la mirada. Fragmentos para una teoría del conocimiento estético en Jean Paul (Friedrich Richter)”, *Espacios de crítica y producción*, No. 12, 51.57. ISSN; 1026-7946.
- 1992. (Traducción y notas) Klébnikov, Velimir, “Sombrío y otros poemas, Cachetada al gusto del público, Manifiesto de los Presidentes del Globo Terráqueo y El país de los cisnes en el futuro”, *Diario de Poesía*, No. 24, 18-24. ISSN 0327- 1706.
- 1991. Tarkovsky, Andrei, “Estrellas en un mar de barro” (entrevista de J. Illg y L. Neuger), *Diario de Poesía*, No. 19, 25-26. ISSN 0327-1706.

*Folletos*

- 2008. (Traducción) Allen Ginsberg, *Aullido*, Buenos Aires: Las Cuarenta, 28 págs.

- 2005 (Edición y traducción), *Ernst Raupach, Laß die Toten ruhen/Dejad a los muertos en paz*, Buenos Aires: Centro Germano-Argentino (DAAD- UBA), 81 págs. ISBN 0-8436-1073-5.
- 1999. (Introducción y traducción), Alexander G. Baumgarten, *Estética (Prolegómenos)*, texto bilingüe latín-español, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Publicaciones, UBA. Estética/Ficha de cátedra, 15 págs.
- 1999. (Presentación, traducción y notas, junto a P. Gianera), *Fragmentos sobre estética*, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Publicaciones, UBA. Estética/Ficha de cátedra, 13 págs.
- 1992. (Edición a cargo) AA. VV., *El idioma de los argentinos. Suplemento exclusivo para los lectores del Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua XXIª edición*, Buenos Aires, Editorial Espasa Calpe, 1992, ISBN 950-852-001-9.

#### *Notas, reseñas y entrevistas*

- 2015. “Sobre *Das Unheimliche*”, *Lapsus Calami*, vol. 5, 157-161. ISSN 1853-0680.
- 2003. “Kulturtheorien der Gegenwart. Ansätze und Positionen”, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, vol. 29 (1), 157-161. ISSN 1852-7353.
- 2003. “Borges expresionista”, *Diario de Poesía*, No. 65, 40. ISSN 0327-1706.
- 2001. “Benjamin, Heidegger y el concepto de historia”, *Nadja*, vol. 3, 207-217.
- 1998. “Baldomero Fernández Moreno: Flores desesperadas”, *Diario de Poesía*, No.43, 6. ISSN 0327-1706.
- 1997. “Néstor Perlongher: “Gemidos y otros poemas” y “Lacacón””. *Diario de Poesía*, No. 40. 6-7. ISSN 0327-1706.
- 1996. “Silvina Ocampo: Poemas póstumos”, *Diario de Poesía*, No.38, 6-7. ISSN 0327-1706.
- 1996. “Osip Mandelstam, Cuadernos de Voronezh”, *Diario de Poesía*, No. 37, 14. ISSN 0327-1706.
- 1996. “Anacrónicas”, *Diario de Poesía*, No. 37, 29. ISSN 0327-1706.
- 1993. “Diana Bellessi: Retrato de una dama”, *Diario de Poesía*, No. 26, 3-4. ISSN 0327-1706.
- 1992. “Barroco y neo-barroco/Neo-romanticismo”, *Diario de Poesía*, No. 14. 20-22. ISSN 0327-1706.
- 1992. “Anacrónicas” [sobre el concepto de romanticismo], *Diario de Poesía*, No. 22, 29. ISSN 0327-1706.
- 1989. “Leopoldo Lugones: *El libro de los paisajes* (1917) y *Las horas doradas* (1922)”, *Diario de Poesía*, No. 13, 22-23. ISSN 0327-1706.
- 1989. “Cien mil marcos por un crimen. Entrevista a Johann Kresnik”, junto con F. Monjeau, *Diario de Poesía*, No. 12, 8-9. ISSN 0327-1706.
- 1988. “Pasajes y fragmentos”, *Diario de Poesía*, No. 10, 34. ISSN 0327-1706.
- 1988. “Un Romanticismo sin sujeto”, *Diario de Poesía*, No.9, 29-30. ISSN 0327-1706.
- 1986. “Crónica de una dispersión”, *Diario de Poesía*, No. 2, 32. ISSN 0327-1706.

#### PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS

##### *Organizador, miembro de comité académico, coordinador de eventos*

- 2020-presente. Organizador del Seminario Permanente del Instituto de Filosofía “Ezequiel de Olaso” (CONICET-CIF).
- 2022. Coordinador del Grupo de Trabajo “Problemas de estética contemporánea” del II Congreso Internacional de Ciencias Humanas. UNSAM-EH.
- 2019. Miembro del Comité Organizador del Primer Congreso Internacional de Ciencias Humanas, coordinador del Grupo de Trabajo: “Estética y filosofía del arte” y del panel “Filósofos en diálogo: lecturas, críticas, apropiaciones”. UNSAM-EH.

- 2019. Miembro del Comité Científico de las Jornadas de Conmemoración. “A 70 años del Primer Congreso Nacional de Filosofía de 1949: Filosofía y Comunidad”. UNCUYO-Instituto de Filosofía Argentina y Americana.
- 2019. Miembro del Comité organizador del Workshop “Arte, mente y lenguaje”. IF (CONICET-SADAF).
- 2019. Organizador del simposio “Umbrales de la belleza: producción y recepción de la estética en Argentina”, AFRA-UNMDP.
- 2018. Miembro del Comité Académico del Congreso Internacional “Las razones de la estética. Debates contemporáneos sobre los sentidos de la aisthesis/The reasons of aesthetics. Contemporary debates on the meaning of aisthesis”. Pontificia Universidad Católica de Perú.
- 2018. Co-organizador del Simposio de Investigación sobre Filosofía de la Música: “Perspectivas y debates actuales”. CIF, Pontificia Universidad Católica de Perú.
- 2017. Profesor anfitrión de Jérôme Dokic (EHEES), seminario de doctorado: “Narration, the self, and aesthetic immersion”. UNSAM-EH.
- 2016. Organizador del simposio “Estéticas de la Ilustración”. CIF, Asociación de Estudios del siglo XVIII, UNSAM, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.
- 2016. Miembro del comité científico del I Congreso Internacional y XXIX Jornadas Nacionales de la Asociación de Literatura Francesa y Francófona. Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona, Université du Maine, Université de Laval, UBA.
- 2016. Profesor anfitrión de Jérôme Dokic (EHEES), seminario de doctorado “Experiencia estética y metacognición”. UNSAM-EH.
- 2015. Organizador del III Workshop UNSAM-ZfL: “German cultural Studies: Max Weber, Walter Benjamin, Hannah Arendt, Helmuth Plessner, Max Horkheimer”. UNSAM-EH.
- 2015. Organizador y Miembro del Comité académico del International Symposium Walter Benjamin: Enlightenment and Secularization (UNSAM, Escuela de Humanidades/Doctorado en Filosofía, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung/Berlin/Centro de Investigaciones Filosóficas (UA CONICET/Programa de Estudios en Filosofía del Arte, Proyecto PIP-CONICEET-Instituto Gino Germani (UBA-Facultad de Ciencias Sociales), WORLDBRIDGES: Philosophy of History and Globalization of Knowledge. Cultural Bridges between Europe and Latin America (F7-People-3013- IRSES: 612644), Universidad Nacional de San Martín, Campus Miguelete.
- 2014. Coordinador de la mesa: “Arte y patrimonio” en el Seminario Internacional “Patrimonio y conservación: trayectorias y desafíos”. UNSAM-IIPC TAREA.
- 2014. Coordinador en las II Jornadas Internacionales: Memoria, historia y patrimonio. Las conmemoraciones en una perspectiva comparada, Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural – UNSAM- IIPC TAREA.
- 2014. Organización general y coordinación académica del ciclo de conferencias “Tres aproximaciones a una estética empírica” dictada por Winfried Menninghaus (Instituto Max Planck de Frankfurt) en UNSAM-EH.
- 2014. Organización, coordinación académica y moderador de la conferencia “La estética en el Instituto Max Planck de Frankfurt”, dictada por Winfried Menninghaus en el CIF.
- 2014. Organización, coordinación académica y expositor en IV Encuentro filosófico CIF/SADAF: “Hechos y valores”.
- 2014. Coordinación de la conferencia “La singularidad del artista moderno” dictada por Tomás Pollán en UNSAM.
- 2013. Miembro del Comité Organizador del II Workshop Internacional UNSAM/ZfL: Los estudios culturales alemanes hacia 1900: Freud, Simmel, Warburg, Benjamin. Perspectivas actuales”. ZfL/ Berlín.
- 2013. Coordinación de la conferencia “Sobre la biografía intelectual de Paul Ricoeur” dictada por Francois Dosse en el CIF.
- 2013. Profesor anfitrión de Jean-Marie Schaeffer, seminario de doctorado “L’expérience esthétique: plaisir et connaissance” y la conferencia “Art as creation, creation as art UNSAM-EHESS/IDAES

- 2013. Profesor anfitrión de Jean-Pierre Cometti, seminario de doctorado “Las condiciones del arte el estatuto del arte y del artista a la luz de las evoluciones” y la conferencia Wittgenstein’s Pragmatism and its Consequences: Language Games, Rules, and Social Interactions” UNSAM-EH/IDAES.
- 2013. Organizador de la mesa “El triunfo de Palas”. UNSAM-IIPC TAREA).
- 2012. Coordinador de la conferencia de Gianni Vattimo “La globalización al final de la metafísica”. UNSAM-EH.
- 2012. Miembro del Comité Organizador del Coloquio Internacional “Life Configurations”. UNSAM-Technische Universität Dresden.
- 2012. Organización del I Workshop UNSAM-Zfl "Los estudios culturales alemanes hacia 1900". UNSAM-Campus Miguelete
- 2011. Miembro del Comité Científico del coloquio “Ulm y el cono sur (Brasil, Argentina, Chile, Uruguay)”, UTDT- Escuela de Arquitectura y Urbanismo, UBA-FADU, Catedra Walter Gropius (DAAD).
- 2011. Miembro del Comité Organizador de las Primeras Jornadas de Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad. UTDT-Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos.
- 2010. Coordinador de la conferencia de Jean-Pierre Cometti “La arquitectura literal de Ludwig Wittgenstein”. UTDT-Centro de Estudios de Arquitectura contemporánea.
- 2010. Profesor anfitrión de Jean-Pierre Cometti, seminario de doctorado “Intercambios y usos. Una aproximación en doce proposiciones al arte y la experiencia estética”, UNSAM-EH/IDAES y la conferencia “La voz interior Rodin o la anatomía del pensamiento”, Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco”.
- 2007. Co-organizador del “Seminario Internacional Paul Celan”. UNSAM-Centro Cultural Recoleta.
- 2005. Miembro del comité organizador y conferencista en las Segundas Jornadas de Filosofía Alemana: “Lo trágico. A 200 años de la muerte de Friedrich Schiller”, UNL, Facultad de Humanidades y Ciencias.
- 2004. Miembro del comité del Kant Colloquium, Primeras Jornadas de Filosofía Alemana “Experiencia y Límite”.
- 2003. Co-director de las Primeras Jornadas de Estética del Centro de Investigaciones Filosóficas.
- 2000. Miembro del comité organizador del Congreso Internacional de Filosofía de la Historia “El sentido de la comprensión del pasado”. UBA-Facultad de Filosofía y Letras.

#### *Conferencias y exposiciones*

- 2024. “La República de los sueños: Louis Aragon y el París de la revolución surrealista”. Congreso Internacional “100 Anos do Surrealismo. imagem, sonho e alucinação Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)
- 2023. “¿Qué es la belleza?”. Filosofía/UNSAM: Conferencia anual, EH-UNSAM.
- 2023. “La mirada que vuelve: para una revisión del concepto de arte en Walter Benjamin”. Sociedad Filosófica del Uruguay.
- 2023. “¿Para qué necesitamos las obras maestras? Escritos sobre arte y filosofía”. Debate público con Mariano Martínez Atencio. II Jornadas Internacionales de Filosofía y Ciencias sociales/II Coloquio Nacional de Arte, Estética y Política: Prácticas y discursos críticos para el fortalecimiento de la democracia. UNMdp.
- 2022. “Luis Juan Guerrero y la ‘muerte del arte’”. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas: Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital. UNSAM-EH.
- 2022. “Sobre el estilo: comentarios a la ‘Ouverture’ de los *Écrits* de Jacques Lacan”. Workshop: Sujeto, subjetividades y malestar: Singularidades y resonancias del psicoanálisis en las Humanidades. INCIHUSA-CONICET.

- 2021. “La máquina erótica: una relectura de la teoría del arte de Marcel Duchamp”, II Jornada Internacional de Filosofía, Arte e Estética. Universidade Estadual de Campina.s
- 2021. “El culto secular de la belleza: arte y religiosidad en la *Madonna Sixtina* de Rafael”. UNSAM-Centro de Estudios de Hermenéutica.
- 2020. “Traumkitsch/Onirokitsch”. Encuentro. Traduzir é preciso, viver... Leituras de Walter Benjamin per seus tradutores. Universidade Federal Fluminense, Brasil. Rio de Janeiro (sesiones virtuales).
- 2019. “Belleza futura: Marcel Duchamp y el arte de las máquinas”. Jornada. “El futuro: miradas desde las Humanidades”. UNSAM-EH, Campus Miguelete.
- 2019. “Restoring the Heavens. From Pedagogic device to Cultural Heritage” (en coautoría con F. Marte, D. Gallegos, N. Kwiatkowski y Ana Morales). 7th AIC Annual Meeting, New England (Mohegan Sun). American Institute for Conservation.
- 2019. “La *Madonna Sixtina* de Rafael Sanzio: ¿altar o cuadro?”. I Taller Patagónico de Investigación en Filosofía Práctica: "Tiempo y afectos". UNCO-Facultad de Humanidades, IPEHCS/CONICET, CEIFICSOH.
- 2019. “Una lírica después de Auschwitz”. Workshop “Traducir, poetizar, pensar: lecturas de Celan”. Universidad Andrés Bello-Facultad de Educación y Ciencias Sociales
- 2019. “Pragmática del *ready-made*: Marcel Duchamp y el arte de las máquinas”. Workshop “Arte, mente y lenguaje”. IF (SADAF-CONICET)
- 2019. “Luis Juan Guerrero y el Congreso Nacional de Filosofía de 1949: un acontecimiento filosófico”. Jornadas en Conmemoración. “A 70 años del Primer Congreso Nacional de Filosofía de 1949: Filosofía y Comunidad. UNCUIYO- Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filosofía Argentina y Americana
- 2019. “Restaurar los cielos: el mapa de Antonio Torres Tirado” (junto a Ana Morales). Los Cielos: I Congreso Internacional de Arte+Ciencia. UNSAM- Instituto de Artes y Centro de Investigación de Arte y Ciencia, Campus Miguelete.
- 2019. “Los ‘escritos profanos’ de Bernardo Canal Feijóo”. XIX Congreso Nacional de AFRA-UNMP.
- 2018. “Forma artística y régimen estético: ¿una dialéctica histórica”. Argentina. Simposio “Filosofía de la historia y globalización”. CSIC- Instituto de Filosofía y Centro de Investigaciones Filosóficas.
- 2018. “¿Altar o cuadro? Las miradas de Benjamin y Heidegger sobre la *Madonna Sixtina* de Rafael Sanzio”. Seminario Permanente de Investigación del Doctorado en Filosofía. Universidad de la República-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
- 2018. “La *Madonna Sixtina* de Rafael Sanzio: ¿altar o cuadro?” Congreso internacional “Las razones de la estética: Debates contemporáneos sobre los sentidos de la aisthesis” Centro de Estudios Filosóficos y Vicerrectorado de Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2018. “Luis Juan Guerrero y Francisco Romero: filosofía alemana en Argentina (1928-1934)”. UNCUIYO- Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filosofía Argentina y Americana.
- 2017. “El barroco como conciencia estética del racionalismo”. V Jornada de Arte y Estética: Polémicas artísticas entre el Barroco y el Clasicismo. Pontificia Universidad Católica de Perú, Centro de Estudios Filosóficos, Lima.
- 2017. “On the Role of Masterpieces”. Symposium “Becoming Human with Art and Science”. Fédération Internationale des Sociétés de Philosophie/UNTREF, Buenos Aires.
- 2017. “Definiciones y conceptos fundamentales de la *Aesthetica* de Alexander G. Baumgarten”. Grupo de Investigación en Arte y Estética (GAE). Pontificia Universidad Católica de Perú, Centro de Estudios Filosóficos, Lima.
- 2017. “Benjamin y Chaplin: la risa como emoción revolucionaria”. VII Colóquio Intermediações Culturais: o risa e o cômico. Universidade Federal Fluminense, DAAD, Brasil. Paraty.

- 2017. “Sobre la dialéctica de la forma artística: régimen estético, demandas artísticas y normatividad”. XVIII Congreso Nacional de Filosofía. Asociación Filosófica de AFRA-UNSAN
- 2017. “Mundos imaginarios y procesos en segunda persona en la estética de Luis Juan Guerrero”. I Simposio de Psicología y Arte. UNLP- Facultad de Psicología.
- 2016. “Duchamp y Benjamin: sobre la operatoria del *ready-made*. UNC-Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Filosofía y Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón”, -Facultad de Artes.
- 2016. “Recepción del surrealismo en Alemania: Ivan Goll y Ernst R. Curtius”. I Congreso Internacional y XXIX Jornadas Nacionales de la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona. Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona, Université du Maine, Université de Laval, Universidad de Buenos Aires et al.
- 2016. “Benjamin, lector de Léon Daudet”. Jornadas de homenaje a José Emilio Burucúa. UNSAM, Campus Miguelete.
- 2016. “The Aesthetic Attitudes and the Second Person in Guerrero’s *Operative Aesthetics in its Three Directions*”. Workshop. The Second Person and The Emotions. SADAF, Buenos Aires.
- 2016. “*Aesthetica in nuce*, de Johann Georg Hamann. Simposio “Estéticas de la Ilustración”. CIF de Asociación Argentina de Estudios del siglo XVIII, UNSAM, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica y WORLDBRIDGES F7-PEOPLE-2013-IRSES., UNSAM-Sede Volta
- 2015. “Profane Illumination and Anthropological Materialism in Walter Benjamin”, Symposium Walter Benjamin: Enlightenment and Secularization”. UNSAM (Campus Miguelete).
- 2015. “La antinomia de la autonomía y la funcionalidad del arte en la Estética operatoria de Luis Juan Guerrero. IV Jornadas Internacionales de Hermenéutica: "Hacia una hermenéutica neobarroca: mestzaje, imagen, traducción”. UBA-Facultad de Ciencias Sociales.
- 2015. “22 Pintores. Facetas del Arte Argentino: Julio E. Payró y las fronteras entre la academia y la divulgación de la historia del arte” (Mesa de trabajo). Simposio "Páginas de arte argentino. Ediciones formadoras para la historiografía artística”. UNTREF, Museo de la Inmigración-Centro de Arte Contemporáneo.
- 2014. “Sobre el origen del concepto de aura en Walter Benjamin: nuevas perspectivas críticas”, Taller filosófico: Percepción y juicio estético, CSIC-Instituto de Filosofía (Madrid)
- 2014. “Iluminismo y conciencia histórica en Luis Juan Guerrero”, Encuentro “Worldbridges”, CSIC-Instituto de Filosofía (Madrid)
- 2014. “La encrucijada del pensamiento histórico: Heidegger y el surrealismo en la perspectiva de Walter Benjamin”. Congreso Internacional "Pasajes del pensamiento Walter Benjamin. Historia y crítica”. UNAM (México).
- 2014. “¿Una ontología de la música de rock?”, junto a E. Orlando. XII Jornadas Nacionales de Estética e Historia del teatro marplatense. UNMP-Facultad de Humanidades
- 2014. “La evaluación estética”. IV Encuentro CIF-SADAF. “Hechos y valores”, Sociedad Argentina de Análisis Filosófico.
- 2014. "Retrospectiva sobre Chaplin. Walter Benjamin y el humor en tiempos de Hitler”. II Jornadas Nacionales de Estética e Historia del teatro marplatense. UNMP (Mar del Plata).
- 2013. “Walter Benjamin: ‘Kapitalismus als Religion’ y “: Georg Simmel: ‘Soziologische Aesthetik’”. Erste Kulturwissensacht: Freud, Simmel, Warburg, Benjamin. Zentrum für Literatur –und Kulturforschung/Berlin.
- 2013. “El Triunfo de Palas: desarrollos y perspectivas de un proyecto multidisciplinario”, UNSAM-IIPC TAREA, Buenos Aires.
- 2013. “Luis Juan Guerrero y la *Estética de las tareas artísticas*”. XVI Congreso Nacional de Filosofía-AFRA. UNTREF, Buenos Aires.
- 2013. “Paul Celan, Margarita and Gardel's Tango of Death”. IV International Musicological Society Congress (Roma).

- 2012. “What do we need masterpieces for? Coloquio Internacional “Life Configurations” (UNSAM-Universidad de Dresde)
- 2012. “Conciencia revolucionaria y conciencia histórica en un curso de Luis Juan Guerrero”. III Congreso Internacional de Filosofía de la Historia: Dimensiones de la Experiencia Histórica. UBA (CABA).
- 2011. “Poesía concreta, prosa caótica. Haroldo de Campos/Max Bense”. Jornada Internacional “La buena forma y el nuevo mundo: interferencias HFG ULM –Latinoamérica, UTDT- Escuela de Arquitectura y UBA-FADU, Cátedra Walter Gropius/UBA-FADU.
- 2011. “La belleza como sentido de la libertad en Jacobo Kogan”. Homenaje a Jacobo Kogan. Academia de Ciencias, Buenos Aires.
- 2011. “Recepción táctil: Walter Benjamin y la obra arquitectónica”. I Congreso Virtual sobre Espacio: Abordajes del Espacio a través de una mirada multidisciplinar. UNT- Facultad de Artes.
- 2011. “La arquitectura en La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. Ciclo Filosofía y arquitectura. UTDT-Escuela de Arquitectura.
- 2011. “Surrealismo y poesía en la época del cine mudo: Charlot y el decorado de la belleza moderno”. XXIV Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófona, Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona (AALFF). Alianza Francesa, Buenos Aires.
- 2011. “¿Qué hacemos con las obras maestras?”. Primeras Jornadas de Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad. UTDT-Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos.
- 2011. “La hermenéutica: ¿palabra o imagen?”. II Jornadas Internacionales de Hermenéutica: “La hermenéutica en diálogo con las Ciencias Humanas y sociales: convergencias, contraposiciones y tensiones”, UBA- Biblioteca Nacional de la República Argentina.
- 2010. “José León Pagano y las tesis de José Ortega y Gasset sobre la deshumanización del arte” y “Luis Juan Guerrero y la estética clásico-romántica alemana”. XV Congreso Nacional de Filosofía, AFRA-UBA.
- 2009. “La Estética operatoria de Luis Juan Guerrero en el horizonte de la estética filosófica del siglo XX”. Universidad de Chile, Facultad de Artes, Escuela de Posgrado, Doctorado en Filosofía.
- 2009. “Walter Benjamin: una oleada de sueños surrealistas”. Coloquio sobre Walter Benjamin, CSIC-Instituto de Filosofía, Madrid.
- 2009. “La poesía moderna como reescritura de la filosofía: Isidore Ducasse y Pascal”. Universidad Carlos III de Madrid, Seminario de Filosofía.
- 2008. “Luis Juan Guerrero, el filósofo ignorado. Fundamentos y contexto histórico de la Estética operatoria en sus tres direcciones”, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía.
- 2007. “Arte y estetización de la experiencia”. XIV Congreso Nacional de Filosofía AFRA-UNT, San Miguel de Tucumán.
- 2007. “La teoría del arte de Platón”, Jornada Nacional “Mímesis y representación”. UNR-Centro Interdisciplinario de Estudios Sociales en Humanidades.
- 2006. “Sobre la traducción como problema filosófico”. I Jornadas Hispanoamericanas de Traducción Literaria. UNR-Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos en Humanidades.
- 2006. “Acerca de El capitalismo como religión”. Simposio Internacional "Observaciones urbanas –Benjamin y las nuevas ciudades”. Goethe-Institut Buenos Aires.
- 2005. “La inmortalidad como mal. La construcción literaria del vampirismo en los siglos XVIII y XIX.”. Coloquio internacional “Epochenkrankheiten in der Literatur”. Goethe-Institut Buenos Aires.
- 2005. “Imperativo estético / Imperativo ético. Lectura de Las manos sucias”. Jornadas Sartre (1905-2005). UBA-Centro Franco-Argentino de Altos Estudios,
- 2005. “Imaginación y compromiso en Jean-Paul Sartre 1945-1957”. Jornadas de Filosofía Contemporánea: “Sartre en retrospectiva”, UNSAM-EH, Campus Miguelete.

- 2005. “Narración y experiencia práctica: sobre el lugar de la estética en la obra de Paul Ricoeur”. Homenaje a Paul Ricoeur, UBA-Centro Franco-Argentino de Altos Estudios.
- 2005. “La estética inglesa del siglo XVIII”. IV Jornadas de Comunicación de Investigación Filosófica, UNL-Facultad de Humanidades y Ciencias.
- 2004. “La poesía en Wittgenstein: Juego expresivo, comprensión y lectura”. III Jornadas Wittgenstein: “Reglas, juegos y silencio”, UBA-Centro Cultural Ricardo Rojas.
- 2004. “¿Dios ha muerto? Hegel, Nietzsche y Heidegger.” III Jornadas Anuales del Departamento de Psicoanálisis y Filosofía “La Reforma de la Razón desde Freud”, Escuela de la Orientación Lacaniana.
- 2004. “Kant en Benjamin”. Seminario “Kant: 200 años”. UBA-Facultad de Ciencias Sociales, Museo Histórico J. A. Roca.
- 2004. "El 'Tango de la muerte' y la perspectiva del zorzal. Algunas consideraciones en torno a un poema de Paul Celan”. Primeras Jornadas de Filosofía del Arte. UNL-Facultad de Humanidades y Ciencias
- 2003. “El judío Grande y el judío Chico. La relación entre Paul Celan y Theodor W. Adorno (1958-1968)”. Universidad Carlos III de Madrid, Departamento de Humanidades.
- 2003. “Sócrates y Benjamin” y “Concepciones del arte del Idealismo alemán: principios teóricos y perspectivas contemporáneas”. XII Congreso Nacional de Filosofía. AFRA-UNCO.
- 2003. “Estética como filosofía primera”. X Jornadas de Enseñanza de la Filosofía". UBA-Filosofía y Letras, Museo Histórico J.A. Roca
- 2003. "Walter Benjamin y el Programa de sistema más antiguo del Idealismo alemán". Simposio “Política y Estética en Hegel: una re-visión”, Academia Nacional de Ciencias-Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli,
- 2003. “Estética y mesianismo. Adorno ante las críticas de Giorgio Agamben.” III Jornadas de Investigación Filosófica. UNL-Facultad de Humanidades y Ciencias.
- 2002. "El monólogo del ser: consideraciones sobre la 'conversación epocal' entre Heidegger y Celan”. IV Jornadas de Investigación para Profesores, Graduados y Alumnos de Filosofía, UNLP -Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
- 2002. “Ambigüedad de lo bello: la fundamentación filosófica de la esfera estética. De Baumgarten a Kant”, Universidad Carlos III de Madrid, Departamento de Humanidades.
- 2002. “Domingo Faustino Sarmiento: Historicidad y actualidad del Facundo”. Iberoamericanische Institut, Frei Universität Berlin.
- 2001. “Text und Kontext in Paul Celans Werken: Lirík als Topographie der Erinnerung”, Germanistentreffen Lateinamerika São Paulo”.
- 2001. “Antonio Berni. Del Passage de l’Opéra a Villa Piolín.” Simposio internacional "Ciudad, Cultura y Patrimonio”. UBA-FADU, Cátedra Gropius DAAD.
- 2001. “Apuntes para una teoría de la lectura”. VI Coloquio Interamericano de Filosofía: El giro pragmático en la filosofía contemporánea”. UBA-Facultad de Filosofía y Letras.
- 2000. “Nietzsche en Syberberg: reflexiones para una concepción trágica del cine”. Jornadas Nietzsche 2000. Nietzsche (no) ha muerto: entre arte, filosofía y política”. UBA-Filosofía y Letras, Centro Cultural Ricardo Rojas.
- 2000. “Aporías de la temporalidad histórica. Origen, acontecimiento y tradición en Heidegger y Benjamin”. I Congreso Internacional de Filosofía de la Historia 'El sentido de la comprensión del pasado”. UBA-Facultad de Filosofía y Letras, Cátedra de Filosofía de la Historia.
- 2000. “Arte moderno, deshumanización, reproductibilidad: Ortega y Gasset y Benjamin. Dos miradas contrapuestas”. Jornadas Proust y la estética contemporánea. UNLP- Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- 2000. “El concepto de historia en Benjamin y Heidegger”. Jornadas de Lectura y Crítica filosófica 2000: Walter Benjamin, una fenomenología de la alteridad”. UNR-Facultad de Humanidades y Artes.

- 1999. “Benjamin crítico de Heidegger” y “Hamlet y Borges”. XIV Congreso Interamericano de Filosofía "Saber, virtud y pluralismo". Asociación Filosófica de México. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- 1999. “Historia y narración en Walter Benjamin”. X Congreso Nacional de Filosofía AFRA-UNC.
- 1998. “Benjamin y Brecht”. Homenaje a Bertolt Brecht. UBA-Facultad de Filosofía y Letras, Cátedra de Literatura Alemana.
- 1997. “Un poema póstumo de Paul Celan”. II Congreso Internacional de Literaturas en Lenguas Extranjeras. UBA-Filosofía y Letras.
- 1997. “Celan, Adorno y la poesía después de Auschwitz”. IX Congreso Nacional de Filosofía, AFRA-UNLP.: 1997. “En torno a Brecht y el extrañamiento”. II Jornadas Nacionales de Teatro Comparado. UBA-Filosofía y Letras, Centro Cultural Ricardo Rojas.
- 1997. “Walter Benjamin y la interpretación de los sueños”. Congreso internacional "O Valor da Interpretação", UFRGS, Porto Alegre.
- 1992. “Benjamin y el surrealismo”. Simposio Internacional sobre Walter Benjamin", Goethe-Institut Buenos Aires.
- 1990. “Iluminación profana”. Jornadas Walter Benjamin". UBA-Facultad de Ciencias Sociales e Instituto de Estudios Transnacionales (ILET).

#### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- 2024-2027. Director del PRI311-UNSAM: “Historia de las ideas estéticas argentinas en el siglo XX.”
- 2020-2025. Director institucional del PUE-INEO (CIF-CONICET)
- 2017-2022. Director del PICT 2016 0204: “Historia de las ideas estéticas en Argentina”.
- 2016-2018, 2022. Director del Proyecto UNSAM-Diálogo entre las Ciencias: Restaurar los cielos (Investigación aplicada) (2016-2018, 2021). IIPC TAREA-Escuela de Humanidades.
- 2013-2019. Director del Proyecto Incentivos UNSAM-EH G125/G174: “Las definiciones del arte en la estética contemporánea”.
- 2013-2019. Director del Proyecto Incentivos UNSAM-IDAES M005/M008: “Historia de las ideas estéticas en Argentina: desde la Revolución de Mayo hasta el Centenario”.
- 2014-2018. Investigador del Proyecto FP7-PEOPLE-2013-IRSES: “Philosophy of History and Globalisation of Knowledge. Cultural Bridges Between Europe and Latin America. Worldbridges” (2014-2018). Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid), University of Potsdam, Technical University of Dresden, Istanbul University. Centro de Investigaciones Científicas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- 2018-presente) Asesor del proyecto UNCo 04/H179: “La experiencia estética más allá del arte: entre afectividad y moralidad”.
- 2013-2014. Co-director del Proyecto Diálogo entre las Ciencias (M006) “El triunfo de Palas”. UNSAM-IIPC TAREA, EH e IS Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural-TAREA, Escuela de Humanidades, Instituto Sábato.
- 2009-2010. Director del Proyecto UNSAM K007 “La obra de arte en la época de la estetización de la experiencia: la tarea de la filosofía frente a la crisis de legitimación del arte contemporáneo”
- 2008-2010. Director del UBACyT (FO12) “La obra de arte en la época de la estetización de la experiencia: la tarea de la filosofía frente a la crisis de legitimación del arte contemporáneo”.
- 2008-2009. Investigador visitante del proyecto “Comunitarismos: de las comunidades de pertenencia a las comunidades de fundación”. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Filosofía y Sociedad.

- 2006-2010. Investigador responsable del PICT/FONCYT 25488 “Acción, identidad e interpretación en algunas corrientes del pensamiento contemporáneo”.
- 2004-2007. Co-director del UBACyT (F093) “Concepciones del arte del Idealismo alemán: principios teóricos y perspectivas contemporáneas”.
- 2002-2003. Investigador del UBACyT (F070) "Perspectivas actuales de la filosofía moderna" (Código: F070).
- 2001-2002. Investigador visitante del Zentrum für Literaturforschung/Berlín.
- 1999-2003. Investigador del proyecto UNLP H-275 “Lenguaje y Verdad: Gadamer y Ricoeur”.
- 1998-2000. Investigador del UBACyT (TF20)1998-2000) “El sentido de la comprensión del pasado”.
- 1992. Investigador-docente del proyecto “Arte y comunicación”, Departamento de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

## FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

### *Dirección de investigadores CONICET*

- 2021-presente. Bey, Facundo. Carrera del Investigador. Investigador asistente.

### *Becarios doctorales y posdoctorales*

- 2023-2026. Viglione, María Paula, postdoctoral.
- 2023-2026. Prestía, Martín, postdoctoral.
- 2023-2025. Finelli, Renata, CONICET, finalización de doctorado.
- 2022-2026. Jorge Schulz, CONICET, doctoral.
- 2021-2024. Sarquis, Mauro, CONICET, postdoctoral (baja en diciembre de 2023 por ingreso a Carrera de Personal de Apoyo CONICET)
- 2021-2024. Bey, Facundo, CONICET, postdoctoral (baja en septiembre de 2021 por ingreso a Carrera del Investigador CONICET).
- 2019-2022, Benítez Ocampo, Yanina, CONICET, finalización de doctorado.
- 2019-2022, Finelli, Renata, FONCyT-PICT 0204.
- 2018-2021. Fabbian, Gisela, CONICET, postdoctoral.
- 2018-2021, Bey, Facundo, CONICET, doctoral.
- 2017-2022. Casís, Nidia, doctoral.
- 2016-2021, Bidon-Chanal, María Sol, CONICET doctoral.
- 2016-2018, Molina, Constanza, CONICET, finalización de doctorado
- 2012-2017, Sarquis, Mauro, CONICET, doctoral.
- 2011-2016. Fabbian, Gisela, CONICET, doctoral.
- 2006-2011, Abadi, Florencia, CONICET, doctoral. Co-director.

### *Otros becarios*

- 2016-2018. Bellocq, Santiago, CIN, (2016-2018).
- 2016-2017. Perczyk, Cecilia, UNSAM-Escuela de Humanidades, beca puente
- 2015-2017. Varnavoglou, Melina, CIN, (2015-2017)
- 2007-2008. Zingoni, María Paula, UNSAM-IDAES, beca de finalización de Maestría.

*Dirección de tesis doctorales defendidas*

- 2024. Morales Maciel, Washington, “Metacrítica de la literatura y humanismo literario. Entre convencionalismos y naturalizaciones”. Universidad de la República Oriental del Uruguay-FHCE, Doctorado en Filosofía. Calificación: Excelente (=10) con recomendación publicación.
- 2022. Bidon-Chanal, María Sol, “Para una filosofía de la música de masas: propiedades, criterios estéticos y factores de producción del pop-rock” UNSAM-Doctorado en Filosofía-Paris VIII. Calificación: 10 (sobresaliente, con Mención de Honor). Codirector: Dr. Jean-Paul Olive.
- 2022. Viglione, María Paula, “Convergencias y divergencias en los orígenes de la concepción del tiempo de Martin Heidegger y Walter Benjamin (1916-1927)”. UNLP-FHCE, Doctorado en Filosofía. Calificación: 10 (sobresaliente, *cum laude*). Codirector: Dr. Oscar Esquisabel.
- 2021. Sarquis, Mauro, “La recepción de Nietzsche en el pensamiento de Mariano Antonio Barrenechea. Un aporte a la historia de las ideas estéticas en Argentina” UNSAM-Doctorado en Filosofía. Calificación: 10 (sobresaliente, con Mención de Honor). Co-director: Dr. Aníbal Cetrangolo.
- 2020. Bey, Facundo, “El juego utópico: La filosofía política platónica en la obra de Hans-Georg Gadamer” (2020). UNSAM-Doctorado en Filosofía. Calificación: 10 (sobresaliente).
- 2018. Fabbian, Gisela, “La transfiguración estética. Arte e identidad cultural en el pensamiento de Bernardo Canal Feijóo”. UNSAM-Escuela de Humanidades. Calificación: 10 (sobresaliente). Co-directora: Dra. Gabriela Siracusano.
- 2016. Paul, Andrea, “Usos del pasado en el Renacimiento. Marsilio Ficino y la recuperación cristiana del platonismo”. UNC-Facultad de Filosofía y Humanidades. Calificación: 9 (distinguido) Codirector. Director: Dr. Fernando Bahr.

*Tesis doctorales en curso (indicando fecha de inicio y de finalización estimada)*

- 2015-2024. Benítez Ocampo, Yanina, “Empatía y catarsis en la experiencia estética”. UNSAM-Doctorado en Filosofía.
- 2018-2024. Finelli, Renata Carla, “Para una estética de la fotografía de vanguardia. Análisis conceptual de las prácticas experimentales del constructivismo ruso. (1917-1932)”. UNSAM-Doctorado en Filosofía. Codirector: Dr. Martín Baña.
- 2018-2024. Casis, María Nidia, “El drama de las ideas: el teatro como objeto filosófico en el movimiento de la Ilustración”. UNSAM-Doctorado en Filosofía. Codirector: Dr. Esteban Ponce.
- 2020-2025. Schulz, Jorge, “El concepto de ironía y humor en el pensamiento de Søren Kierkegaard”. UNSAM-Doctorado en Filosofía (2020-2025). Codirectora: Dra. Patricia Dip.

*Tesis de maestría defendidas*

- 2020. Belgrano, Mateo, “Luis Juan Guerrero lector de "El origen de la obra de arte" de Martin Heidegger en *Estética operatoria en sus tres direcciones*, Tomo I (1956). Apropiaciones y distanciamientos del pensamiento heideggeriano”. UNSAM-IDAES, Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. Calificación: 10 (sobresaliente).
- 2019. Solari, Claudio, “La construcción de estéticas de resistencia en Latinoamérica. El caso de Rafael Iglesia 1997-2003”. UNL-Facultad de Arquitectura, Maestría en Arquitectura.

- Mención en Teorías de la Arquitectura Contemporánea Calificación: 10 (sobresaliente). Codirector. Directora: Dra. Ana María Rigotti.
- 2018. Bey, Facundo, “Decir la pólis. Introducción a la obra temprana de Hans-Georg Gadamer y desarrollo, interpretación, interrogación y actualidad de la filosofía política platónica en *Plato und die Dichter*”. UNSAM-IDAES, Maestría en Ciencias Políticas. Calificación: 10 (sobresaliente).
  - 2016. Fabbian, Gisela, “Una estética de transfiguración simbólica. Configuración de una cultura identitaria en “América a dos puntas” de Bernardo Canal Feijóo” (2016). UNSAM-IDAES, Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. Calificación: 10 (sobresaliente). Co-directora: Dra. Gabriela Siracsano.
  - 2016. Gallegos, Damasia, “Cambios de paradigmas en la restauración: el caso de las lunetas de Galerías Pacífico. UNSAM-IDAES, Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, 2016. Calificación: 10 (sobresaliente)
  - 2016. Vignati, María Jimena, “El coleccionista como crítico de arte: Mauricio Neuman y su colección de pintura argentina”. UNSAM-IDAES, Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. Calificación: 9 (distinguido).
  - 2016. Lencina, Sebastián, “La poética de los goliardos. Indicios de una estética secular en la Edad Media” UNSAM-IDAES, Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural. Calificación: 8 (muy bueno).
  - 2013. Paul, Andrea, “El Renacimiento italiano en la concepción artística de León Pagano”. UNSAM-IDAES, Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. Calificación: 9 (distinguido). Co-director: Dr. Fernando Bahr.
  - 2011. Casabella, Laura, “La recepción argentina de la filosofía del arte de Friedrich Schelling en la obra de Carlos Astrada, Hernán Zucchi y Edgardo Albizu”. UNSAM-IDAES, Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. Calificación: 10 (sobresaliente).
  - 2008. Zingoni, María Paula, “Génesis de las ideas estéticas de José León Pagano”. UNSAM-IDAES, Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. Calificación: 10 (sobresaliente).

*Tesis de licenciatura defendidas*

- 2021. Monjeau Solari, Eugenio, “Variaciones Goodman. Arte y entendimiento en la Novena Sinfonía de Beethoven”, UBA-FyL, Filosofía. Calificación: 10 (sobresaliente). Co-directora: Diiiana I. Pérez.
- 2020. Schulz, Jorge, “El concepto de ironía y humor en el pensamiento de Kierkegaard” UNSAM-EH, Filosofía. Calificación: 10 (sobresaliente).
- 2018. Bellocq, Santiago, “Negatividad, lenguaje y poesía en la teoría literaria de Jean-Paul Sartre”, UNSAM-EH, Filosofía, Calificación: 10 (sobresaliente).
- 2012. Bidon-Chanal, Sol, “Panorama de la Filosofía de la Música contemporánea. Adorno y sus críticos, Levinson, Scruton”, UBA-Facultad de Filosofía y Letras, Filosofía. Calificación: 10 (sobresaliente)
- 2011. Dramis, Alejandro J., “Hacia una filosofía del espectador. Walter Benjamin y la receptividad de la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. UBA- Facultad de Filosofía y Letras, Filosofía. Calificación: 10 (sobresaliente)
- 2011. Bitterman, Gabriel, “El tema de ‘la muerte del arte’ en el debate contemporáneo de la estética filosófica”. UBA-Filosofía y Letras, Filosofía: Calificación: 10 (sobresaliente).
- 2010. Dessau, Renata J., “Una aproximación a la estética filosófica desde la perspectiva de la epistemología genética piagetiana”. UBA-Filosofía y Letras, Filosofía. “Calificación: 10 (sobresaliente)
- 2010. Soneira, Ignacio, "Heidegger y la obra de arte como lenguaje de la filosofía". UBA-Filosofía y Letras, Filosofía. Calificación: 10 (sobresaliente).
- 2010. Gonnella, Pablo, “La formación estética de la idea de humanidad en la obra de G.E. Lessing”, UNR, Facultad de Humanidades y Artes, Filosofía. Calificación: 10 (sobresaliente).

- 2010. Cardoni, Agustina, “La obra del tiempo. Reconstrucción filosófico-literaria de *En busca del tiempo perdido* a partir de Deleuze, Ricoeur y Presas”. UBA-Filosofía y Letras, Filosofía. Calificación: 9 (muy bueno).
- 2007. Venier, Leandro, “Punch and Judy and The Continuous Tradition UNSAM-Lincoln University College, Bachelor in Liberal Arts. Calificación: 10 (sobresaliente).
- 2007. Milmaniene, Magalí, “La tradición mesiánica judía y la influencia de Gershom Scholem en la obra de Walter Benjamin”. UBA-Facultad de Filosofía y Letras, Filosofía. Título: Calificación: 7 (bueno).
- 2007. Bidon-Chanal, Lucas, “Las metamorfosis del tiempo y la narración en el relato de ficción contemporáneo”. UBA, Facultad de Filosofía y Letras, Filosofía. Calificación: 10 (sobresaliente).
- 2006. Rinaldi, Mauricio, “El concepto de autonomía del arte en la *Teoría estética* de Theodor W. Adorno”. UBA-Filosofía y Letras, Filosofía. Calificación: 8 (distinguido).
- 2006. Abadi, Florencia, “Filosofía y redención: una lectura de Walter Benjamin.”, UBA-Facultad de Filosofía y Letras, Filosofía. Calificación 10 (sobresaliente).
- 2005. Pellerano, Rut, “El concepto de experiencia en Walter Benjamin”, UNR-Facultad de Humanidades y Artes, Filosofía. Calificación: 10 (sobresaliente).
- 2005. Gulich, Claudia Patricia, “La estética musical de Igor Stravinski desde la perspectiva filosófica de Theodor W. Adorno”, UNSAM-Escuela de Humanidades, Licenciatura en Artes. Calificación: 10 (sobresaliente).
- 2004. Bruno, Fernando: “Walter Benjamin: experiencia y mito”, UBA-Facultad de Filosofía y Letras, Filosofía. Calificación: 10 (sobresaliente).
- 2003. Moledo, Fernando, "Lo sublime. Del sentimiento de lo suprasensible en Kant a la experiencia del arte en Schiller". UBA-Facultad de Filosofía y Letras, Filosofía, 2003. Calificación: 10 (sobresaliente).
- 2002. Luis Diego Fernández, "Algunos aspectos de la estética de Jacques Derrida", UBA-Facultad de Filosofía y Letras, Filosofía, 2002. Calificación: 10 (sobresaliente)

## EVALUACIÓN

*Proyectos CyT, carreras universitarias de grado y posgrado nacionales y binacionales, investigadores, personal de apoyo, etc.*

- 2019-presente. Miembro del Consejo Científico del Centro Universitario Argentino-Alemán (CUAA-DAHZ).
- 2010, 2011, 2014, 2016-2017, 2019-2023. Par evaluador y especialista externo en la evaluación de Ingresos, Promoción, Grupos de Investigación, e Informes de las Comisiones Asesoras de Filosofía y la Comisión Asesora de Literatura, Lingüística y Semiótica del CONICET.
- 2023. Evaluador de PICT-Temas abiertos, FONCyT.
- 2023. Evaluador de Proyectos UBACyT-Humanidades
- 2022. Evaluador de Proyectos I+D, UNCA.
- 2022. Evaluación de Proyectos I+D, Universidad de República Oriental del Uruguay.
- 2021. Evaluador externo del Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas.
- 2020-2021. Evaluador de Proyectos I+D, UNL.
- 2020. Evaluador de Proyectos I+D, UNDAV.
- 2022 y 2019. Miembro de Comisión Evaluadora de Personal de Apoyo del CONICET.
- 2015-2019. Miembro del Comité académico del Doctorado en Filosofía, UNSAM-EH.
- 2017-2019. Evaluador del Programa Investiga/Cultura, Ministerio de Cultura/Sec. De Patrimonio.
- 2018. Jurado de Premios Nacionales a la Producción científica, artística y literaria. Ministerio de Cultura.

- 2006, 2009, 2011, 2017-2018. Evaluador del FONDECYT, Chile.
- 2017. Evaluador de la Comisión de Ciencias Humanas. Proyectos PICT, FONCYT.
- 2017. Evaluador externo de la Comisión Asesora Interna de Ciencias Humanas y Artes de la UNL.
- 2017. Miembro de la Comisión Evaluadora de Docentes, UNSAM-IIPC TAREA (2017).
- 2015-2016. Miembro de la Comisión Asesora de Filosofía para Informes, Promociones y Proyectos.
- 2016. Evaluador de Proyectos de I+D, UNLP.
- 2016. Miembro de la Comisión Evaluadora de Becarios, UNTDF.
- 2014. Evaluador de Proyectos de Investigación- Informes bienales, UNGS.
- 2014. Miembro de la Comisión Evaluadora de nuevos proyectos de investigación, UNPA, Filosofía.
- 2012. Miembro de la Comisión Evaluadora de la Carrera de Filosofía, UNSAM-EH.
- 2012. Miembro del Comité Evaluador de las Jornadas “Pasajes de la Revolución”, Universidad Complutense de Madrid.
- 2009-2010. Miembro de la comisión asesora para la creación del instituto de Lectura Mundi dependiente del Rectorado de la UNSAM.
- 2003-2010. Evaluador de la Comisión de Estética del XV, XIV, XIII y XII Congreso Nacional de Filosofía de la Asociación Filosófica de la República Argentina (AFRA)
- 2009. Evaluador de las Jornadas Nacionales de Filosofía y Epistemología de la Historia, Universidad Nacional del Comahue.
- 2006. Evaluador del II Congreso Internacional de Filosofía de la Historia “Reescrituras de la memoria social”, UBA-Filosofía y Letras, Cátedra de Filosofía de la Historia.
- 2005-2006. Miembro de ARS, comisión asesora para la enseñanza de las artes dependiente del Rectorado de la UNSAM.
- 2001. Consultor de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, “Fellowship Competition Latin American and the Caribbean”.
- 2000. Evaluador del I Congreso Internacional de Filosofía de la Historia "El sentido de la comprensión del pasado", UBA-Filosofía y Letras, Cátedra de Filosofía de la Historia.

*Jurado de Concursos Docentes*

- 2019. UNSAM-IDAES, Historia del arte argentino y latinoamericano. Prof. Titular.
- 2018-2019. Universidad de la República (Uruguay), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Filosofía. Prof. Titular.
- 2016. UNC-Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Filosofía, Estética. Prof. Titular.
- 2016. UNIPE-Departamento de Humanidades y Artes, Filosofía. Prof. Adj.
- 2014. UNL-Facultad de Humanidades y Ciencias, Departamento de Filosofía, Estética. Prof. Asoc.
- 2013. UNco- Facultad de Humanidades, Filosofía, Problemas Especiales de la Filosofía, orientación Problemas del Arte. Prof. Adj.
- 2008. UBA-Filosofía y Letras, Filosofía, Filosofía Contemporánea, Aux. doc. Selección interna.
- 2002. UBA-Filosofía y Letras, Filosofía, Estética. Aux. doc. Selección interna.

*Jurado de Tesis de Doctorado*

- 2024. UNCuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Filosofía.
- 2021. UNLP-FCHE, Doctorado en Filosofía.

- 2018. Universidad de la República, Uruguay, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Doctorado en Filosofía.
- 2018. UNSAM-Escuela de Humanidades, Doctorado en Filosofía
- 2018. UNLP-Facultad de Bellas Artes, Doctorado en Artes.
- 2016. UNLP-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Doctorado en Letras.
- 2013. UNC-Facultad de Filosofía y Humanidades, Doctorado en Filosofía.
- 2012. UNC-Facultad de Filosofía y Humanidades, Doctorado en Filosofía.
- 2010. UNC-Facultad de Filosofía y Humanidades, Doctorado en Filosofía.

#### *Jurado de Tesis de Maestría*

- 2023-2024. UNSAM-IDAES. Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano.
- 2018. UNLP- Facultad de Bellas Artes, Maestría en Psicología de la Música.
- 2017. UNSAM-IDAES, Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano.
- 2017. UNSAM-IDAES, Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural.
- 2015. UNA-Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Maestría en Crítica y Difusión de las Artes.
- 2010. UNSAM-IDAES, Maestría en Ciencia Política.
- 2009. UNSAM-IDAES, Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano.
- 2008. UNSAM-IDAES, Maestría en Sociología de la Cultura.
- 2007. Universidad CAECE, Maestría en Pensamiento Contemporáneo.
- 2005. UNCUYO-Facultad de Artes y Diseño, Maestría en Arte Latinoamericano.

#### *Jurado de Tesis de Licenciatura*

- 2021. UBA-Filosofía y Letras, Filosofía
- 2016. UNSAM-EH, Filosofía.
- 2005. UBA-Filosofía y Letras, Filosofía.
- 2005. UBA-Filosofía y Letras, Filosofía.
- 2005. UBA-Filosofía y Letras, Filosofía.
- 2003. UBA-Filosofía y Letras, Filosofía.
- 2003. UNLP-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Letras.

#### *Evaluación de publicaciones*

- 2004-presente. Director del *Boletín de Estética. Publicación del Programa de Estética y Filosofía del Arte del Centro de Investigaciones Filosóficas.*
- 2014-presente. Miembro del Comité Editorial de la colección Excursus (CIF-Miño y Dávila).
- 2012-2020. Miembro del Comité Editorial de la *Revista Latinoamericana de Filosofía*. ISSN 0325-0725.
- 1986-2012. Miembro del Consejo de Dirección de *Diario de Poesía*. ISSN 2178-1737
- 2002-presente. Miembro del Comité Editorial de la Colección Pasajes, Editorial Biblos.
- 2010-2011. Miembro del Consejo Editorial de *La Balsa de la Medusa*. ISSN 0214-9982.
- 2011. Miembro del Comité de Referato de las publicaciones de las II Jornadas *Fotografía, Memoria e Identidad. Experiencias de investigación*, Instituto de Investigaciones Geohistóricas del CONICET, Resistencia, Chaco.
- 2004-2007. Miembro del Consejo Editorial de *El Rapto de Europa*. ISSN 1695-5161.

- 2000-presente. Arbitro de revistas nacionales e internacionales: *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, *Revista Humanidades*, *História da Historiografia*, *Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana*, *Las Torres de Luca*, *Cédille*, *Aisthesis. Revista chilena de investigaciones de estética*, *Revista Latinoamericana de Filosofía Política*, *Tópicos (México)*, *Cuadernos de Filosofía*, *Análisis Filosófico*, *Cuadernos del Sur*, *Tópicos. Revista de Filosofía de Santa Fe*, *Valenciana*, *Dianoia*, *Eadem utraque Europa*, *Revista de Historia del Arte y Cultura Visual*, *Cuadernos de Filosofía. Revista del Instituto de Filosofía*, *Facultad de Filosofía*, *Filología. Revista del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso"*, *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, *Revista de Filosofía y Teoría Política*, *Representaciones. Revista de Estudios en Representaciones en Arte, Ciencia y Filosofía*, *Prismas. Revista de historia Intelectual*, *Mora. Revista del Instituto de Estudios de Género*.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

### *Por su trayectoria personal*

- 2024. Premio Konex. Ensayo filosófico, Diploma al mérito (2014-2024).
- 2008. Premio Universidad de Buenos Aires, Rectorado: "Distinción por el Reconocimiento Recibido".
- 2007. Segundo Premio Fundación Espigas- FIAR-Fundación Telefónica.
- 2006. Premio Konex. Humanidades: Estética, Teoría e Historia del arte, Diploma al Mérito (1996-2006).
- 1998. Premio Leonardo, Museo Nacional de Bellas Artes y Canal á, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 1998.

### *Como codirector de publicación*

- 2004. Premio Konex, Fundación Konex. Diploma al Mérito en Letras.
- 2002. Premio de la Asociación de Revistas Independientes
- 1997. Premio de Honor de la Cámara Argentina del Libro a la revista *Diario de Poesía*.

## BECAS

- 2014-2015. Subsidio de la EHESS para estadía de investigación en París.
- 2014. Subsidio de Estadía de investigación en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid, España), en el marco del proyecto Worldbridges (FP7-PEOPLE-2013-IRSES).
- 2008-2009. Subsidio de la UNSAM para estadía de investigación en la Universidad Complutense de Madrid.
- 2003. Subsidio del Programa de Ayuda a la publicación "Victoria Ocampo" del Ministerio Asuntos Extranjeros y del Servicio Cultural de la Embajada de Francia para la traducción de *Una ola de sueños* de Louis Aragon.
- 2003. Subsidio DAAD para asistencia a congreso internacional.
- 2001-2002. Beca DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) para estadía de investigación en el Zentrum für Literatur –und Kulturforschung/Berlin.
- 2001. Beca del Programa de Ayuda a Investigadores" de la Fundación Antorchas.
- 2001. Beca DAAD para asistencia a congreso internacional.
- 1999. Beca del Goethe-Institut Buenos Aires para estadía de estudios de lengua y cultura alemanas en Berlín.
- 1998-1999. Subsidio del Goethe-Institut Buenos Aires para la traducción de "Walpurgisnacht. Harzgebirg" de Johann Wolfgang Goethe: Albrecht Schöne (Frankfurt am Main, Deutscher Klassiker Verlag, 1999).

- 1998. Invitación de la Neederlands Literair Produktie- en Vertalingenfonds par estadía en Amsterdam.
- 1994. Beca del Goethe-Institut Buenos Aires para estadía de estudios de lengua y cultura alemanas en Berlín.

## EXTENSIÓN Y DIVULGACIÓN

*Solamente se consignan actividades a partir de 2000.  
Remitimos al SIGEVA-CONICET para todo lo obrado con anterioridad.*

### *Libros*

- 2002. (Traducción junto a A. Obermeier) Kordon, Klaus, *El Muro*, Buenos Aires, Cántaro, col. La aldea literaria, 190 págs. ISBN 950-753-102-5.

### *Capítulos de libros*

- 2015. “Emilio García Wehbi/Gabo Ferro. Artaud 1: Lengua-Madre/ Artaud 1: Mother-Tongue”, en Casabe, Graciela (dir.), *BP. 15. Bienal de Performance Argentina/Argentine Performance Biennial*, Buenos Aires, 137-147.
- 2011. “El hada de las migajas”, en Catena, Alberto, *La flecha y la luciérnaga. Itinerarios de un viaje por la obra de Griselda Gambaro*, Buenos Aires, Capital Intelectual, Hacedores, 2011, pp. 242-244. ISBN 978-987-614-321-9,
- 2011. “Prólogo”, en Cano, Luis, *Imágenes de una novela. Textos dramáticos de Luis Cano*, Buenos Aires, Ediciones Artes del Sur. ISBN: 978-987-26525-0-0.
- 2008. “Presentación”, en Peicovich, Esteban, *Poemas plagiados*, Buenos Aires, Bajo la luna, 2008, pp. 167-171. ISBN 978-987-9108-61-1.
- 2000. (Traducción junto a V. Castelló-Joubert), Molière, “El avaro”, en *El avaro/El burgués gentilhombre*, Buenos Aires, Cántaro, Colección del Mirador (Literatura para una Nueva Escuela) 25-120, ISBN 950-753-073-8.

### *Otros textos*

- 2023. “El equilibrio de la Sra. Miyuki. Exposición de Mónica Canzio. Buenos Aires, Galería Tokonoma.
- 2023. “Babel”. Exposición de Álvaro Montañes. Buenos Aires, Moscatelli Arte.

### *Cursos, paneles, debates públicos (selección)*

- 2024. Conferencia “El gótico en el siglo XVIII: sensibilidad y terror”. Ciclo “Buenos Aires gótica”. Buenos Aires, Centro Cultural Gral San Martín.
- 2024. Integrante del panel de presentación de *Relámpagos* (vol. 4) de Jan de Jager. Buenos Aires, Hasta Trilce.
- 2023. Presentación de *La conciencia histórica en el siglo XVIII*. Diálogo público con Fernando Devoto. Buenos Aires, Librería del Fondo y Centro Cultural “Arnaldo Orfila Reynal”.
- 2023. “Paul Celan: lectura de poemas”. Ciclo “Fantasmas en la Cazona”. Buens Aires, La Cazona.
- 2022. “El sueño surrealista y sus escrituras. Conferencia en la Escuela Freudiana de Psicoanálisis.
- 2022. “Filosofía del presente”. Expositor invitado. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica/YouTube.

- 2022. “Entre dos orillas. Diálogos sobre arte y juego”. Docente invitado, Madrid y Buenos Aires, UNED/Fundación Proa (clase virtual).
- 2022. “Imaginar, crear, jugar: arte y experiencia estética”, Seminario online “Ate en juego”, Buenos Aires, Fundación Proa.
- 2022. Presentación de *¿Para qué necesitamos las obras maestras? Escritos sobre arte y filosofía*. Conversación pública con Tomás Balmaceda. Buenos Aires, Librería del Fondo y Centro Cultural “Arnaldo Orfila Reynal”.
- 2021. Expositor invitado a la presentación del libro de Carlos Astrada, *Textos de Juventud. De la revolución universitaria a la vanguardia filosófica (1916-1927)*, comp. y estudio prel. Natalia Bustelo y Lucas Domínguez Rubio, Buenos Aires, CeDInCI Editores, 2021.
- 2021. Expositor invitado a la presentación del libro de Pablo Morosi y Sandra Di Luca, *Sabato: el escritor metafísico*, Buenos Aires, Marea, col. Biografías, 2021.
- 2020. Presentación del libro *Intersecciones. Reelaboraciones de la filosofía contemporánea y la estética filosófica* (Editora Cravo, Porto Portugal), compilado por Yanina Benítez Ocampo.
- 2019. “Las paradojas del gusto” (CCK-La Noche de la Filosofía).
- 2018. “El arte de las máquinas”, en el ciclo Arte moderno en movimiento. Exhibiciones: Alexander Calder, Marcel Duchamp, futurismo italiano (Fundación PROA-FLACSO, clase virtual de extensión universitaria).
- 2018. “El porvenir del acontecimiento. Arte, cultura e ideas en la Reforma Universitaria” (Ministerio de Cultura de la Nación). Debate público.
- 2018. Presentación del libro de Volker Braun, *La flora de los escombros*. Goethe Institut-Buenos Aires.
- 2018. “Sobre el estilo: notas en torno a la “Ouverture” de los *Écrits* de Jacques Lacan” (Encuentro de psicoanálisis: “Cuestiones de estilo” (Convergencia, Movimiento lacaniano por el psicoanálisis freudiano)
- 2018. “Qué es el arte + La Fuente de Duchamp (Radio del Futuro, entrevista de T. Balmaceda).
- 2017. Volker Braun, *La flora de los escombros* (traducción de Silvana Franzetti, Buenos Aires, El jardín de las delicias, texto de contratapa).
- 2017. Presentación del libro de Osvaldo Guariglia, *Democracia, república, oligarquía* (Buenos Aires, EDHASA), CCK.
- 2017. “¿Qué es una obra maestra?” (CCK-La Noche de la Filosofía)
- 2017. “El poder de las imágenes” (CCK-La Noche de la Filosofía, entrevista audiovisual).
- 2017. Asesoramiento histórico para E. García Wehbi, *Orlando. Ucronía disfórica*, Teatro Gral. San Martín.
- 2016-2017. Antihomenaje Dadá: 101 años del Cabaret Voltaire. Centro Cultural Recoleta, idea y curaduría con E. García Wehbi).
- 2016. “El sonido y la furia. Conversación sobre *Macbeth* de Shakespeare. UNSAM-Lectura Mundi.
- 2016. Presentación del libro de Jan de Jager, *Relámpagos*, vol. 2, Buenos Aires, Feria del Libro de Buenos Aires.
- 2012. “Poesía cinematográfica: Chaplin en el surrealismo”. Fundación OSDE, Buenos Aires.
- 2011. “Louise Bourgeois o la infancia al fin recuperada”. Encuentro “Psicoanálisis y arte”, UNSAM-Asociación Psicoanalítica Argentina, Buenos Aires
- 2011. “Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido (visita guiada junto a E. García Wehbi). Fundación Proa, Ciclo Artistas + Críticos.
- 2007. “El concepto de ficción en la filosofía”, Instituto Clínico de Buenos Aires, Escuela de Orientación Lacaniana. Departamento de Filosofía.
- 2007. Mesa redonda: “Rebelión y castigo: un panorama de las revistas de poesía”. 33ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires: 2º Festival Internacional de Poesía.
- 2006. Curso de extensión: “La belleza como problema filosófico (Platón, Diderot, Kant, Hegel, Adorno). UADE/Academia del Sur.

- 2006. Presentación del libro *Querida familia*, de Manuel Puig en 32ª FERIA Internacional del Libro de Buenos Aires.
- 2006. “Scholem y Benjamín en los poemas póstumos de Paul Celan”. Primer Encuentro de Jóvenes Intelectuales. AMIA, Buenos Aires.
- 2006. Presentación del libro *Elogio de la belleza atlética*, de Hans Ulrich Gumbrecht (Buenos Aires, Katz Editores, 2006), Goethe-Institut Buenos Aires/DAAD.
- 2005. Curso de extensión: “Poesía y filosofía en la obra de Paul Celan: la contemporaneidad de Auschwitz”. UBA-Facultad de Ciencias Sociales y AMIA.
- 2005. “Platón y las aporías de lo bello”. Ciclo “La belleza como paradigma”. Palais de Glace. Mesa redonda: “La belleza ¿es hoy una tautología?”.
- 2004. Presentación de la revista *Dispar*, No. 5: “Psicoanálisis y filosofía”, Instituto Clínico de Buenos Aires/Escuela de la Orientación Lacaniana.
- 2004. Presentación del libro *Casa de cambio* de Jan de Jagger (Buenos Aires, Grupo Editor de América Latina).
- 2004. Panelista en el ciclo “Treinta años del Rojas”, UBA-Secretaría de Extensión Universitaria
- 2003. Participante del “Poetry International Seminar”. 34th Poetry International Festival”, Rotterdam.
- 2003. Curso de extensión: “El pensamiento de la Escuela de Frankfurt”. UADE/Academia del Sur.
- 2002. Participante del “Segundo Diálogo Poético entre Civilizaciones”, Madrid, Casa América.
- 2002. Seminario “Progreso y decadencia en la filosofía de la modernidad: Kant, Nietzsche, Heidegger, Benjamin”. Universidad CAECE, Maestría de Pensamiento Contemporáneo/Academia del Sur,
- 2002. “Paul Celan”, en ciclo “Los Clásicos”. Fundación Konex-La Nación, Buenos Aires.
- 2002. “Franz Kafka”, en ciclo “Los Clásicos”, Fundación Konex-La Nación, Buenos Aires.
- 2002. “Johann Wolfgang von Goethe”, en ciclo “Los Clásicos”, Fundación Konex-La Nación, Buenos Aires.
- 2002. Presentación y coordinación de la mesa redonda “El regreso de la lírica: Mirta Rosenberg, Daniel Freidemberg y Luis Tedesco”. Instituto de Cooperación Iberoamericano (ICI), Buenos Aires.
- 2002. Panelista de la mesa redonda “Políticas de la memoria”. ICI, Buenos Aires
- 2001. Participante del coloquio internacional “Poetry among Civilizations”. ONU, Nueva York: United Nations Year of Dialogue among Civilizations.
- 2001. Curso de extensión: “La Escuela de Frankfurt: Horkheimer, Adorno, Marcuse” (seis clases), Universidad CAECE/Academia del Sur, Maestría en Pensamiento Contemporáneo, Buenos Aires, octubre-noviembre de 2001.
- 2001. Curso “El pensamiento de Walter Benjamin”, Academia del Sur.
- 2001. Curso “Paul Celan y la poesía después de Auschwitz”. Fundación Centro Psicoanalítico Argentino.
- 2001. Curso de extensión: “De Goethe a Hölderlin: clasicismo y Romanticismo en la literatura alemana”, UADE/Academia del Sur.
- 2001. Conferencia “Simiente de lobo. En torno a Paul Celan”. Asociación Cultural “El Círculo”, Rosario, Sala Vila Ortíz.
- 2001. Panelista de la “Semana Manuel Puig”. UCMQ-Centro de Arte Moderno.
- 2000. Presentación del libro *Poemas plagiados* de Esteban Peicovich (Valencia, Germania
- 2000. Jurado del Premio “Feria del Libro del Autor al Lector”, XXX FERIA del Libro de Buenos Aires.

*Prensa (selección)*

- 2023. “¿Por qué necesitamos de las grandes obras de arte para sobrevivir?” (entrevista de Silvana Boschi). *Infobae*, Leamos.
- 2022. “La filosofía llega demasiado tarde. Solo el arte tiene el don de la profecía” (entrevista de Mercedes Ezquiaga), Agencia Telam.
- 2022. “La necesidad del arte”. Buenos aires, Noticias, núm. 2380, pp. 58-60. ISSN 03284298
- 2020. “El aura se agiganta. Walter Benjamin”, a 80 años de su muerte. Entrevista de Héctor Pavón, 2020.
- 2011. “Estética y filosofía”, *Revista Ñ*, 25 de noviembre.
- 2011. “Una visión de las sombras” (dossier: García Wehbi, Emilio, Hécuba o el gineceo canino”, *Montaje decadente. Revista de artes escénicas*, No. 8, 7. ISSN 1853-502X.
- 2004. “Para descifrar el sueño surrealista” (entrevista de Diego Rojas con motivo de la publicación de *Una ola de sueños*), *Clarín/Ñ*, 18 de diciembre.
- 2004. “Actualidad y vigencia de Kant”, *Página/12*, suplemento Futuro, No.780, 7 de febrero.
- 2003. “Sócrates”, *Debate. Revista semanal de opinión*, año 1, No. 10, 14-17.
- 2000. “Goethe, *Fausto*”, *El Ciudadano/Cultura*, Rosario, septiembre 2000.