

Alicia Genovese



Poeta y ensayista argentina, nació en Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires en 1953. Entre sus libros figuran *Aguas*, *Puentes*, *La línea del desierto*, *Oro en la lejanía* y el ensayo *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Recibió, entre otras distinciones, la Beca Guggenheim, el Premio de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz, en el estado de México. Vivió en EEUU varios años, actualmente reside en la Ciudad de Buenos Aires y por temporadas en el Delta de Tigre. Ha sido traducida al francés, inglés e italiano y ha sido publicada en EEUU, Canadá, Chile y México.

Instagram:

@aliciagenovese2

Facebook: Alicia Genovese

Curriculum vitae

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

- **Doctorado en Letras (Ph. D. en Literatura Latinoamericana - *Cum laude*).** *University of Florida*, Gainesville, Florida, Estados Unidos 1996.
- **Maestría en Literatura Latinoamericana (Master of Arts).** *University of Florida*, Gainesville, Florida, Estados Unidos. 1988.
- **Profesora en Letras.** Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires. 1984.

LIBROS EDITADOS

Poesía

- *La invención del equilibrio.* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2024.
- *Oro en la lejanía.* Buenos Aires, Gog y Magog 2021. Reed. 2023.
- *La línea del desierto.* Valparaíso, Chile: Ediciones Inubicalistas, 2019.
- *La línea del desierto. Poesía reunida.* Buenos Aires, Gog y Magog 2018. Reed. 2020.
- *Diarios del Delta.* San Luis, Editorial de Aquí, 2017.
- *La contingencia.* Buenos Aires, Gog y Magog, 2015.
- *La contingencia.* Toluca, Estado de México, FOEM, 2015.
- *El río anterior. Antología personal.* Buenos Aires, Ruinas Circulares, 2014.
- *Aguas.* Buenos Aires, Ediciones Del Dock, 2013.
- *Aguas.* Plaquette de poesía. Santiago de Chile, Cuadro de Tiza, 2012.
- *Azar y necesidad del benteveo.* Buenos Aires, Mágicas naranjas, 2011.
- *La hybris.* Buenos Aires, Bajo la luna, 2007.
- *Química diurna.* Córdoba, Alción, 2004
- *Puentes.* Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 2000.
- *El borde es un río.* Buenos Aires: Libros de Tierra Firme, 1997.

- *Anónima*. Buenos Aires: Ultimo Reino, 1992.
- *El mundo encima*. Buenos Aires: Rayuela, 1982.
- *El cielo posible*. Buenos Aires: El Escarabajo de Oro, 1977.

Ensayo

- *Abrir el mundo desde el ojo del poema*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2023.
- *Sobre la emoción en el poema*. Santiago de Chile: Cuadro de Tiza, 2019.
- *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011. Tercera reedición 2023.
- *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 1998. Segunda edición Villa María, Córdoba: Eduvim, 2015.

Narrativa. Memoria autobiográfica

- *Ahí lejos todavía*. Buenos Aires, Zindo & Gafuri, 2019.

Traducciones

- *Bridges/ Puentes*. Arizona, EEUU, Cardboard House Press, 2024.
- *Antologie de poésie argentine contemporaine*, ed Flavia García. Québec, Canadá, Triptyque, 2017, pp193-213.
- "Italia.Argentina. Ida y Vuelta" Poemas traducidos al italiano por Silvia Rosa en *Versante Ripido*, junio 2016. <https://fanzine.versanteripido.it/italia-argentina-ida-y-vuelta-incontri-poetici-rubrica-a-cura-di-silvia-rosa-4/>
- Selección de poemas traducidos al italiano por Silvia Rosa. Videos con entrevista. <http://irisdikolibris.net/2015/07/08/alicia-genovese/>
- Selección de poemas traducidos por Kathy Dwyer Navajas. "Blind Date: An Anthology of Argentinian Poets". *Free Verse. A Journal of Contemporary Poetry and Poetics*. 15 (Winter 2008).
- *La ville des ponts/ La ciudad de los puentes*. Antología bilingüe francés/español. Trois-Rivières, Québec, Canadá: Écrits des Forges, 2001.

Antologías

- *Metapoéticas. Antología de poetas hispanoamericanas contemporáneas*. Eds. Milena Rodríguez Gutiérrez, María Lucía Puppo y Alicia Salomone. Madrid, Pre-textos, 2024

- *200 años de poesía argentina*. Selección y prólogo Jorge Monteleone. Buenos Aires: Alfaguara, 2010.
- *Poetas argentinas (1940-1960)*. Selección y prólogo: Irene Gruss. Buenos Aires: Ediciones Del Dock, 2006.
- *Austin International Poetry Festival/ Festival Iberoamericano '97* (Antología bilingüe). México: Universidad Autónoma de Nuevo León y TheUniversity of Texas Panamerican, 1999.
- *Setenta poetas argentinos*. Selección y prólogo: Antonio Aliberti. Buenos Aires: Plus Ultra, 1994.
- *Voces y fragmentos. Poesía argentina hoy*. Selección Jorge Boccanera. Michoacán, México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1981.
- *Antología de la joven poesía argentina*. Prólogo: Raúl Gustavo Aguirre. Buenos Aires: Ediciones Cuatro, 1980.

DISTINCIONES

Internacionales

- **Premio Poesía del Certamen Internacional Sor Juana Inés de la Cruz 2014**, por el libro inédito *La contingencia*. México, marzo 2015.
- **Beca Guggenheim**, poesía. Otorgada por la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, para el período anual 2002-2003.

Nacionales

- [Premio Konex](#) Letras - Poesía: Quinquenio 2019-2023. Diploma al mérito, 2024
- **Primer Premio del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires** correspondiente al bienio 2010/11. Categoría: Ensayo. Por el libro: *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Recibido en 2016.
- **Premio Nacional**. Reconocimiento especial en libro de poesía, diciembre 2015. Por el libro: *Aguas*.
- **Beca Nacional**, en Letras, otorgada por el **Fondo Nacional de las Artes**, Secretaría de Cultura de la Nación, 1999.
- **Beca de Investigación**. Universidad Kennedy, 1999.
- **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**. Fondo de Cultura Buenos Aires. Subsidio para investigación literaria, 2005.
- **Tercer Premio del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**. Categoría: Poesía edita. Bienio 1992-93. Por el libro *Anónima*.

- **Mención de Honor del Fondo Nacional de las Artes** al libro *El borde es un río*, 1996.
- **Brandeis University**. Beca 1985-86.

DOCENCIA UNIVERSITARIA

- **Profesora titular** del Taller de Poesía I en la Licenciatura en Artes de la Escritura, *Universidad Nacional de las Artes (UNA)*. 2016 hasta la fecha.
- **Profesora** en Proyectual de Obra I y Proyectual de Obra II. Licenciatura en Artes de la Escritura, *Universidad Nacional de las Artes (UNA)*. 2021 hasta la fecha.
- **Profesora titular**. *Universidad Kennedy*. Desde 2003 a 2016.
- **Profesora asociada**. *Universidad Kennedy*. Escuela de Graduados. 1997 - 2003
- **Seminario de posgrado** para tesistas. Análisis de poesía latinoamericana. Programa FONDECYT y Universidad de Chile. Santiago de Chile, mayo 2012.
- **Profesora visitante**. *Universidad de Florida*, Gainesville, EEUU. Semestre de primavera del 2008. Seminario para graduados: Poesía hispanoamericana contemporánea.
- **Profesora visitante**. *Universidad de Florida*, Gainesville, EEUU. Semestre de primavera del 2001. Seminario para graduados Poesía.
- **Ayudante de Primera**. Literatura Norteamericana. Facultad de Filosofía y Letras de la *Universidad Nacional de Buenos Aires*. 1993.
- **Profesora ayudante (TeachingAssistant)**. Cursos de español para extranjeros. *University of Florida*, Gainesville, Estados Unidos. 1986-1989.
- **Ayudante de Investigación (ResearchAssistant)**. Con el Dr. Adolfo Prieto. *University of Florida*, Gainesville, Estados Unidos. 1988-1989.

EXPERIENCIA ACADÉMICA

- **Decana del Departamento de Literatura**. *Universidad Kennedy*. Desde 2003 a 2016.
- **Vicedecana del Departamento de Literatura**. *Universidad Kennedy*. 1997 - 2003.

TALLERES DE ESCRITURA, SEMINARIOS, CLASES

Talleres de Escritura (coordinación)

- Seminario-taller: Naturaleza y poesía. FILBA Internacional. Centro Cultural Recoleta. 2022.
- **Taller de poesía en Tucumán**, en el marco del Festival Internacional de Literatura de Tucumán (FILT), julio 2017.
- **Taller de poesía en La Rioja**. Consejo Federal de Inversiones (CFI). julio 2016.
- **Taller de poesía en Salta**. Fondo Nacional de las Artes, noviembre de 2015.
- **Taller de Poesía**. Universidad Nacional del Noroeste de Buenos Aires (UNNOBA), sede **Pergamino**. Octubre 2015.
- **Taller de poesía en Resistencia, Chaco**. Programa “Pertenenencias” Fondo Nacional de las Artes e Instituto de Cultura del Chaco, abril 2014 y mayo de 2014.
- Clínica de Poesía. III Festival Internacional de Poesía de **Córdoba**. marzo 2014.
- Seminario/taller de escritura de poesía. Consejo Federal de Inversiones (CFI). Río Grande, **Tierra del Fuego**, septiembre-noviembre 2012.
- **Taller de poesía en Río Cuarto, Córdoba**. Programa “Pertenenencias” Fondo Nacional de las Artes, octubre a diciembre 2011.
- **Taller de Poesía en La Pampa**. Programa “Pertenenencias” Fondo Nacional de las Artes, septiembre a diciembre 2010.
- **Taller de poesía en Mendoza**. Organizado por el **Fondo Nacional de las Artes**. Programa: Pertenenencias. Marzo a julio 2009.
- Taller de poesía. **Casa de la Poesía. Secretaría de Cultura del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**. Primer cuatrimestre 2007 .
- Introducción a la poesía. Casa de Letras, 2006.
- **Poetas en la arena**. Taller de poesía. Quequén, provincia de Buenos Aires, Municipalidad de Necochea y Universidad Nacional del Centro, febrero 2006.
- Talleres de escritura organizados por la **Fundación Antorchas** en la Patagonia. 2001-2002. Encuentros en Neuquén, Puerto Madryn y Bariloche.
- Talleres de escritura grupales y focalizados en proyectos individuales de poesía desde 1990.
- Coordinación del grupo “Taller del patio”. Edición de plaquettes de poesía en 1994 y 1995.

Seminarios, clases

- Laboratorio de escrituras. Filba. Clase magistral 2021 y 2022.

- Seminario “Poesía y filosofía” en la Especialización en Educación Literaria. Universidad Nacional del Comahue, Viedma. Abril 2014.
- “Poesía y subjetividad”. **Casa de Letras**, 2008.
- Introducción a la poesía. Casa de Letras, 2006.
- Poética. Festival Federal de Poesía. Clase magistral. Centro Cultural Kirchner. Octubre 2015.
- “Lo leve, lo grave, lo opaco en cuatro poetas argentinas: Amelia Biagioni, Olga Orozco, Alejandra Pizarnik y Susana Thénon”. **Casa de la Poesía, Secretaría de Cultura del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**. Centro Cultural San Martín, 1999.

Crítica literaria en medios

- Colaboradora en la revista *Otra parte*. Dirección: Marcelo Cohen y Graciela Speranza. 2013.
- Colaboradora permanente de *Clarín, Cultura y Nación*, suplemento cultural del diario *Clarín* 1993-1998.
- Colaboradora de *El Cronista Cultural*, suplemento de *El Cronista Comercial* 1993-1995.

POEMAS EN PUBLICACIONES (*Más importantes*)

Poemas en la web

- Coliseo de poesía. Audio realizado por la Biblioteca Nacional. Julio 2021
https://www.youtube.com/watch?v=R1ULoU8rplg&ab_channel=BibliotecaNacionalMarianoMoreno
- Biblioteca del Congreso 28/11/ 2020. Libros recomendados
<https://www.instagram.com/tv/CIItxREjKzd/?igshid=1ayi9z9m1udff>
- Entrevista en Evaristo Cultural 10/9/2020
<http://evaristocultural.com.ar/.../agua-y-tambien.../>
- Espacio Murena “La rebelión de las cosas” 29/07/2018.
http://www.espaciomurena.com/10467/?fbclid=IwAR00gKEfODxXGunkVXaNjckX8B6_WGfjUH51UzdsqeoHCI0Nkxo2MNNuA-s
- Buenos Aires Poetry. Dos poemas inéditos. 10/04/2017.
<https://buenosairespoetry.com/2017/04/10/dos-poemas-de-la-linea-del-desierto-inedito-de-alicia-genovese/>
- Jámpter. Cinco poemas inéditos. 02/11/2017.
<https://jampster.cl/2017/11/02/ineditos-cinco-poemas-de-alicia-genovese/>

- Huellas en la ciénaga. Hugo Zonáglez. 1 de junio 2014
<http://huellasenlaciénaga.blogspot.com.ar/2014/06/alicia-genovese-los-nadadores-alzan.html>
- Malón, malón, abril 2014
<http://malonmalon.blogspot.com.ar/2014/04/cuatro-poemas-de-aguas-de-alicia.html>
- Un poeta, 10 preguntas, abril, 2013.
<https://sites.google.com/site/10preguntaspara1poeta/alicia-genovese>
- Lectura del poema "María Inés Mato..." febrero 2013
<http://audiotecadepoesia.blogspot.com.ar/2013/02/alicia-genovese.html>
- El placard. Blog, Sandra Toro, 4 de agosto 2012.
<http://el-placard.blogspot.com.ar/2012/08/poemas-de-alicia-genovese.html>

Poemas en publicaciones nacionales:

- *Por el camino de Puan. Escribir literatura.* Gabriela Franco coordinadora. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 2018.
- *Revista Eñe.* "Se abre una flor lenta". 19 de mayo de 2018.
- *Plebellla* Revista de poesía actual. Nº 22. 2011.
- *Hablar de poesía*, 11, mayo de 2010.
- *Revista Eñe*, revista de cultura de *Clarín*, 11 de diciembre de 2004
- *La Nación*, revista del domingo, 25 de febrero del 2001.
- *Diario de Poesía.* Buenos Aires, 55, Primavera de 2000.
- *La guacha.* Buenos Aires, 10, mayo del 2000.
- *El jabalí* Buenos Aires, 10, noviembre de 1999.
- *Viva.* Revista dominical del diario *Clarín*. 8 de agosto, 1999
- *La danza del ratón* Buenos Aires, 11, abril de 1994.
- *Diario de Poesía* Buenos Aires, 18, Otoño de 1990.
- *Clarín, Cultura y Nación*, Buenos Aires, 17 de marzo, 1988.
- *Rosario* (diario) Rosario, Santa Fe, 27 de marzo, 1983.
- *Ultimo Reino* Buenos Aires, 5, 11, 1983.
- *Punto de vista* Buenos Aires, 4, 18, 1983.
- *La danza del ratón* Buenos Aires, 3-4, 1982.

Poemas en revistas extranjeras

- *Revista Talia.* Carabobo, Venezuela 4, 1, junio 2024.
- *Trois. Revue d'écriture et d'erudition*, Québec, Canadá 11, 1-2 1996. Poemas en edición bilingüe: español y francés.
- *Periódico de Poesía*, México: UNAM, 12 invierno 1995-1996.

- *Prometeo. Revista Latinoamericana de Poesía*, Medellín, Colombia 32, 1993.
- *Imagine. International Chicano Poetry Journal*, Massachusetts, 2, 1 verano 1985.
- *Casa de las Américas* La Habana, Cuba 14, 141 noviembre-diciembre 1983.
- *Feira Hoje* (diario) Porto Alegre, Brasil. 20-6-81.

PUBLICACIONES

Ensayos, artículos, notas

- "Leónidas Lamborghini, un poeta peronista. El asfalto en Llavallol". *Revista Anfibia*, octubre 2015 <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/un-poeta-peronista-el-asfalto-en-lavallol/>
- "Irse lejos para encontrar lo propio. Migración y pertenencia en la poesía argentina contemporánea" en *Memoria e imaginación poética en el cono sur*. Alicia Salomone, ed. (Buenos Aires: Corregidor, 2015) 129-144.
- "Hugo Padeletti. Composición poética y la técnica de la antigua pintura china" en *Poesía y diversidades. Lecturas en el Bicentenario*. Megumi Andrade et al, eds (Santiago de Chile: Universidad de Chile, 2012) 197-206.
- "Entre la ira y el arte del olvido: testimonio e imagen poética" en *Recordar para pensar. Memoria para la democracia*". (Santiago de Chile: Ediciones Böll Cono Sur, 2010) 69-77.
- "Surfear en el oleaje del verso libre" en Adúriz, Javier et al. *El verso libre*. (Buenos Aires: Ediciones del Dock, 2010) 51-59.
- "El imaginario del poema: Marosa di Giorgio" en *Literatura, política y sociedad: construcciones de sentido en la Hispanoamérica contemporánea. Homenaje a Andres Avellaneda*. Bolaños, Felix; Nichols, Geraldine; Sosnowski, Saul eds. (Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2008) 143-149.
- "Poesía y subjetividad: Enrique Molina y Leónidas Lamborghini". *Hispanamérica*. 36, 109 (Abril 2008): 27-36.
- "La escritura poética en los años 80 y en los 90: de la sobrecarga a la liquidez" en *Tres décadas de poesía argentina. 1976-2006*. (Buenos Aires: Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires, 2006) 91-100.
- "Marcas de graffiti en los suburbios: Poesía argentina en la postdictadura". *Revista Iberoamericana*. Vol LXX 202 (enero-marzo 2003) 199-214.
- "La búsqueda del yo" y selección de poemas en *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*. María Celia Vázquez y Sergio Pastormelo eds. (Buenos Aires: Eudeba, 2002) 73-82.
- "Poesía y posición del yo: Orozco, Gelman, Pizarnik" *Hispanamérica* 30, 89 (Agosto 2001): 15-28.

- Un poema de Olga Orozco". *Hablar de poesía* 3,6 (Nov 2001): 46-51.
- "La doble voz: Poetas argentinas en los ochenta". *Feminaria* 10, 20 (Oct 1997): 54-58.
- "Ritmo y tono en poesía: Una oscuridad inicial que persiste". *La danza del ratón* 14 (Abril 1997): 34-35.
- "En busca de una genealogía: Alfonsina Storni". *El desierto* 3, 3 (Nov 1996): 32-36.
- "Alejandra Pizarnik: La viajera en el desierto". *Feminaria* 8, 16 (May 1996): 10-11.
- "La poesía argentina en los últimos diez años". *El Cronista Cultural*, 12-4-93.

RESEÑAS Y REFERENCIAS CRITICAS

- Agustín de Beitia. Reseña de *La invención del equilibrio*. La Prensa, 21-07-2024. <https://www.laprensa.com.ar/Versos-que-se-nutren-del-corazon-y-su-atavico-pulso-547318.note.aspx>
- Juan F. Comperatore. Reseña de *La invención del equilibrio*. Revista Eñe 28/06/24. https://www.clarin.com/revista-n/literatura/alicia-genovese-perdida-estabilidad_0lvD98qvgXP.html
- María Lucía Puppo. *Con los ojos abiertos. Escrituras de lo visual en las poetas sudamericanas*. Madrid, Iberoamericana, Colección: Nexos y diferencias. Estudios de la cultura de América Latina, 2024.
- Ivana Romero, "Indagaciones del lenguaje poético en los ensayos de Alicia Genovese", en *Página12*. Radar Libros 11/06/23 <https://www.pagina12.com.ar/556067-indagaciones-del-lenguaje-poetico-en-los-ensayos-de-alicia-g>
- Miriam Pino, "La poesía en el ojo crítico de Alicia Genovese", *Heterotopías* v6, n12, Universidad Nacional de Córdoba, diciembre 2023. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/43558/43604>
- Agustina Larrea, "Mil lianas" en el *DiarioAr*, 19/05/23 <https://www.eldiarioar.com/sociedad/mil-lianas/>
- Pablo Farías, "Una apuesta por la belleza" Reseña de *Abrir el mundo desde el ojo del poema*. La prensa, 14/05/23. <https://www.laprensa.com.ar/529488-Una-apuesta-por-la-belleza.note.aspx>
- Daniela Pasik, "Estos son los mejores libros de poesía de 2022", *Infobae* 18/12/22 <https://www.infobae.com/leamos/2022/12/18/estos-son-los-mejores-libros-de-poesia-de-2022/>

- Yaki Setton, “Cuarenta refugiados cruzan el Mediterráneo en un poema conmovedor”, *Infobae* 16/12/2022
https://www.infobae.com/leamos/2022/12/16/como-meter-a-cuarenta-refugiados-que-cruzan-el-mediterraneo-en-un-poema-conmovedor/?fbclid=IwAR0qVWZehjCLBooTynLwHaoBoqfsrU7VZ8vz4nQXkTuqPEds_Z2nFfQhzek
- Rayén Pozzi, *Género y poesía: obras de Tamara Kamenszain, María Negroni y Alicia Genovese, desde la transición democrática al Bicentenario*. Tesis doctoral. Universidad Nacional del Sur, 2022
<https://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/6242>
- Gloria Peirano. “Tres reseñas” *Hablar de Poesía*, junio 2022.
<https://hablardepoesia.com.ar/2022/06/29/tres-resenas-aguilera-genovese-roffe/?fbclid=IwAR2AYfFSZGD9tsY8DMd0MiGTydZog1OST5DvaBXMrdh1Moew7lzredGDSrc>
- Paula Jiménez España. Reseña de *Oro en la lejanía*. “Las 12” 1-4-2022.
- <https://www.pagina12.com.ar/411843-el-ultimo-libro-de-poesia-de-aliciagenovese?fbclid=IwAR3POeIrEi3zl8qksAFGZyiSmanwDQOIpP7g9IcCbDNKrCjPtW3lXrUTDE0>
- Marcelo D. Díaz, reseña de *Oro en la lejanía* en *El diletante* febrero 2022
<http://eldiletante.net/trabajos/oro-en-la-lejania?fbclid=IwAR38Tw5JA17zu84Y5Hr2sycz4G1-jgrVpCNORzb3JAp3q5Snn6kILldXJhs>
- Nadia Prado Campos. “Leer-nadar: rocío de la introspección y placer amniótico en la poesía de Alicia Genovese” en *Revista Chilena de Literatura*, no.101 Santiago mayo 2020.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952020000100041&lng=es&nrm=iso
- Valeria Cardinale. “Ahí lejos todavía” en *El diletante* abril 2020.
- Mercedes Halfon. “Desde mi jardín”. *Página 12*, Radar libros. 12/01/20. Reseña de *Ahí lejos todavía*. <https://www.pagina12.com.ar/240699-alicia-genovese-aborda-su-infancia-y-su-cercania-a-los-libro>
- Daniel Gigena. “Oda al recuerdo” *Las 12*. 13/12/2019 Reseña de *Ahí lejos todavía*
<https://www.pagina12.com.ar/235751-oda-al-recuerdo>
- Fernanda Moraga, “Posibilidades dialógicas de la visualidad poética en *Calamina* de Gladys González y *Puentes* de Alicia Genovese”, *Literatura y Lingüística* N° 40 2019.
<http://ediciones.ucsh.cl/index.php/lyl/article/view/2060>
- Jorge Consiglio. “Sobre la poesía de Alicia Genovese” *Revista Carapachay*, 25 noviembre de 2018. <https://revistacarapachay.com/2018/11/25/2364/>
- Ana Claudia Díaz. “Extracciones: *La línea del desierto*”. Reseña y selección de poemas. Jámpster. Noviembre 2018.

https://jampster.cl/2018/11/26/extracciones-la-linea-del-desierto-alicia-genovese/?fbclid=IwAR3hPzcdpe7xsfwFH-vD_rH62A_DSrxN7xmmCB3d73TLgquXYh3uhOOhLJs

- Anahí Mallol. "Disolver la línea de lo previsible". Bazar Americano. Octubre 2018.
http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=796&pdf=si&fbclid=IwAR3K_zuY7yOi_6NVJQdLqoQt8mCGPlrWDaifENHyCaSUzAiXmvN6rzcqC9U
- Sandro Barrella. "Geografía y mundo interior. Reseña de *La línea del desierto*" 30/9/2018. https://www.lanacion.com.ar/2176301-resena-la-linea-del-desierto-alicia-genovese?fbclid=IwAR3P3bUwgl4eVpeyjTZawX4EWX7-xry6TKQJg48L-K_886IVvKcS9AyVVRs
- Daniel Gigena. "Alicia Genovese, la poeta que mira lejos para encontrarse" Suplemento Ideas de La Nación, 16/9/2018
<https://www.lanacion.com.ar/2171781-alicia-genovese-poeta-mira-lejos-encontrarse?fbclid=IwAR1zz1Qh4dOXqrhjh3K8vBDu2Kfa0yKpK7iFz297rdHLXzRNj3mTArLwkXU>
- Martín Rodríguez. "Canción de Alicia en el país". Tiempo Argentino, 26/08/2018 <https://www.tiempoar.com.ar/nota/cancion-de-alicia-en-el-pais>
- "Prólogo de Alicia Salomone a *La línea del desierto*" en el blog de Eterna Cadencia 07/08/2018.
www.eternacadencia.com.ar/blog/ficcion/item/nomadismo-subjetividad-y-temporalidad-en-la-escritura-de-alicia-genovese.html?fbclid=IwAR0YvCTkq6WAU01yOw4eXP4_hfWRY76cH5u_gtv5k560rpcvjTlSIOsPIpgs
- Ivana Romero. "En la zona salvaje de la poesía. Alicia Genovese", en Revista Anfibia, junio 2016. <http://www.revistaanfibia.com/cronica/en-la-zona-salvaje-de-la-poesia/>
- María Sofía de la Vega, "Aguas. Alicia Genovese", *Telar* n 16, Universidad Nacional de Tucumán, 2016.
- Sandro Barrella. Reseña de *La contingencia*. Ideas. La Nación. 13/3/2016.
<http://www.lanacion.com.ar/1878604-poesia-intensa-y-compleja>
- Daniel Gigena. "En combate contra la solemnidad" Reseña de *La doble voz* en Revista Eñe, 13/6/2015.
http://www.revistaenie.clarin.com/literatura/Doble-voz-Genovese-combate-solemnidad_0_1375062505.html
- América Salinas. "Recordar en dos lenguajes. Poesía y fotografía en *Puentes de Alicia Genovese*" en *Memoria e imaginación poética en el Cono Sur*, Alicia Salomone ed. (Buenos Aires: Corregidor, 2015) 145-162.

- Nadia Prado. "El placer amniótico de leer y nadar". *Aisthesis*56 (2014): 221-226. http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-71812014000200014&script=sci_arttext
- Alicia Salomone. "Poesía, subjetividad y memoria en la escritura de Alicia Genovese". *Letras. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina*. 69-70 (enero-diciembre 2014): 101-120.
- Daniel Gigena. Reseña de *Aguas*. *Página 12*. Suplemento *Las 12*. 29 de agosto de 2014. 12.
- Pablo Milani. Reseña de *Aguas*. *Revista Aglaura*. agosto 2014. <http://www.revistaaglaura.com/>
- Marcelo Leites. *Revista Poesía Argentina*, nº 6, junio de 2014 <http://www.poesiaargentina.com/revista.php>
- María Lucía Puppo. *60 Watts*. Revista digital. Chile. <http://60watts.cl/2014/05/resena-alicia-genovese/>
- Elba Serafini. *Periódico de poesía*. UNAM. 69, mayo 2014 www.periodicodepoesia.unam.mx
- Juan Pablo Bertazza. *Dos versiones sobre el agua*. *Télam Suplemento literario*. 10 de abril de 2014 <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/suplemento-literario-10042014-123.pdf>
- Juan Fernando García. "Puesta en escena y reflexión". Reseña de *Aguas*. *Perfil*. Suplemento Cultura. 13 de abril de 2014.
- Reportaje de Patricio Foglia en "Malón, Malón" abril, 2014. <http://malonmalon.blogspot.com.ar/search/label/Alicia%20Genovese>
- Marcelo Cohen. Reseña de *Aguas* en *Otra Parte semanal*. 16 de enero de 2014. <http://revistaotraparte.com/semanal/literatura-argentina/aguas/>
- Carlos Batillana. Reseña de *Leer poesía*. *Bazar americano*, mayo-junio 2012. <http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=145&pdf=si>
- Monika Klibanski. Reseña en educ.ar. *Revista del Ministerio de Educación de la Nación*, 29/2/2012. <http://portal.educ.ar/debates/contratapa/recomendados-educar/azar-y-necesidad-del-benteveo.php>
- "Un recorrido por lo intratable de la poesía". Reseña de *Leer poesía*. *La Gaceta de Tucumán*, 18/3/2012.
- Juan Fernando García. "Lo que no abarca pero atisba" Reseña de *Leer poesía*. Suplemento Cultura, diario *Perfil*, 4/3/2012, pp.12-13.
- Juan Pablo Bertazza. "La fascinación permanente". Reseña de *Leer poesía*. *Radar Libros*, *Página 12*, 20/11/2011, p 29.
- José Di Marco. "Demorarse en los detalles, construir conceptos, capturar las fugas del sentido". *La letra inversa*. 2011. <http://www.letrainversa.com.ar/li/literatura-lecturas-criticas/99-demorarse-en-los-detalles-construir-conceptos-capturar-las-fugas-del-sentido-teoria-y-practica-de-la-lectura-poetica.html>

- Pablo Farías. "Guía sobre un género clásico". *La Capital* de Mar del Plata. 20/11/2011.
- Diario *El Litoral* de Santa Fe. Comentario y reproducción de un ensayo. 22/10/2011.
- Carolina Esses. "La vitalidad de los poemas". Reseña de *Leer poesía. Eñe. Revista de Cultura*. 17/9/2011, p. 27.
- Alicia Salomone. "Puentes de Alicia Genovese. Poesía y memoria en la Argentina de la postdictadura". *Boca de sapo*. segunda época, 4 (Invierno 2009): 33-37.
- Alicia Salomone. "Configuración del yo y políticas de género en *La hybris* de Alicia Genovese" *Revista chilena de literatura* 75 (Noviembre 2009) 115-128.
- Alicia Salomone. "Escritura, imagen y política en dos poetas argentinas: Alfonsina Storni y Alicia Genovese". *Atenea* (Concepción, Chile.) Online. 2009, n.499, pp. 135-148. Disponible en: <http://www.scielo.cl>.
- Leonor Silvestri. "Sobre *La hybris*". *El interpretador libros*. www.elinterpretador.com.ar. junio2008.
- Jorge Monteleone. "Entre la máscara y la ira". ADN cultura. Diario *La Nación*, 22-3-2008. <https://www.lanacion.com.ar/cultura/enigmas-de-lo-real-nid215660/>
- Juan García. "Ecos clásicos, voz contemporánea". Revista Eñe. Diario *Clarín*, 16-2-2008.
- Alicia Salomone. "Escritura, imagen y política en dos poetas argentinas: Alfonsina Storni y Alicia Genovese". Ponencia, Congreso Internacional de Literatura Valparaíso Chile, noviembre 2007.
- Jorge Monteleone. "Habitar el mundo diurno". Reseña de *Química diurna. La Nación*, suplemento cultural. 6-3-05
- Osvaldo Bossi. "Lo bello y lo bueno". Reseña de *Química diurna. Hablar de poesía* 13, 6 (junio 2005) 245-248
- Martín Rodríguez. Presentación de *Química diurna*, noviembre de 2004.
- Francine Masiello, en *El arte de la transición*. Buenos Aires: Norma, 2001.
- Ana Arzoumanian. "Enfoque en perspectiva". Reseña de *Puentes. Hablar de poesía* 3,5 (junio 2001) 211-12.
- Jorge Monteleone. "Enigmas de lo real". Reseña de *Puentes. La Nación*, suplemento cultural. 25-3-2001. <https://www.lanacion.com.ar/cultura/enigmas-de-lo-real-nid215660/>
- Mónica Sifrim. "El cruce de la memoria". Reseña de *Puentes. 3 Puntos* 4,188, 1-2-2001.
- Enrique Foffani. "La magia de los puentes del instante". Reseña de *Puentes. Clarín, Cultura y Nación*. 28-1-2001.
- Franco Vaccarini. Reseña de *La doble voz. La guacha*, revista de poesía, junio de 1999.

- Enrique Foffani. "La lengua de las mujeres". Reseña de *La doble voz*. *Clarín, Cultura y Nación*, suplemento cultural del diario *Clarín*. 6-6-99.
- Sandra Cornejo. "El reto de la doble voz". *El Día*, La Plata, 16-5-99.
- Delfina Muschietti. Reseña de *La doble voz*. *Página/12*, suplemento: *Radar: Libros*, 11-4-99.
- María Moreno. Texto de presentación de *La doble voz*. Centro Cultural Ricardo Rojas. 8-4-99. Publicado en *Feminaria*, 15-16 (julio 1999): 93-94.
- Sara Cohen. "Lúcidos ensayos sobre poesía argentina. La mirada crítica de Alicia Genovese". *El Cronista* 8-4-99.
- María Victoria Suárez. "Allí donde espejea Eurídice". Reseña de *El borde es un río*. *La Nación*, suplemento cultural 18-1-98.
- Jorge Monteleone. Reseña de *El borde es un río*. *Radar*, suplemento cultural de *Página/12*, 26-10-97.
- Gabriela De Cicco. Reseña de *El borde es un río*. *Diario de Poesía* 42, Invierno 1997.
- María del Carmen Colombo. Reseña de *El borde es un río*. *El desierto* 4, 4 nov 1997.
- Diana Bellessi. Sobre *Anónima. Lo propio y lo ajeno* (Buenos Aires: Feminaria Editora, 1996) 68-70.
- Gabriela De Cicco. "La posibilidad de un nombre". Reseña de *Anónima*. *El Litoral de Santa Fe* 23-9-95.
- Delfina Muschietti. "La poesía del doble exilio". Reseña de *Anónima*. *El Cronista Cultural* 25-1-93.
- Mónica Sifrim. "Los cielos anónimos". Reseña de *Anónima*. *Clarín, Cultura y Nación* 5-11-92.
- Elisa Saltzman. Reseña de *Anónima*. *Primer Plano*, suplemento de *Página/12* 26-7-92.
- Andrés Avellaneda. Contratapa del libro *Anónima*.
- Edgar O'Hara, "Metáforas del silencio" en *La palabra y la eficacia: Acercamiento a la poesía joven* (Lima, Perú: Latinoamericana Editores, 1984) 181-82.
- Edgar Bayley. Presentación de *El mundo encima*. Centro de Cultura Independiente (CECI) 1982.
- Cristina Piña. Reseña de *El cielo posible*. *El Ornitorrinco* 2, marzo-abril 1978.
- Raúl Gustavo Aguirre. Reseña de *El cielo posible*. *La Prensa*, 21-5-1978.

Entrevistas

- Festival Poesía Ya. Encuentro Magistral. Febrero 2023
https://www.youtube.com/watch?v=TZB2xyiRcfw&ab_channel=CCK

- Maxi Legnani, en Biblioteca IP canal 17. Telecentro. 13 febrero 2022
https://www.youtube.com/watch?v=wXxxPKxyUn4&ab_channel=MaxiLegnani
- Emilia Racciatti. Agencia Télam 26-1-2022
<https://www.telam.com.ar/notas/202201/581960-alicia-genovese-poesia.html>
- Claudio Guerrero Valenzuela (entrev.), Alicia Genovese (entrevistado)
Confluencia: Revista hispánica de cultura y literatura, ISSN 0888-6091, Vol. 35, Nº 2, 2020.
- Ivana Romero. "Una gran pregunta sobre la memoria" Revista Eñe 28/12/2019.
- Natalia Gelós. "Alicia Genovese, maestra de poetas". Clarín. 21/01/2019
https://www.clarin.com/cultura/alicia-genovese-maestra-poetas-gente-necesita-hablar-emocion_0_qBv6g4kEB.html
- Juan Carrá. "No seríamos las mismas sin Alfonsina detrás". Caras y Caretas, 57, diciembre 2018.
https://carasycaretas.org.ar/2018/11/26/entrevista-a-alicia-genovese/?fbclid=IwAR2I9NFnju1-Fw3sYFJEF_3Wn2B0j0ZzFti9Wl8791-d1JmaH3rjAR_Z8o4
- Daniel Gigena. "La intensidad". Suplemento Las 12 de Página 12. 28/9/2018. <https://www.pagina12.com.ar/144892-la-intensidad>
- Silvina Frieria. "Vivir en una cultura distinta te ayuda a entender quién sos". Cultura y Espectáculos de *Página 12*. 11 de junio de 2018.
<https://www.pagina12.com.ar/120744-vivir-en-una-cultura-distinta-te-ayuda-a-entender-quien-sos>
- Enrique Solinas. "La poesía sirve para volver a lo instintivo..." Revista *Vallejo & Co.* 18 de agosto de 2015.
<http://www.vallejoandcompany.com/alicia-genovese-una-entrevista-y-4-poemas-por-enrique-solinas/>
- Ivana Romero. "Las mujeres escribimos a la sombra de Sor Juana". *Tiempo Argentino*. 11 de julio de 2015.
<http://tiempoargentino.com/nota/157357>
- Silvina Premat. "Quiero escribir algo que sea lo más llano posible". La entrevista tácita. Diario *La Nación*. 22 de junio de 2015.
<http://www.lanacion.com.ar/1803800-alicia-genovese-quiero-escribir-algo-que-sea-lo-mas-llano-posible>
- Silvina Frieria. "El antilibro para un concurso". *Página 12*. 7 de abril de 2015. <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/4-35170-2015-04-07.html>
- Pablo Milani. Revista *Aglaura*, octubre 2014.
<http://www.revistaaglaura.com/#!entrevista6-a-alicia-genovese/c9ai>

- Ivana Romero. "En los ochenta hubo una eclosión de escritoras en la Argentina". *Tiempo argentino*. 12 de septiembre de 2014. 42.
<http://tiempo.infonews.com/nota/132367>
- Patricio Foglia. "Alicia Genovese o la búsqueda de una forma" Malón, malón, marzo 2014.<http://malonmalon.blogspot.com.ar/2014/03/alicia-genovese-o-la-busqueda-de-una.html>
- Claudio Martyniuk. "La poesía no entra en el casillero ni en la autopista, va por el camino lateral". *Clarín, Zona*. 25 de marzo de 2012. 38-39.
- Ezequiel Alemian. "Pertenezco a una generación...". *Clarín, Cultura* 7 de diciembre de 2011.45.
- Paula Jiménez. "Todas las hojas, la hoja". *Las 12*. Suplemento de *Página 12*. 2 de septiembre de 2011. 14-15.
- Participación en el programa "Desde el sur" emitido por canal Encuentro 24/11/2010.
- Entrevista en Plebella. Augusto Munaro. Revista de poesíaactual. N° 22. 2011.
- Entrevista en Evaristo Cultural. Laura Mazzocchi. "Un ser deseante". Revista virtual de arte y literatura n° 13.
- Silvia Hopenhayn. Ciclo: "La ficción y sus hacedores". **Casa de la Cultura**. Octubre 2008.
- Karina Vázquez. "La precisa voz del exceso. Entrevista a Alicia Genovese". *Sin Fronteras. Revista académica y literaria*. N° 3, 2008.University of Florida.
- Osvaldo Aguirre. "Para releer a Alejandra Pizarnik". *La Capital* de Rosario, 7 de octubre de 2007, p.7.
- Daniel Chirom. *El jabalí*. Radio Nacional, marzo 2005.
- Osvaldo Bossi. *Hablar de poesía*, 11, 6 (junio de 2004): 13-21
- Manuela Fingueret y Ricardo Foster. "La palabra nómada". Canal de cable **El Aleph**, junio del 2000.
- Esteban Peicovich. "Los palabristas" Radio Municipal, 21-10-97.
- Osvaldo Quiroga. "El Refugio de la Cultura" Cable Visión y Radio América, 7-7-97 y 19-12-98.

Programas

- "Gente de a pie". Columna de Martín Rodríguez. AM 750. Radio Nacional 23 septiembre 2020.
<https://ar.radiocut.fm/audiocut/martin-rodriguez-presenta-musica-hang/?fbclid=IwAR3N6P561vvc5CyXG62AGl1PWmbw4uYEYViWYgCAcwzk0MgF5MCgTn-e004> .

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y FESTIVALES

Festivales y Ferias

- XXXI Festival Internacional de Poesía de Rosario 2023. 5 de octubre de 2023. Apertura y entrevista a cargo de Dahiana Belfiori.
<https://www.sonidosderosario.com.ar/audio/xxxi-festival-internacional-de-poesia-rosario-2023-entrevista-y-lectura-de-apertura-a-cargo-de-alicia-genovese/>
- Arder. Poesía en el Museo del Libro y de la Lengua. Lectura marzo 2023.
- Festival: *PoesíaYa!* Encuentros magistrales. Centro Cultural Kirchner (CCK) Febrero 2023.
https://www.youtube.com/watch?v=TZB2xyiRcfw&ab_channel=CCK
- FILBA. Santiago del Estero. VIII Festival de Literatura. Abril 2019.
- XVIII Encuentro Nacional de Poetas con la Gente. Cosquín cultural 2019. Córdoba. Febrero 2019
- FILT, Festival Internacional de Literatura de Tucumán, julio 2017.
- III Festival Internacional de Poesía de Mendoza. Septiembre 2015.
- Festival Federal de Poesía en Tecnópolis. Marzo 2015
- III Festival Internacional de Poesía de Córdoba. 12-15 de marzo 2014.
- **XV Festival Internacional de la Poesía de Rosario**, organizado por la Municipalidad de Rosario y el gobierno de la provincia de Santa Fe. Octubre de 2007 (invitada).
- En el corazón de las orillas. Festival de poesía en el Hospital Borda. Bibliotecas de la Ciudad y Casa de la Poesía del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Noviembre 2006.
- V Festival Latinoamericano de Poesía. **Rosario**, Santa Fe, 1997.
- Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, 1995,1996, 1997, 2003, 2015.
- IV Feria Provincial del Libro en **Tierra del Fuego**. Conferencia y lectura de poemas, 1995.
- Semana de Poesía de Buenos Aires. Centro Cultural Ricardo Rojas, 1995.
- Festival Internacional de la Poesía de Trois-Rivière. **Québec, Canadá**, 1995.
- Primer Festival Hispanoamericano de Poesía en **Uruguay**. Montevideo, 1993.

- *Congresos, Encuentros*

- Conversación con la poeta Alicia Genovese. Biblioteca del Congreso de la Nación. 21 mayo 2021 <https://bcn.gob.ar/videos-en-vivo-anteriores/ahilejos-todavia>

- Jornada en la EOL (**Escuela de Orientación Lacaniana**) sección La Plata. Octubre 2019.
- **Congreso SOCHEL** Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Conferencia. Noviembre 2018.
- Las poetas hispanoamericanas. Identidades, feminismos, poéticas. Simposio. **Universidad de Granada (España)**. Octubre 2016.
- Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura. **Fundación Mempo Giardinelli**. Resistencia, Chaco, agosto de 2014.
- Encuentro Nacional de Poética y Poesía. **Universidad Nacional de Tucumán**. 15-17 agosto de 2012.
- Coloquio en el Centenario del nacimiento de Miguel Hernández. University of Florida, noviembre 2010.
- Encuentro Internacional Poesía y Diversidades. Perspectivas críticas en el Bicentenario. **Universidad de Chile**, agosto 2010.
- Taller internacional de memoria. **Santiago de Chile**, Fundación Heinrich Böll y Facultad de Humanidades de la Universidad de Chile, abril 2009.
- **Encuentro Nacional de Escritores**. Lenguajes posibles en la era multicultural. La Plata, Buenos Aires. Junio 2007.
- **I Congreso Internacional de Literatura: Arte y Cultura en la Globalización**. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, octubre de 2006.
- **Tres décadas de poesía argentina**. Jornadas de crítica de poesía. Centro Cultural Ricardo Rojas. abril 2006.
- **Encuentro Internacional de Escritores**. Dirección de Bibliotecas de la Subsecretaría de Cultura, gobierno de la provincia de Buenos Aires. Teatro Argentino de **La Plata**, 23-25 de noviembre de 2000.
- **Segundo Encuentro Internacional de Escritoras**. Centro Cultural Bernardino Rivadavia. Rosario: 9-12 agosto del 2000.
- X Congreso Nacional de Literatura Argentina. Departamento de Humanidades de la **Universidad Nacional del Sur**. Bahía Blanca, noviembre 1999. Panel de poesía.
- Primer Congreso Internacional de Crítica Literaria Argentina y Latinoamericana. "Literatura Latinoamericana y Minorías Culturales". **Universidad de Buenos Aires**, 1993. Expositora.
- Primeras Jornadas de Arte, Literatura y Medios. "Masculino/Femenino: Las marcas del género". **Universidad de Buenos Aires**, 1992. Expositora.
- Mujeres y escritura. Segundas jornadas organizadas por la revista **Puro Cuento**, 1991. Expositora

Otras actividades

- Presentación de *La invención del equilibrio*. Librería del Fondo 27/06/24.
https://www.youtube.com/watch?v=doAFdpH-1_o&ab_channel=FondodeCulturaEcon%C3%B3micadeArgentina
- Presentación de *Abrir el mundo desde el ojo del poema*. Librería del Fondo. 14 de julio 2023 Imágenes de Gustavo Fontán.
https://www.youtube.com/watch?v=2BsnE8eIHD8&ab_channel=FondodeCulturaEcon%C3%B3micadeArgentina
- Presentación de *Oro en la lejanía*. Espacio Balmaceda, auspiciado por la Universidad de Chile, Santiago de Chile, octubre 2022.
- Presentación de *Oro en la lejanía*. Librería Acentto, Viña del Mar, auspiciado por la Universidad Católica de Valparaíso, octubre 2022.
- Presentación de *La línea del desierto. Poesía Reunida*. Aquí, espacio de arte. Santiago de Chile. 28/06/2018.
- Presentación de *Aguas* en Santiago de Chile. La Chascona, casa de Pablo Neruda, espacio Estravagario. Con Nadia Prado y María Lucía Puppo. 8-5-2014
- Presentación de *Aguas*. A cargo del poeta Horacio Zabaljáuregui. Casa de la lectura. 26/4/2014.
- Presentación de *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco* (FCE) en La Chascona, Santiago de Chile, auspiciado por Fundación Pablo Neruda, Universidad de Chile y FCE, 23/5/2012.
- Presentación de *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco* (FCE) en la librería Eterna Cadencia junto a Horacio Zabaljáuregui. 30/9
- Presentación de *Leer poesía* en la Feria del Libro de Río Cuarto, Córdoba junto a José Di Marco. 8 de octubre de 2011.
- Diálogo con la poeta canadiense Nicole Brossard. Casa de Letras, septiembre 2011.

Paneles (más importantes)

- “Naturaleza y paisaje en la literatura latinoamericana”. 43 Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, mayo 2017.
- Homenaje a Marosa Di Giorgio. *Algo pasa*. Conducción: Osvaldo Quiroga, Canal 4, 2004.
- Alejandra Pizarnik. Feria del Libro de Buenos Aires, 2003.
- *La página en blanco*. Conducción Silvia Hopenhayn, Canal 4, julio 2002.
- “Las letras y el pensamiento 2000”. **Dirección de Bibliotecas de la provincia de Buenos Aires**. La Plata, agosto del 2000. “Creando sueños”. **Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APDEBA)**.
- Homenaje a Olga Orozco. *El refugio de la cultura*. Cablevisión. 21-8-99.

- “La crítica de poesía”. *El refugio de la cultura*. Cablevisión y Radio América, 15-8-98.
- Crítica de libros ¿para quién?. Feria del Libro de Buenos Aires. Panel. 1998.
- Panel sobre Alejandra Pizarnik. *El refugio de la cultura*. Cablevisión, 20-9-97.
- “Función de la poesía” en la Feria del Libro organizada por la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), delegación Quilmes. Junio de 1997.
- “Mujer y literatura: una escritura en la antesala”. Encuentro de Poesía organizado por Libros de Tierra Firme, Ultimo Reino y Liber/arte. 1991.
- “Mujer y escritura”. Encuentro de Poesía organizado por Libros de Tierra Firme, Ediciones Ultimo Reino, Centro Cultural Ricardo Rojas y Liber/arte. 1990.

LECTURAS DE POEMAS (*Más importantes*)

- El Rayo Verde. Ciclo. Junio 2024
- Concreto Azul. Librería de Valparaíso, Chile, noviembre 2018.
- Biblioteca Argentina Juan Alvarez. Rosario, Santa Fe. Agosto 2017.
- Rumiar poesía. Ciclo, mayo 2017
- Lo que tan rápido fuga. Ciclo, agosto 2017.
- Subversa. Organizado por Malverso. La Plata, noviembre 2016
- El bosque sutil. Ciclo. abril 2016.
- El Rayo Verde. Ciclo. Diciembre 2015.
- Expolibro. Feria del libro de Salta. Noviembre 2014.
- *Aguante poesía*. Feria del Libro de Río Cuarto, Córdoba. Octubre 2014.
- *Poesía en la escuela*. Cierre de actividades en Tecnópolis, 17 de septiembre de 2014.
- Lectura de poemas en los ciclos de poesía: “Papeles blancos” junio 2010, “Bomb Plan” agosto 2010 y en el II Festival de Poesía en el Centro Cultural de la Cooperación julio, 2010.
- Lectura en la presentación de *200 años de poesía argentina*. Antología editada por Alfaguara. Biblioteca Nacional, julio 2010.
- *Yo no fui*. Tercer Festival de Poesía en la Cárcel de Ezeiza. octubre 2010.
- Lectura y charla con estudiantes cátedras: Teoría de la Literatura y Literatura Argentina en la Universidad Católica Argentina, 15/11/ 2010.
- **Universidad de Chile**. Santiago de Chile, abril 2009 y agosto 2010.
- **Wild Iris**. Ciclo de lecturas de poemas en la Librería *Wild Iris*. Florida, EEUU, enero 2008.
- **Ciclo de Lecturas en Fedro**, agosto 2006.
- **Poesía en el Tuñón**, abril de 2005.
- **La musik**, marzo 2004.

- “A río revuelto: ficciones” Lectura de poemas organizada por la **SEA (Sociedad de Escritores y Escritoras de la Argentina)**, octubre de 2002.
- **Zapatos Rojos**, septiembre de 2001.
- **La Dama del Bollini**, septiembre de 2001.
- **Casa de la Poesía** de la Ciudad de Buenos Aires, julio de 2001.
- “El poema es un puente”. Lectura con traducción al inglés y al francés. Departamento de Lenguas y Literaturas Romances, **University of Florida**, Gainesville, Florida, EEUU, abril de 2001.
- **Casa Refugio**. Ciudad de México, marzo 2001.
- **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**. Marzo de 2001.
- **Librería de las Madres de Plaza de Mayo**. Ciclo de lecturas. Noviembre, 1999.
- “Poesía en marcha”. Cierre anual del ciclo en Villa Ocampo, **Mar del Plata**. Gobierno de la provincia de Buenos Aires. Noviembre de 1999.
- **Casa de la Poesía**. Ciclo de lecturas en Babilonia, agosto de 1999.
- “Poesía en marcha. Memoria en movimiento”. Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires y Municipalidad de Lomas de Zamora. Cierre de las jornadas en **Lomas de Zamora**, julio de 1999.
- **ICI** (Centro Cultural de España). Ciclo: Lunes de poesía. Mayo 1999.
- “La Plata viva”. Secretaría de Cultura del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Ciudad de **La Plata**, 1998.
- Teatro El Círculo de Rosario, **Santa Fe**, octubre de 1998.
- “Banquete de poesía: Diez poetas argentinas” Teatro Margarita Xirgu, organizado por el diario *Página/12*, 1997.
- Ciclo de poesía de la **Secretaría de Cultura de la Nación**, 1997.
- University of Florida, Gainesville, **Estados Unidos**, 1996.
- Antología oral de la poesía argentina. **Teatro Municipal General San Martín**, 1996.
- “La voz del erizo”. **Centro Cultural Ricardo Rojas** dependiente de la Universidad Nacional de Buenos Aires, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1999, 2001.
- “Poesía de turno” organizado por Ediciones Ultimo Reino. Oliverio Mate Bar, agosto de 1990.
- Ciclo de lecturas del Centro Cultural General San Martín, 1984.
- Ciclo de Lecturas en el CECI (Centro de Cultura Independiente), 1982.

Participación como jurado

- Concurso “Entre orillas. Paraná, Entre Ríos. 2022.
- Concurso de Poesía Alfredo Veiravé. Gobierno de la provincia del Chaco. 2022.

- **Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda.** Junio 2018 Ministerio de las culturas, Chile.
- Jurado Certamen Federal de poesía Casa-museo Olga Orozco 2013. Subsecretaría de Cultura de la Provincia de La Pampa.
- Jurado Premio de Poesía Provincia de La Pampa. Subsecretaría de Cultura de la Provincia de La Pampa, 2011.
- Jurado Premio de Poesía "Ginés García". Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, 2010 y 2011.
- Jurado Premio de poesía. **Fondo Nacional de las Artes.** 2006

Junio, 2024