



**PREMIOS
KONEX**

**2024
Letras**

45° Año de Entrega

**Premios Konex
Diplomas al Mérito**

Martes 10 de septiembre de 2024

Ciudad Cultural Konex



PREMIOS KONEX

Desde 1980 reconociendo a las más importantes personalidades de la Argentina en 10 actividades

CRONOLOGÍA

- DEPORTES

1980/1990/2000/2010/2020

- ESPECTÁCULOS

1981/1991/2001/2011/2021

- ARTES VISUALES

1982/1992/2002/2012/2022

- CIENCIA Y TECNOLOGÍA

1983/1993/2003/2013/2023

- LETRAS

1984/1994/2004/2014/2024

- MÚSICA POPULAR

1985/1995/2005/2015/2025

- HUMANIDADES

1986/1996/2006/2016/2026

- COMUNICACIÓN - PERIODISMO

1987/1997/2007/2017/2027

- INSTITUCIONES - COMUNIDAD - EMPRESA

1988/1998/2008/2018/2028

- MÚSICA CLÁSICA

1989/1999/2009/2019/2029

APOYANDO LA CULTURA

Premios Konex Letras

1984 - 1994 - 2004 - 2014

Konex de Brillante



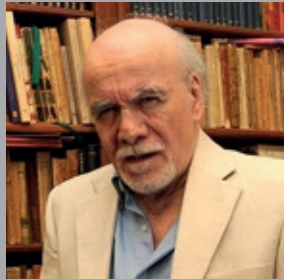
Jorge Luis Borges
1984



Adolfo Bioy Casares
1994



Héctor Tizón
2004



Abelardo Castillo
2014



Ricardo Piglia
2014

Konex de Honor



Julio Cortázar
1984



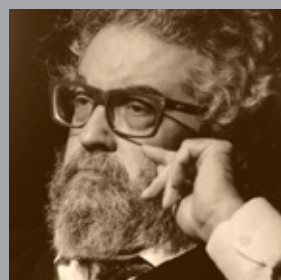
Ángel Battistessa
1994



Olga Orozco
2004



María Elena Walsh
2014



Luis Chitarroni
2024



PREMIOS KONEX
2024
Letras

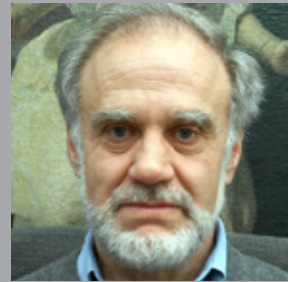
Gran Jurado



**Presidenta
María Teresa Andruetto**



**Secretaria General
Hinde Pomeranic**



**Invitado Especial
José Emilio Burucúa**



María Teresa Andruetto



Teresa Arijón



Hugo Beccacece



José Emilio Burucúa



Leopoldo Castilla



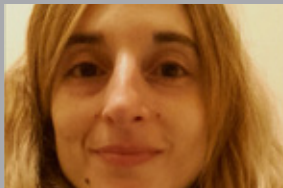
Pablo De Santis



Leonora Djament



Jorge Dubatti



Silvina Fiera



Daniel Gigena



Luis Gusmán



María Rosa Lojo



Jorge Monteleone



Hinde Pomeranic



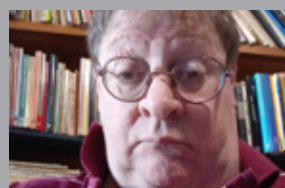
Susana Reinoso



Matilde Sánchez



Dardo Scavino



Ricardo Strafacce



Maristella Svampa



Horacio Tarcus

Premios Konex

Diplomas al Mérito

A las 100 mejores figuras de la última década (2014-2023*).

1 - **Novela: Período 2014-2017**

Juan José Becerra
Gabriela Cabezón Cámara
Gustavo Ferreyra
María Gainza
Federico Jeanmaire
Claudia Piñeiro

2 - **Novela: Período 2018-2020**

Selva Almada
Jorge Consiglio
Daniel Guebel
Eduardo Sacheri
Luis Sagasti
Miguel Vitagliano

3 - **Novela: Período 2021-2023**

María Sonia Cristoff
Carlos Gamerro
Ariana Harwicz
Martín Kohan
Diego Muzzio
Hernán Ronsino

4 - **Cuento: Quinquenio 2014-2018**

Sergio Bizzio
Federico Falco
Mariano Quirós
Samanta Schweblin
Mariana Travacio

5 - **Cuento: Quinquenio 2019-2023**

Eduardo Álvarez Tuñón
Mariana Enriquez
Alejandra Kamiya
Clara Obligado
Pedro B. Rey

6 - **Poesía: Quinquenio 2014-2018**

Carlos Battilana
Diana Bellessi
Bárbara Belloc
Jorge Boccanera
Dolores Etchecopar
Julio Salgado

7 - **Poesía: Quinquenio 2019-2023**

Miguel Ángel Federik
Luisa Futoransky
Alicia Genovese
Mario Ortiz
Luis Osvaldo Tedesco
Horacio Zabaljáuregui

8 - **Ensayo Literario**

Graciela Batticuore
Guillermo David
Nora Domínguez
Elsa Drucaroff
Graciela Maturo
Matías Serra Bradford

9 - **Ensayo Filosófico**

Tomás Abraham
Eduardo Grüner
Ricardo Ibarlucía
Laura Klein
Alicia Puleo

10 - **Ensayo sobre Artes**

Abel Gilbert
Andrea Giunta
Elena Oliveras
Cora Roca
Graciela Speranza

11 - Ensayo Político

Ezequiel Adamovsky
Flavia Costa
Verónica Gago
Roberto Gargarella
Pablo Stefanoni

12 - Ensayo Antropológico y Sociológico

Pablo Alabarces
María Carman
Adolfo Colombres
Rita Segato
Pablo Semán

13 - Teatro: Quinquenio 2014-2018

Lola Arias
César Brie
Cristina Escofet
Emilio García Wehbi
Ricardo Halac
Mauricio Kartun

14 - Teatro: Quinquenio 2019-2023

Gonzalo Demaría
Matías Feldman
Rafael Spregelburd
Vivi Tellas
Mariano Tenconi Blanco

15 - Infantil

Pablo Bernasconi
Sandra Comino
Roberta Iannamico
María Cristina Ramos
Sandra Siemens

16 - Juvenil

Sergio Aguirre
Martín Blasco
Paula Bombara
Andrea Ferrari
Inés Garland

17 - Biografías, Memorias y Diarios

Ivonne Bordelois
Christian Ferrer
María Moreno
María Negroni
Laura Ramos

18 - Crónica

Martín Caparrós
Leila Guerriero
Josefina Licitra
Julián Varsavsky
Liliana Villanueva

19 - Traducción

Jorge Aulicino
Jorge Fondebrider
Silvio Mattoni
Guillermo Piro
Laura Wittner

20 - Labor Editorial

Bajo la Luna Editorial
Caja Negra Editora
Ediciones Ampersand
EDUVIM - Editorial Universitaria de Villa María
Eterna Cadencia Editora

Hechos Destacados

FED - Feria de Editores
Festival Internacional de Poesía de Rosario
Historia Crítica de la Literatura Argentina

Los Inolvidables

Sergio Chejfec
Marcelo Cohen
Ruth Corcuera
Horacio González
Angélica Gorodischer
Noé Jitrik
Tamara Kamenszain
Alberto Laiseca
Josefina Ludmer
Sylvia Molloy
Ricardo Monti
Mirta Rosenberg
Hebe Uhart

*Los Premiadados figuran por orden alfabético y fueron limitados a personas vivientes al 31/12/23.

Disciplina 1

Novela: Período

2014-2017

JUAN JOSÉ BECERRA



PH: Ed. Planeta

Nació el 15/06/1965. Escritor, guionista y periodista. Fue profesor de guion cinematográfico en la UNLP. Es autor de los ensayos *Grasa* (Planeta, 2007), *La vaca. Viaje a la pampa carnívora* (2007), *Patriciotas* (Planeta, 2009), *Fenómenos argentinos* (Planeta, 2018); de los relatos

Dos cuentos vulgares (2012); y de las novelas *Santo* (1994), *Atlántida* (2001), *Miles de años* (Emecé, 2004), *Toda la verdad* (Seix Barral, 2010), *La interpretación de un libro* (2012), *El espectáculo del tiempo* (Seix Barral, 2015), *El artista más grande del mundo* (Seix Barral, 2017), *¡Felicidades!* (Seix Barral, 2019) y *Amor* (Seix Barral, 2023). Actualmente, escribe una columna semanal en elDiarioAR. Su última participación como guionista fue para la serie *El encargado*.

MARÍA GAINZA



PH: Scholjett

Nació el 25/12/1975. Premio Konex 2017. Trabajó en la corresponsalía de *The New York Times* en Buenos Aires y fue corresponsal de *ArtNews*. Fue colaboradora regular de la revista *Artforum* y del suplemento Radar del diario *Página/12*. Dictó cursos para artistas y talleres

de crítica de arte y fue coeditora de la colección sobre arte argentino *Los Sentidos*, de Adriana Hidalgo Editora. Publicó *Textos elegidos*, una selección de sus notas y ensayos sobre arte argentino (Capital Intelectual, 2011). Su primera novela, *El nervio óptico* (Anagrama, 2014), fue traducida a más de 18 idiomas y *La luz negra* (Anagrama, 2018) ganó el Premio Sor Juana Inés de la Cruz. Publicó *Una vida crítica* (Capital Intelectual, 2020), el poemario *Un imperio por otro* (Mansalva, 2021) y el libro de relatos *Un puñado de flechas* (Anagrama, 2024).

GABRIELA CABEZÓN CÁMARA



Nació el 04/11/1968. Trabajó en múltiples oficios, desde vender seguros de auto en la calle hasta la docencia en la carrera Artes de la Escritura en la UNA, pasando por el periodismo cultural. Entre sus publicaciones se encuentran las novelas y nouvelles *La Virgen Cabeza*

(2009), *Le viste la cara a dios* (2011), *Romance de la Negra Rubia* (2014) y *Las aventuras de la China Iron* (2017). Su versión en inglés, *The adventures of China Iron*, estuvo en la Short List del International Booker Prize del 2020. Su versión en francés, fue shortlisted para el Prix Medicis en lengua extranjera 2021. Su obra fue traducida a once lenguas. Su nueva novela, *Las niñas del Naranja*, recibió el premio Ciutat de Barcelona 2023.

FEDERICO JEANMAIRE



Nació el 30/07/1957. Es Licenciado en Letras y ejerció como profesor de Literatura Argentina en la Universidad de Buenos Aires. Escribió más de veinte novelas, entre otras, *Montevideo*, *Una virgen peronista*, *Wërra*, *La banda de los polacos*. Con su novela *Mitre* obtuvo

el Premio Ricardo Rojas en 2001, el Premio Emecé con *Vida interior* en 2008, el Premio Clarín con *Más liviano que el aire* en 2009, el Premio Fernando Quiñonez con *Darwin o el origen de la vejez* en 2021 y fue finalista del Premio Heralde con *Amores enanos* en 2016. Algunos de sus libros fueron traducidos al francés, alemán, portugués, italiano, griego, árabe y checo. Enamorado del Quijote, publicó el ensayo *Una lectura del Quijote*, una adaptación para jóvenes del libro de Cervantes y una autobiografía ficticia, *Miguel*.

GUSTAVO FERREYRA



Nació el 04/01/1963. Publicó 14 libros de narrativa. De ellos, uno de relatos y el resto novelas, entre las que se cuentan *El amparo*, *Vértice* (1° Premio de Novela Édita de la Ciudad de Buenos Aires, 2004-05), *Dóberman* (Premio Emecé 2010), *La Familia* (2° Premio Nacional

de Novela) y la saga de *Piquito*, conformada ya por cuatro títulos (*Piquito de oro*, *Piquito a secas*, *Piquito en las sombras* y *Los peregrinos del fin del mundo*), que continúa. Fue jurado en distintos premios literarios (FNA, entre ellos) y colaboró en periódicos y revistas, algunas universitarias, de Argentina, México y España. El Cronista Cultural, Lateral (España) y Crítica (Universidad de Puebla, México), figuran entre las publicaciones en las que prestó textos de diversa índole (narrativa, ensayo, etc.). Fue traducido al portugués. Profesor de la UBA por más de 3 décadas.

CLAUDIA PIÑEIRO



PH: López

Nació el 10/04/1960. Publicó novelas, cuentos, ensayos, artículos periodísticos, teatro y guiones. En sus textos la sociedad no sólo está presente como escenario, sino que es un personaje más, muchas veces protagonista de la historia. Sus obras están traducidas a

más de 30 idiomas. Varias de ellas fueron llevadas al cine y otros medios. Ganó los premios Clarín - Alfaguara por *Las viudas de los jueves* (2005), Literature Prize de Alemania y finalista del International Booker Prize 2022 por *Elena sabe* (2007), Sor Juana Inés de la Cruz por *Las grietas de Jara* (2009) y Dashiell Hammett en la Semana Negra de Gijón por *Catedrales* (2020). Otros trabajos: *Tuya*, *Betibú*, *Un comunista en calzoncillos*, *Una suerte pequeña*, *Las Maldiciones*, *El tiempo de las moscas*, *Quien no*, *Obra teatral* y *Escribir un silencio*, que reúne sus textos de no ficción.

Disciplina 2

Novela: Período

2018-2020

SELVA ALMADA



PH: Cascellar

Nació el 05/04/1973. Autora de las novelas *El viento que arrasa* (2012, Premio First Book Award de Edimburgo), *Ladrilleros* (2013), *No es un río* (2020, Premio IILA a la mejor novela latinoamericana publicada en Italia 2021/2022 y finalista del International Booker Prize 2024); los cuentos de *Los inocentes* (2019); y los libros de no ficción *Chicas muertas* (2014) y *El mono en el remolino. Notas del rodaje de Zama de Lucrecia Martel* (2017), entre otros. Sus libros fueron traducidos a una docena de idiomas. Co-guionista del largometraje *Jesús López* (Mejor guion Cóndor de Plata 2023), de Maximiliano Schonfeld. Actualmente reside en Buenos Aires y dirige Salvaje Federal, librería especializada en la literatura escrita y editada en las provincias argentinas.

JORGE CONSIGLIO



Nació el 26/04/1962. Autor de libros de poesía, cuento, novela y crónica. Se licenció en la carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires y trabajó como docente en la materia Semiología del Ciclo Básico Común de la UBA. Escribió artículos, ficciones y reseñas para distintos medios nacionales y del exterior. Publicó siete novelas: *El bien*, *Gramática de la sombra*, *Pequeñas intenciones*, *Hospital Posadas*, *Tres monedas*, *Sodio* y *La Circunstancia*; los volúmenes de relatos: *Marrakech*, *El otro lado* y *Villa del Parque*; cinco libros de poesía y un libro de miscelánea, *Las cajas*, que reúne una selección de textos publicados en el blog de la editorial Eterna Cadencia. Ganó el Premio Nuevos Narradores de Editorial Opera Prima de España, el Segundo Premio Nacional de Novela y el Primer Premio Municipal de Novela de la Ciudad de Buenos Aires.

DANIEL GUEBEL



Nació el 20/08/1956. Publicó las novelas *Arnulfo o los infortunios de un príncipe*, *La Perla del Emperador* (Premio Emecé y 2do Premio Municipal de Literatura), *Los Elementales*, *Matilde*, *Cuerpo Cristiano*, *El Terrorista*, *Nina*, *El perseguido*, *La vida por Perón*, *Carrera* y *Fracassi*, *Derrumbe*, *Mis escritores muertos*, *El caso Voynich*, *Ella*, *Las mujeres que amé*, *El absoluto* (Libro del Año por La Nación, premio de la Academia Argentina de Letras y premios Nacional y Municipal de Literatura), *El hijo judío* (Premio de la Crítica de la Fundación El libro), *Enana blanca*, *Un crimen japonés*, *El rey y el filósofo* y *La mujer del malón*. Publicó libros de cuentos y el ensayo autobiográfico *Un resplandor inicial*. Con Sergio Bizzio escribió las obras teatrales *La china* y *El amor*, y la novela *El día feliz de Charlie Feiling*. Fue traducido al inglés, francés e italiano.

EDUARDO SACHERI



PH: Paul

Nació el 13/12/1967. Es profesor y licenciado en historia, guionista y escritor. Publicó diversas novelas, libros de cuentos, ensayos historiográficos y compilaciones de artículos periodísticos. Su novela *La pregunta de sus ojos* fue llevada al cine por Juan José Campanella como *El secreto de sus ojos*, film distinguido con el Oscar a la mejor película extranjera y cuyo guion estuvo a cargo de Sacheri y Campanella. Sus novelas *Papeles en el viento* y *La noche de la Usina* también fueron llevadas al cine. Durante muchos años se desempeñó como profesor en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires. Hoy sigue dando clases en el nivel secundario de la provincia de Buenos Aires. Su obra fue traducida a numerosos idiomas. También trabaja en radio y televisión y colabora en medios gráficos nacionales e internacionales.

LUIS SAGASTI



Nació el 06/12/1963. En la última década escribió las novelas *Maelstrom* (2015), *Una ofrenda musical* (2017), *Leyden Ltd.* (2019), *Lenguas Vivas* (2023); los ensayos *Por qué escuchamos a Led Zeppelin* (2019), *Cybertlön* (2018); y el libro de relatos *El arte de la Fuga* (2016). Participó en *El libro de las diez mil cosas*, presentado en la Documenta XII de Kassel (2022). Algunos de sus libros fueron traducidos al inglés, francés, portugués y turco. Recibió los premios Mención de Honor y Premio Nacional de Literatura por *Bellas Artes* (2014), Short list en Republic of Consciousness Prize (Mejor libro editado en Gran Bretaña e Irlanda en editorial independiente) por *A musical Offering* (2021), 2º Premio Nacional de Literatura por *Una Ofrenda Musical* (2022) y Short list premio Finistre al mejor libro en español de 2022 por *Lenguas Vivas* (2023).

MIGUEL VITAGLIANO



Nació el 14/07/1961. Escritor, crítico y docente. Desde 1989 es profesor de Teoría Literaria en la FILO-UBA. Dictó cursos en la Université de Pau (Francia), Universidad del Salento (Italia) y, desde 2018, en la sede de Buenos Aires de Middlebury College (EE.UU.). Publicó 12 novelas, entre ellas, *Posdata para las flores* (1991, Premio Liber/arte), *El niño perro* (1993), *Los ojos así* (1996, traducida al alemán), *Cielo suelto* (1998), *La educación de los sentidos* (2006), *El otro de mí* (2010), *Tratado sobre las manos* (2013), *Enterrados* (2018, Premio de novela Eduardo Mallea, traducida al italiano), y *Viaje a las cosas* (2023). Premio Anna Seghers en 1996. Publicó también *Lecturas críticas sobre literatura argentina* (Conicet, 1997), *El terror y la gloria* (1998, en coautoría con Abel Gilbert), y *Papeles para una novela* (2010), entre otros libros.

Disciplina 3

Novela: Período

2021-2023

MARÍA SONIA CRISTOFF



PH: Foglia

Nació el 03/02/1965. Escribe en una línea híbrida en la que se entrecruzan ficción y no ficción. Es autora de *Derroche* (2022, Premio Sara Gallardo), *Mal de época* (2017, finalista Premio Médicis), *Inclúyanme afuera* (2014, Premio Ricardo Rojas), *Bajo influencia* (2010),

Desubicados (2006) y *Falsa calma* (2005). Compiló los volúmenes *Acento extranjero*, *Patagonia*, *Idea crónica* y *Pasaje a Oriente*. Participó de varios volúmenes colectivos, entre ellos *Bibliotecas* (2023), *Traición* (2023), *La guerra menos pensada* (2022) y *La última gauchada* (2014). Fue escritora en residencia en Iowa y en Leipzig. Escribe en distintos medios. Da clases en la Maestría de Escritura Creativa de la UNTREF y en la UDP de Chile. Sus libros fueron traducidos al alemán, francés, inglés, italiano y sueco, además de publicados en España y varios países de América Latina.

MARTÍN KOHAN



PH: Foglia

Nació el 24/01/1967. Premio Konex 2014. Es docente universitario, narrador y ensayista. En la última década publicó las novelas *Fuera de lugar* (2014) y *Confesión* (2020) y los libros de cuentos *Cuerpo a tierra* (2015) y *Desvelos de verano* (2021). En cuanto a ensayos, los más recientes son *El país de la guerra* (2014), *Ojos brujos* (2015),

1917 (2017), *La vanguardia permanente* (2021) y *¿Hola? Un réquiem para el teléfono* (2022). Publicó, además, su versión de *Me acuerdo* (2020). Algunos de sus libros fueron traducidos al inglés, francés, italiano, alemán, portugués, griego, hebreo, checo, árabe, polaco y búlgaro. Habitualmente publica artículos académicos y periodísticos en medios argentinos y extranjeros.

CARLOS GAMERRO

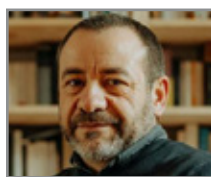


PH: Morzinski

Nació el 16/05/1962. Autor de las novelas *Las Islas* (1998), *Cardenio* (2016) y *La jaula de los onas* (2021), entre otras. Sus ensayos incluyen *Ulises. Claves de lectura* (2008), *Ficciones barrocas* (2010), *Facundo o Martín Fierro* (Premio de la Crítica de la Fundación el Libro, 2015) y

Siete ensayos sobre la peste (2022). Tradujo *Hamlet*, *El mercader de Venecia*, *Romeo y Julieta* y *Macbeth* de William Shakespeare. En 2007 fue Visiting Fellow en la Universidad de Cambridge y en 2008 y 2019 participó del International Writing Program de la Universidad de Iowa. En 2011 se estrenó en el Teatro Alvear su obra teatral *Las Islas* y en 2024 en el TGSM su versión de *Eduardo II* de Christopher Marlowe, en ambos casos con la dirección de Alejandro Tantanian. En 2023 fue designado Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

DIEGO MUZZIO



PH: Jarnonneau

Nació el 11/06/1969. Cursó estudios de Letras en la UBA y es Licenciado en Lengua, Literatura y Civilización Extranjera por la Universidad de Le Mans, Francia. Publicó poesía y libros de narrativa, para adultos, niños y jóvenes. Entre sus obras poéticas se cuentan: *Sheol*, *Gabatha*, *Hieronymus Bosch*, *El sistema defensivo de los muertos* y *Nadar bajo la tierra*, obra poética reunida.

Como narrador publicó: *Mockba*, *Doscientos canguros*, *Las esferas invisibles* y *El ojo de Goliath*. Algunos de sus libros para niños son: *La asombrosa sombra del pez limón*, *Galería universal de malhechores*, *La guerra de los chefs*, *El año del corredor solitario*, *La casa de las ballenas* y *El gigante resfriado*, entre otros. Recibió el Primer Premio de Poesía del FNA, el Primer Premio Hispanoamericano de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz, el Premio Medifié-Filba 2023.

ARIANA HARWICZ



PH: Añón

Nació el 13/12/1977. Su primera novela, *Matate, amor* (2012), fue finalista del Primer Premio del Libro (EIBF, 2017), del Premio República de la Conciencia, del Man Booker International (2018) y del BTBA (2020). Fue adaptada al teatro y, en 2024, será llevada al cine por Martin

Scorsese, dirigida por Lynne Ramsay y con Jennifer Lawrence como protagonista. También publicó *Degenerado* (2019), *Desertar* (2021), *El ruido de una época* (2023) y *Perder el juicio* (2024), la cual tendrá su versión teatral y cinematográfica en 2025. Sus obras fueron adaptadas al teatro en varios países de Latinoamérica y Europa y traducidas a más de 20 idiomas. En 2022 Anagrama editó el volumen *Trilogía de la pasión*, que reúne sus tres primeras novelas *Matate, amor*, *La débil mental* y *Precoz*. Escribió el libreto de la ópera *Dementia*, que se estrenará en el Teatro Colón en 2025.

HERNÁN RONSINO



PH: Guyot

Nació el 25/07/1975. Es docente de la Universidad de Buenos Aires. Publicó las novelas *La descomposición* (2007), *Glaxo* (2009), *Lumbre* (2013), *Cameron* (2018), *Una música* (2022); el volumen de relatos *Caballo de verano* (2024); el ensayo *Notas de campo* (2017); el libro

álbum *Bicicleta* (2023). En 2018 participó durante seis meses del Programa *Writers in Residence* organizado por el Literaturhaus de Zúrich y la Fundación PWG. En 2020 recibió el Premio Anna Seghers que se entrega cada año en Berlín a un autor latinoamericano. En 2021 obtuvo el Premio Municipal de Literatura de la ciudad de Buenos Aires. En 2023, *Una música* fue reconocida con el Premio de la Crítica que entrega la Feria del Libro de Buenos Aires. Sus libros fueron traducidos a ocho idiomas.

Disciplina 4

Cuento:

Quinquenio

2014-2018

MARIANO QUIRÓS



Nació el 21/08/1979. Es autor de las novelas *Robles*, *Torrente*, *Río Negro*, *Tanto correr* (Premio Francisco Casavella), *No llores, hombre duro* (Premio Festival Azabache; Memorial Silverio Cañada, Semana Negra de Gijón), *Una casa junto al Tragadero* (Premio Tusquets

2017) y *Nuestra hermana de afuera*. Es autor, además, de los libros de cuentos *La luz mala dentro de mí* (Premio del Fondo Nacional de las Artes), *Campo del Cielo*, y de *Ahora escriba usted*. Junto a Germán Parmetler y Pablo Black, publicó el libro de cuentos *Cuatro perras noches*, ilustrado por Luciano Acosta. Es organizador del Festival Literario Mulita, que se realiza cada año en la ciudad de Resistencia, y coordina el taller de narrativa La Luz Mala.

SERGIO BIZZIO



Nació el 03/12/1956. Autor de novelas, colecciones de cuentos, poemas y obras de teatro. También incursionó en la música, el cine y la plástica. Publicó más de treinta libros. Sus títulos más recientes son *El escritor comido* (novela), *Un lugar precioso* (novela), *Perdidos*

(novela), *Dos fantasías espaciales* (relatos), *Tres marcianos* (cuentos), *La pirámide* (cuentos), *Bongo Fury* (cuentos), *Te desafío a correr como un idiota por el jardín* (poesía), y los inclasificables *En el bosque del sonambulismo sexual*, y *Sabemos lo que pasa por las noches, caracol*. Su novela *Rabia* obtuvo el Premio Internacional de La Diversidad (España) y fue llevada al cine y al teatro. Fue traducido al inglés, francés, italiano, árabe, portugués, hebreo, búlgaro, holandés, bengalí, ruso, alemán y mandarín. En 2017 obtuvo el Premio Municipal y en 2023 el Premio Nacional.

SAMANTA SCHWEBLIN



Nació el 08/03/1978. Premio Konex 2014. Cuentista y novelista. Autora de las novelas *Distancia de rescate* y *Kentukis*, y de los libros de cuentos *El núcleo del disturbio*, *Pájaros en la boca* y *Siete casas vacías*. Su obra fue traducida a más de cuarenta lenguas. Ganó, entre otros,

los premios del FNA, Casa de las Américas, Shirley Jackson, José Donoso e International Book Award y fue tres veces finalista del International Booker Prize. *Distancia de rescate* fue llevada al cine por la directora Claudia Llosa y su cuento *Mujeres desesperadas* fue adaptado a ópera y representado en el Teatro Colón. Algunos de sus cuentos fueron publicados en revistas como *The New Yorker*, *Harper's Magazine* y *McSweeney's*, y obtuvieron, entre otros, los premios Haroldo Conti, Juan Rulfo y O'Henry. Reside en Berlín, donde escribe y da clases de escritura creativa.

FEDERICO FALCO



Nació el 20/09/1977. Escritor. Publicó los libros de cuentos *222 patitos y otros cuentos*, *La hora de los monos* y *Un cementerio perfecto*. También el libro de poemas *Made in China* y las novelas *Cielos de Córdoba* y *Los llanos*. Fue becado por el Banco de Santander y la

New York University para realizar un Máster en Bellas Artes en Escritura Creativa. Recibió becas del Fondo Nacional de las Artes y fue escritor residente del International Writing Program de la Universidad de Iowa y de la Passa Porta International House of Literature de Bruselas. En 2017 fue finalista del Premio Hispanoamericano de cuento Gabriel García Márquez. En 2020 su novela *Los llanos* fue finalista del premio Herralde y en 2021 resultó ganadora del Premio de novela Fundación Medifé-Filba.

MARIANA TRAVACIO



Nació el 29/05/1967. Es licenciada en psicología por la Universidad de Buenos Aires donde se desempeñó como docente de Psicología Forense. Es magíster en escritura creativa por la Universidad Nacional de Tres de Febrero y traductora de francés y portugués.

En la última década publicó los libros de relatos *Cotidiano* (2015), *Cenizas de carnaval* (2018), *Figuras infinitas* (2021) y *Me verás caer* (2023) y las novelas *Como si existiese el perdón* (2016) y *Quebrada* (2022). Sus textos recibieron numerosos premios nacionales e internacionales y fueron traducidos al inglés, francés, alemán, sueco, euskera, italiano y portugués.

Disciplina 5

Cuento:

Quinquenio

2019-2023

ALEJANDRA KAMIYA



Nació el 13/02/1966. Se formó en los talleres de Abelardo Castillo e Inés Fernández Moreno. Publicó los libros de relatos *Los que vienen y los que se van: historias de inmigrantes y emigrantes en la Argentina* (2008); *Los restos del secreto y otros cuentos* (2012); y la trilogía *Los árboles caídos también son el bosque* (2015), *El sol mueve la sombra de las cosas quietas* (2019) y *La paciencia del agua sobre cada piedra* (2023). Recibió los premios Universidad Católica Argentina-SUTERH (2007), Feria del libro de Buenos Aires (2008), Fondo Nacional de las Artes (2009), Max Aub (España, 2010), Horacio Quiroga (Uruguay, 2012), Fundación Victoria Ocampo (2012), Unicaja (España, 2014).

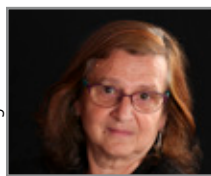
EDUARDO ÁLVAREZ TUÑÓN



Nació el 16/04/1957. Escritor, poeta, novelista, cuentista y ensayista. Miembro de Número de la Academia Argentina de Letras y Miembro Correspondiente de la Real Academia Española. Entre sus publicaciones se destacan las novelas *El desencuentro* (1999), *Las enviadas del final* (2009), *La mujer y el espejo* (2016); los libros de cuentos *Reyes y Mendigos* (2005), *Armas blancas* (2012), *El tropiezo del tiempo* (2019) y *Donde la luz se pierde* (2022). Publicó, asimismo, en poesía *El amor, la muerte y lo que llega a las ciudades* (1980), *La secreta mirada de las estaciones* (1987), *Antología poética* (1991) y *La ficción de los días* (2013) y en ensayo *La presencia del cuento en la literatura* (2023). Dirige la colección de poesía *El aura* de la editorial Libros del Zorzal. Es Abogado y fue Juez de la Nación hasta el 2018.

PH: Wagemann

CLARA OBLIGADO



Nació el 25/04/1950. Recibió el premio Lumen por su novela *La hija de Marx*, el Juan March Cencilio de novela breve por *Petrarca para viajeros* (PreTextos) y el Setenil al mejor libro de cuentos del año por *El libro de los viajes equivocados*. Sus ensayos *Una casa lejos de casa* y *Todo lo que crece fueron reeditados* en múltiples ocasiones y el último está siendo traducido al inglés. Como antóloga incursionó en el microrrelato con *Por favor, sea breve* y coordinó para Nórdica Editorial el *Atlas de Literatura Latinoamericana (arquitectura inestable)*. Su último libro es *Tres maneras de decir adiós* (Páginas de Espuma, 2024). Sus cuentos están siendo traducidos al inglés por la Universidad de Columbia. Reside en Madrid desde 1976, donde dictó Talleres de Escritura Creativa. Su obra es publicada en la Argentina por diferentes editoriales.

MARIANA ENRIQUEZ



Nació el 06/12/1973. Es periodista y docente. Durante 2021 fue Directora de Letras del FNA. Publicó las novelas *Bajar es lo peor* (1995), *Cómo desaparecer completamente* (2004) y *Este es el mar* (2017); los libros de cuentos *Los peligros de fumar en la cama* (2009), *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016) y *Un lugar soleado para gente sombría* (2024); las crónicas de viajes *Alguien camina sobre tu tumba* (2013), el perfil *La hermana menor. Un retrato de Silvina Ocampo* (2014) y los libros ilustrados *Ese verano a oscuras* (2019) y *El año de la rata* (2020). En 2019 su novela *Nuestra parte de noche* recibió el Premio Herralde. En 2021 editó su obra periodística en *El otro lado* y en 2023 el memoir *Porque demasiado no es suficiente*. Ese mismo año estrenó *No traigan flores*. Su obra fue traducida a más de veinte idiomas.

PH: Freire

PEDRO B. REY



Nació el 03/08/1967. Es narrador, crítico y traductor. Sus libros más recientes son *Katsikas* (Leteo, 2016), *Trieste* (2020) y *Fuga de invierno* (2021), que forman parte de una serie bautizada *La lira argentina*. Cuentos suyos fueron incluidos en diversas antologías, en Argentina y España. Integró el consejo de dirección de varias revistas, entre ellas *Las Ranas*, *V de Vian* y *El Amante*. Se dedica al periodismo cultural y actualmente coordina la sección de libros en el suplemento *Ideas*, de *La Nación*. Entre otros autores, tradujo obras de J.D. Salinger, Patrick Hamilton, James Sallis, Antonin Artaud, Raymond Queneau y Edmond Jabès.

Disciplina 6

Poesía: Quinquenio 2014-2018

CARLOS BATTILANA



Nació el 19/09/1964. Publicó, entre otros, los libros *El fin del verano* (1999), *La demora* (2003), *Materia* (2010), *Velocidad crucero* (2014), *Un western del frío* (2015) y *Una mañana boreal* (2018). La editorial Caleta Olivia reunió sus poemas en el volumen *Ramitas* (2018).

En 2020 publicó *Luz de invierno*, una selección de su poesía para la Universidad Nacional del Litoral. Sus textos aparecieron en antologías de poesía argentinas y latinoamericanas. Publicó los ensayos *El empleo del tiempo* (2017), *Actos mínimos* (2022) y *Primeras luces* (2024). Compiló las crónicas periodísticas de César Vallejo en el libro *Una experiencia del mundo* (2016). Co-dirige la colección *Estaciones* dedicada a la poesía argentina en la editorial Miño y Dávila. Enseña literatura latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires.

PH: Brizuela

JORGE BOCCANERA



Nació el 18/04/1952. En 2015 editó su último libro *Monólogo del necio* en Argentina, Italia, Costa Rica y México. En 2019 la editorial Hemisferio Derecho reunió sus obras en la compilación *Tráfico / Estiba*. En la última década recibió los premios: Iberoamericano de Poesía

López Velarde, Poetas del Mundo Latino, Rosa de Cobre (otorgado por la Biblioteca Nacional) y el Premio Honorífico José Lezama Lima, de la Casa de las Américas, Cuba, por su antología *Ojos de la palabra*, editado por la Universidad Nacional de Córdoba, y replicado en Italia, Chile, España, Estados Unidos y Grecia. Sus poemas fueron cantados por Mercedes Sosa, Alejandro del Prado, Silvio Rodríguez, Raúl Carnota, Pancho Cabral, Litto Nebbia y Nahuel Porcel de Peralta. Coordinó la Cátedra Abierta de Poesía Latinoamericana de la Universidad Nacional de San Martín.

DIANA BELLESSI



Nació el 11/02/1946. Premio Konex 2004 y 2014. Estudió filosofía (UNL). Coordinó talleres de escritura en cárceles de Buenos Aires, experiencia encarnada en el libro *Paloma de contrabando* (1988). Publicó antologías y *Tener lo que se tiene. Poesía reunida* (2009), reuniendo once libros publicados. Luego, publicó *Pasos de baile* (2014) y *Fuerte como la muerte es el amor* (2018). Autora de los ensayos *Lo propio y lo ajeno* (1996, 2006), *La pequeña voz del mundo* (2011, 2023), *Zavalla, con Z* (2012, 2018) y *La piedra es el poema* (2015). Becas Guggenheim (1993) y Trayectoria en las Artes de la Fundación Antorchas (1996). Premios Trayectoria en Poesía del FNA (2007); Fundación El Libro al Mejor Libro Año 2009 (2010); XXXII Internacional de Poesía Ciudad de Melilla (España, 2010); Nacional de Poesía (2011). Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires.

PH: López

DOLORES ETCHECOPAR



Nació el 04/07/1956. Publicó los libros de poesía *Su voz en la mía* (1982), *La tañedora* (1984), *El atavío* (1985), *Notas salvajes* (1989), *Canción del precipicio* (1994), *El comienzo* (2010), *El cielo una sola vez* (2016), *El deslumbramiento* (2019), *No hables tan rápido delante de*

la noche (2024) y una antología de su obra *Oscuro alfabeto* (2012). Su poesía fue traducida a varios idiomas e integra numerosas antologías nacionales y de otros países. La poeta y ensayista Ruth Fernández escribió un ensayo sobre su poesía (1998). Recibió la Faja de Honor de la SADE. Fue integrante del Colectivo de Acción Poética *El pez que habla*, en el que se exploraron nuevas modalidades de la oralidad en la lectura de poesía. Desde 2010 dirige Hilos Editora, sello de poesía, en las tapas de cuyos libros aparecen algunos de sus dibujos y pinturas.

BÁRBARA BELLOC



Nació el 22/03/1968. Publicó nueve libros de poesía, entre ellos *Ira* (1999, Premio Fundación Antorchas), *Andinista* (2009), *Canódromo* (2015, Tercer Premio Nacional) y *El sonido* (2023); el ensayo *Tribus porteñas* (1998); y la novela *La locura es un bien de familia* (2023).

Desde 2013 codirige con Teresa Arijón la colección *Nomadismos* (escritos de artistas iberoamericanos), con sede en Buenos Aires, Río de Janeiro (Brasil) y Cuenca (Ecuador) y un catálogo que suma 26 títulos. Fue escritora residente en Sitka Center for Art & Ecology (EEUU), Banff Center for Art & Creativity (Canadá), Fundación Valparaíso (España), Biblioteca Nacional de Brasil y Dar Abdellatiff (Argelia). Tradujo, entre otros, a Clarice Lispector, Fernando Pessoa, Waly Salomão, Hilda Hilst, Guy Debord, Gary Snyder, David James Poissant, Safo, Erina, Praxila y Esquilo.

PH: López

JULIO SALGADO



Nació el 31/07/1944. Comenzó su carrera literaria en 1962 en la agrupación *Jardinalia* (Santiago del Estero). Con los poetas Edgard Bayley, Francisco Madariaga y Roberto Sánchez fundó el sello *Edición del Poeta*. Publicó en los últimos años *Trampa Natura* (2° Premio Municipal de Buenos Aires), *Antología Personal*, *Doble Cielo* (1° Premio Municipal de Buenos Aires), *Preudarjanje/Discurso* (traducida al esloveno), *Frías/Catábasis*, *Monte y Fractura*.

En 2017 Celia Clara Fischer publicó *Julio Salgado: La Poética del Murmullo*. Participó en Festivales de Poesía en países de Latinoamérica, Canadá, Eslovenia y Turquía. Dió talleres de poesía para el Consejo Federal de Inversiones (CFI) y la Dirección de Cultura de la Provincia de Santiago del Estero. Participó como jurado en el CFI y en la Dirección Municipal de Cultura de la Ciudad de Santiago del Estero.

Disciplina 7

Poesía: Quinquenio 2019-2023

MIGUEL ÁNGEL FEDERIK



Nació el 17/11/1951. Publicó en poesía *La Estatura de la Sed* (1971), *Los Sepulcros Vencidos* (1974), *Fuegos de Bien Amar* (1986), *Una Liturgia para Némesis* (Premio Fray Mocho, 1994), *De cuerpo impar* (2001), *Niña del Desierto y otros poemas* (Premio Anual de Poesía, 2010), *Geografía de la Fábula* (2017, 2°

Premio del Concurso de Letras del FNA). Bajo ese mismo título publicó su *Obra Poética* (2021), presentada en el Instituto Cervantes de París. Como ensayista participó en las Obras Completas de Carlos Mastronardi con el texto *Sobre un hermoso animal despierto o una ronda por Luz de Provincia* (2010); de Juan José Manauta con *Liminar* (2015) y de Daniel Elías con la *Introducción, cronología, bibliografía y notas* (2012); y publicó *Patria de las doradas neblinas vivificantes* (2021). Participó de la mesa redonda sobre Borges Oral (París, 2024).

LUISA FUTORANSKY



Nació el 05/01/1939. Abogada de formación (UBA). Su obra poética comprende más de veinte libros y se encuentra en proceso de reedición, de la cual ya aparecieron: *Los años argentinos (1963-1972)* y *Los años peregrinos (1976-1997)*. Publicó también novelas, como *Son*

cuentos chinos, *De Pe a Pa* y *El Formosa*. Sus últimos libros son *Las malqueridas* y *Toco madera* (ensayo), ambos con Lucía Iglesias Kuntz. Sea cual fuere el texto, a propósito de la diversidad de géneros literarios que conforman su obra, su método de trabajo, de encajera con la palabra, es el mismo. Traducida a ocho lenguas. Fue condecorada por Francia con la Orden de Chevalier des Arts et Lettres y obtuvo las becas Guggenheim y Fullbright de Estados Unidos.

ALICIA GENOVESE



Nació el 08/11/1953. Es poeta y ensayista. Publicó, entre otros títulos, *Anónima* (1993), *El borde es un río* (1997), *Puentes* (2000), *Química diurna* (2004), *La hybrid* (2007), *Aguas* (2013). Su ensayo *La doble voz* (1998) contribuyó a la lectura de poetas argentinas contemporáneas.

Obtuvo la Beca Guggenheim. En 2015 recibió el Premio de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz, en México, por *La contingencia* y al año siguiente el Primer Premio del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires por *Leer poesía. Lo leve, lo grave lo opaco* (FCE). En 2018 se editó su obra poética reunida *La línea del desierto* (Gog y Magog), en 2021 *Oro en la lejanía* y en 2023 el ensayo *Abrir el mundo desde el ojo del poema* (FCE). Sus libros fueron traducidos al francés y al inglés y publicados en México, Chile, Canadá y Estados Unidos.

MARIO ORTIZ



Nació el 28/12/1965. Profesor y licenciado en Letras por la Universidad Nacional del Sur. Ejerce la docencia en el ámbito universitario y preuniversitario. Integra equipos de investigación de la Secretaría de Ciencia y Tecnología (UNS) en las áreas de literaturas comparadas e historia regional, especializado en historia de la Masonería local. Coautor de libretos radiales junto a Luis Sagasti para el programa humorístico Maldición, llegó el verano. Publicó doce libros de poesía que llevan el título general *Cuadernos de Lengua y Literatura*. El último de ellos se subtitula *Tratado de Iconogénesis* y fue editado en Leteo en 2021. En 2023 editó *Los Signos* (Bahía Blanca, Editorial Vox/Lux), ensayo autobiográfico-religioso. Fue traducido al portugués e inglés en 2022 y en el mismo año se publicó su obra completa en España (Ed. Liliputienses).

LUIS OSVALDO TEDESCO



Nació el 04/10/1941. A los 25 años comenzó su actividad como editor, que llega hasta hoy, desempeñándose en cargos directivos en prestigiosas editoriales del país. Entre 2015 y 2018 coordinó los talleres de Narrativa y Poesía de la UNSAM. Actualmente coordina talleres de escritura en la Fundación Psicoanalítica Argentina. Publica libros de poesía desde 1970, siendo sus últimas obras *Lomas del Mirador* (2006); *Lucho Maidana ataca. Monólogos en contexto de encierro* (2014); *El sin... de mi aparente* (2017); *Poesía política: 1970-2019* (2019); *Queridísimo hermano y otros fraseos en familia* (2019); *El Imposible Lacerado y otros baruyos del idioma* (2021); *Agua negra la noche* (2023). Inédito: *Sangre subjetiva*. Recibió el Premio Domingo Faustino Sarmiento del Senado de la Nación por su trayectoria (2008) y el Premio Rosa de Cobre de la Biblioteca Nacional (2014).

HORACIO ZABALJÁUREGUI



Nació el 10/05/1955. Poeta, editor y docente. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires. Fue miembro del consejo de redacción de la revista de poesía Último Reino y de Extra Revista de Poesía. Publicó *Fragmentos Órficos* (1981, Mención del concurso Coca-Cola

en las Artes y las Ciencias en 1980), *Fondo Blanco* (1989), *La última estación del mundo* (2001), *Querella* (2006), *América* (2014, Mención en el Premio Nacional de Poesía 2011-2014) y *Yo era un cuadro* (2022). Jurado del concurso de poesía del Fondo Nacional de las Artes en 2006. Es editor de la colección de poesía en el Fondo de Cultura Económica. Fue jefe de trabajos prácticos en la cátedra de Poesía II en la carrera de Artes de la Escritura en la UNA, donde dicta un seminario sobre traducción de poesía y es docente en la Diplomatura en Artes del Libro.

Disciplina 8

Ensayo Literario

GRACIELA BATTICUORE



Nació el 23/08/1966. Escritora. Investigadora Principal del CONICET y Profesora Asociada en la UBA. Autora de los ensayos *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina, 1830-1870* (primer premio del FNA); *Lectoras del siglo XIX. Imaginarios y prácticas en la Argentina; Mariquita Sánchez. Bajo el signo de la revolución; El taller de la escritora. Veladas Literarias de Juana Manuela Gorriti. Lima - Buenos Aires*, entre otros. Coordinó el volumen colectivo *Mujeres en revolución. Otros comienzos*, tomo 1 de la *Historia feminista de la literatura argentina*, en colaboración. También escribió novelas: *Música materna; La caracola* (finalista del premio Sara Gallardo); *Marea* (2019). Y libros de poesía: *El fin de la noche; La noche; Sol de enero y Cuaderno de espera* (2014). Dirige la colección *Lector&s* en la editorial Ampersand.

PH: Piastri

ELSA DRUCAROFF



Nació el 29/12/1957. Profesora en Letras y Doctora en Ciencias Sociales. Investiga y enseña en la FFyL-UBA, publicando libros y artículos críticos y teóricos y ficciones. Su novela *El infierno prometido* ganó el Premio Especial Ricardo Rojas de la Ciudad de Bs. As.. Su ensayo

Otro logos. Signos, política, discursos (2015) sistematiza un marco teórico de su invención que cruza Orden de Clases y Orden de Géneros, buscando las especificidades en cada relación. Con este marco escribió, entre otros, *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura* (2011); *Fémina Infame. Género y clase en Roberto Arlt* (2022) e infinidad de artículos e intervenciones críticas que cruzan marxismo, psicoanálisis, feminismo y semiótica, para interrogar la relación entre la producción literaria y discursiva y la realidad social contemporánea.

GUILLERMO DAVID

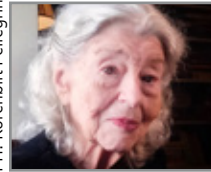


Nació el 20/02/1965. Es escritor, traductor, curador. Fue Director del Museo Histórico, Director de Cultura de Bahía Blanca y Coordinador del Museo Nacional del Grabado. Actualmente se desempeña como Director Nacional de Coordinación Cultural de la Biblioteca

Nacional. Curó un centenar de exposiciones en diferentes países. Tradujo a Gramsci, Proust, Raymond Williams, Darcy Ribeiro y Viveiros de Castro, entre otros. Colabora en *Buenos Aires /12*. Publicó una docena de libros en los que articula filosofía, literatura, historia y antropología, que orbitan en torno a la identidad cultural. Sus obras más destacadas son *Carlos Astrada, la filosofía argentina; El indio deseado; Gauchos y gaúchos; Baré, povo do rio; Darcy Ribeiro, la antropología militante; y El puchero misterioso*.

PH: Korenblit Pellegrini

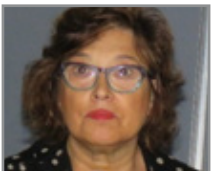
GRACIELA MATURO



Nació el 15/08/1928. Poeta y escritora. Doctora en Letras, USAL. Fue profesora universitaria e investigadora CONICET. Fundó centros de estudio en UBA, CONICET y UCA. Dictó conferencias y cursos y dirigió congresos, foros y jornadas. Recibió, entre otros, el Gran Premio de

Honor 2007 y Faja de Honor 2008, SADE; Premio Único a Obra Inédita y Rosa de Cobre, 2014; Personalidad Sobresaliente 2019, AAL y Kakiu Penn Warren 2020, China. Su obra abarca investigación, teoría, crítica literaria, ensayo y poesía. Sus últimos ensayos son *La poesía. Un pensamiento auroral y Cortázar: razón y revelación* (2014); *El surrealismo en la poesía argentina* (2015); *La identidad latinoamericana* (2019); *América, lugar de la poesía* (2021); *La identidad latinoamericana, problemas y destino de una comunidad* (2023); *Ruy Díaz de Guzmán, defensor de la identidad indígena* (2024).

NORA DOMÍNGUEZ



Nació el 24/08/1951. Doctora en Letras y Profesora Consulta (UBA). Investigadora y crítica literaria. Fue Directora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género. Integra el Comité de la Revista Mora. Recibió las Becas Guggenheim (2008) y Tinker (Universidad de

Columbia, 2021). Fue profesora visitante en universidades de Chile, Leiden, Toulouse, Barcelona, Granada y Jerusalén. Publicó *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina* (2007, 2° Premio FNA) y *El revés del rostro. Figuras de la exterioridad en la cultura argentina* (2021, Premio LASA-Southern Corn, Humanidades) y *Traer el mundo al mundo. Panoramas* (2024, Vera Cartonera) Co-editó compilaciones sobre escritoras argentinas. Co-dirige la colección *Historia feminista de la literatura argentina* (EDUVIM), cuyo primer título se publicó en 2020.

PH: Lerner

MATÍAS SERRA BRADFORD



Nació el 12/07/1969. Escritor, crítico y traductor. Autor de las novelas *Manos verdes* (2004), *La biblioteca ideal* (2009), *El secreto entre los rusos* (2016), *La guillotina* (2018), *Diario de un invierno en Tokio* (2021) y *Los aprendices de París* (2023). Sus libros *Cómo falsificar una*

sombra. 20 obituarios (2021), *Animales tímidos. 23 poetas perdidos* (2021), *Trece pintores lectores* (2022), *Linterna de nieve. Lecturas en el cine* (2022), *La ingratitud del monstruo* (2023) y *Nunca una vida sola* (2023) reúnen ensayos y artículos. Publicó la antología de poetas británicos *La isla tuerta* y tradujo libros de Hamburger, O'Hara, Sinclair y Huxley. Seleccionó y prologó relatos de Aickman y Harrison, y ensayos de Gombrich, Handke y Holroyd. Textos suyos se tradujeron al inglés, francés, húngaro y portugués. Edita las páginas de literatura de la revista Ñ.

Disciplina 9

Ensayo

Filosófico

RICARDO IBARLUCÍA



PH: Carrera Oser

Nació el 28/10/1961. Premio Konex 2006. Doctor en Filosofía. Investigador Principal del CONICET, dirige el Instituto de Filosofía Ezequiel de Olaso del Centro de Investigaciones Filosóficas. Profesor titular de Estética y Problemas de estética contemporánea en la

Escuela de Humanidades y la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales de la UNSAM. Fundador del *Boletín de Estética*. Entre otras obras publicó *Hechos y valores* (2016, con Diana Pérez), *Estéticas del siglo XVIII* (2019), *Belleza sin aura. Surrealismo y teoría del arte en Walter Benjamin* (2020) y *¿Para qué necesitamos las obras maestras? Escritos sobre arte y filosofía* (2022), así como ediciones críticas de Luis Juan Guerrero, Ezequiel de Olaso y Bernardo Canal Feijóo y traducciones de Alexander G. Baumgarten, Jean-Pierre Cometti y Jean-Marie Schaeffer.

TOMÁS ABRAHAM



PH: UNTREF

Nació el 05/12/1946. Premio Konex 2004. Magister en Sociología (Sorbonne) y Filosofía (Vincennes). Profesor Titular de Filosofía y Posgrado UBA. En la última década publicó *El NO y las Sombras*, *Griegos en disputa* y *Shakespeare, el antifilósofo* (2014); *La dificultad* (2015); *Mis Héroe*s. *Ensayos de admiración* (2016); *El deseo de revolución* (2017); *La máscara Foucault* (2019); *Aburrimiento y entusiasmo y otras cuestiones filosóficas* y *La Matanza negada, autobiografía de mis padres* (2021); y *Diario de un abuelo salvaje* (2023). En la serie *Mis Libros* (YouTube) diserta sobre su obra publicada. Columnista de actualidad política en medios gráficos. Profesor Honoris Causa UNSA y Emérito de Filosofía UBA. Doctor Honoris Causa Universidad Tibiscus (Rumania). Premio Esteban Echeverría y Medalla Dorada del Bicentenario de la UBA. Socio Honorario de SEA.

LAURA KLEIN



PH: Bock

Nació el 18/12/1958. Filósofa, ensayista, poeta. Estudió Filosofía en la UBA. Sus textos indagan las tensiones entre lenguaje y pensamiento, desde el choque entre experiencias y discursos hasta la distancia entre la escritura y las ideas. Publicó: *Fornicar y matar - El problema*

del aborto (2005), edición ampliada bajo el título *Entre el crimen y el derecho* (2013 y 2018), *Fornicar e matar e outros ensaios* (Rio de Janeiro, 2017), *Más acá del bien y del mal* (2019), *La discusión maldita* (2020); y en poesía: *A mano alzada*, *Vida interior de la discordia*, *Bastardos del pensamiento*, *La bruta bruz*, *La comedia de los panes*. Titular del Laboratorio de Escritura y Pensamiento (Posgrado Psicología UNR). Recibió el Premio Boris Vian 1995 por *Vida interior de la discordia* y el 2° Premio Ensayo Fondo Nacional de las Artes 2016 por *Las máscaras de Descartes*.

EDUARDO GRÜNER



PH: de la Orden

Nació el 30/09/1946. Premio Konex 2004. Jurado Premios Konex 2014. Sociólogo, ensayista y crítico cultural. Doctor en Ciencias Sociales (UBA). Fue Vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales y Prof. Titular de Antropología del Arte en la FFyL, de Teoría Política

en la FSOC (UBA). Entre sus últimas publicaciones, *Iconografías malditas, imágenes desencantadas* y *La obsesión del origen. Después de "Heidegger", ¿se puede escribir "Adorno"?* (2017), *The Haitian Revolution - Capitalism, Slavery, and Counter-Modernity* (2019), *Lo sólido en el aire. El eterno retorno de la crítica marxista* (2021) y *La tentación del desastre* (2023). Publicó numerosos libros en coautoría, prologó libros de Sartre, Foucault, Jameson y Zizek, entre otros, y escribió un centenar de ensayos en publicaciones locales e internacionales.

ALICIA PULEO



Nació el 30/11/1952. Filósofa, profesora y escritora. Estudió Filosofía en la UBA y se especializó en Francia, Canadá y España, donde se doctoró por la Universidad Complutense de Madrid. Es autora, entre otros libros, de *Ecofeminismo para otro mundo posible* (2011), *Claves*

ecofeministas para rebeldes que aman a la Tierra y a los animales (2019) e *Ideales ilustrados* (2023). Catedrática Emérita de Filosofía Moral de la Universidad de Valladolid (España), imparte el curso *Ecofeminismo: Pensamiento, Cultura y Praxis*, que ya formó online a más de mil personas de distintos países. Dirige la Colección *Feminismos* de la Editorial Cátedra. En 2020, el Senado de la República Argentina, a propuesta de la Red de Defensoras del Medio Ambiente y el Buen Vivir, le otorgó la distinción Berta Cáceres por sus aportaciones a la filosofía ecofeminista.

Disciplina 10

Ensayo

sobre Artes

ABEL GILBERT



Nació el 24/12/1960. Escritor, periodista, compositor y docente universitario. Publicó 12 libros, cinco en coautoría, entre ellos *Un muchacho como aquel* (2021); *Piazzolla, el mal entendido* (2021) y *Escuchar Malvinas* (2022). Sus últimos ensayos fueron *Satisfaction en la ESMA*.

Música y sonido durante la dictadura (2021) y *Llevo en mis oídos* (2023). Publicó la novela *La Audición* (2023). Se desempeña desde 1999 como corresponsal en Sudamérica de *El Periódico de Catalunya* y reportó los principales acontecimientos de la región durante las últimas dos décadas. Es editor de la sección música de la revista *Otra Parte*. Grabó cuatro discos con su ensamble Factor Burzaco. Es autor de la partitura y libreto de *El Astrólogo*, ópera protagonizada por Gabo Ferro (2017), y del texto de la ópera *La patria en la oreja* de Marcelo Delgado (2016).

ANDREA GIUNTA



Nació el 05/05/1960. Premio Konex 2004, 2006 y 2016. Escritora y curadora. Investigadora superior del CONICET. Doctora en Filosofía y Letras de la UBA, donde es profesora titular concursada de Arte Latinoamericano y Arte Contemporáneo. Recibió las becas Guggenheim, Getty y las Cátedras Rudolf Arnheim (Humboldt Universität, 2021) y Tinker (Universidad de Columbia, 2017).

Sus últimos libros de ensayo de arte son *Feminismo y arte latinoamericano* (2018, 9ª ed. 2023), *Puisqu'il fallait tout repenser* (2021), *Contra o cânone* (2022), *The political body* (2023), *Diversidad y Arte Latinoamericano* (2024). Curadora en Jefe de la Bienal Mercosur (2020) y co curadora de *Radical Women. Latin American Art, 1960-85* (Brooklyn Museum, Nueva York, 2017) y *Rosana Paulino. Amefricana* (Malba, 2024). Miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes.

ELENA OLIVERAS



Nació el 22/03/1942. Premio Konex 2006. Licenciada en Filosofía (UNNE) y Doctora en Estética (Universidad de París X). Profesora titular en la UBA y Emérita de la Universidad del Salvador. Miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes y de la Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Integra el Comité Académico de

Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes (Universidad de Valencia) y el Comité Asesor de la revista *Art-Nexus* (Colombia, EE.UU.). Entre sus libros figuran *Estética. La cuestión del arte*; *Cinetismo y neocinetismo*; *Cuestiones de Arte contemporáneo*; *Estéticas de lo extremo* y *La metáfora en el arte*. Su último título publicado es *Distopías y Microutopías. Prácticas de resistencia en el arte del siglo XXI* (Editorial Paidós). Invitada especial del Coloquio Internacional *Cambios* en la Universidad de Guadalajara (2023, México).

CORA ROCA



Nació el 05/03/1940. Actriz, docente e investigadora teatral. Inició su formación con Hedy Crilla y desarrolló una valiosa experiencia como actriz y docente que la llevó a la necesidad de escribir e investigar sobre las enseñanzas de nuestros grandes maestros y creadores, rescatándolos del olvido en sus ensayos. Algunos de sus libros son: *Saulo Benavente. Escritos sobre escenografía* (2014); *Homenaje a la escenografía Argentina* (2015); *El niño actor* (2016); *Rodolfo Franco. El fundador de la escenografía argentina* (2016); *Las leyes del teatro independiente* (2016); y *Los teatros históricos de la ciudad de Buenos Aires 1783-1930* (2021). Recibió numerosos premios, entre ellos el Premio Nacional de Ensayo, Premio Reconocimiento por su Investigación y Difusión de la Escenografía Argentina (UBA) y Premio Trinidad Guevara a la Trayectoria.

Recibió numerosos premios, entre ellos el Premio Nacional de Ensayo, Premio Reconocimiento por su Investigación y Difusión de la Escenografía Argentina (UBA) y Premio Trinidad Guevara a la Trayectoria.

GRACIELA SPERANZA



Nació el 29/05/1957. Ensayista, narradora y guionista de cine. Es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires donde enseñó Literatura Argentina. Profesora en el Departamento de Artes de la Universidad Torcuato Di Tella. Sus ensayos traman diálogos entre la literatura y el arte para reflexionar sobre el mundo contemporáneo. Entre otros libros, publicó los ensayos *Fuera de campo*; *Atlas portátil de América Latina* (finalista del Premio Anagrama de Ensayo); *Cronografías*; *Lo que no vemos, lo que el arte ve*, y dos novelas, *Oficios ingleses* y *En el aire*. En 2002 recibió la beca Guggenheim, fue Tinker Visiting Professor en la Universidad de Columbia y profesora visitante en la Universidad de Cornell. Colaboró en *Crisis*, *Página 12*, *Clarín* y *La Nación*. Desde 2003 dirige con Marcelo Cohen la revista de letras y artes *Otra parte*.

Desde 2003 dirige con Marcelo Cohen la revista de letras y artes *Otra parte*.

Disciplina 11

Ensayo Político

VERÓNICA GAGO

PH: Tentorio



Nació el 30/01/1976. Investigadora, activista y escritora. Doctora en Ciencias Sociales, UBA. Investigadora del CONICET y docente en la UNSAM. Especialista en los debates sobre trabajo, neoliberalismo y feminismo. Estudia dinámicas de precarización del trabajo, desde una

perspectiva interseccional de clase, raza y género. Analiza las economías populares en Argentina en clave comparativa con otros países de la región, y las articulaciones entre crisis y dinámicas políticas de los sectores subalternos. Publicó los libros *La razón neoliberal. Economías barrocas y pragmática popular* (2014) y *La potencia feminista. O el deseo de cambiarlo todo* (2019), en varios idiomas. Co-autora de *Una lectura feminista de la deuda* (2021) y editora de varios volúmenes colectivos. Fue profesora invitada en universidades de América Latina, Europa y EE.UU.

EZEQUIEL ADAMOVSKY



Nació el 19/03/1971. Historiador y ensayista. Estudió historia en la UBA y en la University College London. Investigador Principal del CONICET, fue Investigador Invitado en CNRS (Francia). Dicta clases en la UBA y en la USAM y dictó cursos en otras universidades en

Argentina y en el exterior. Investiga sobre la dimensión étnico-racial en las identidades de clase y escribe sobre temas de actualidad. Es autor de *Euro-Orientalism* (2006); *Historia de la clase media argentina* (2009); *La marchita, el escudo y el bombo: una historia cultural de los emblemas del peronismo* (con Esteban Buch, 2016); *El gaucho indómito* (2019), *Historia de la Argentina* (2020), entre otros. Recibió los premios James Alexander Robertson Memorial Prize (2009), Premio Nacional (2013), Premio Bernardo Houssay (2016), Premio Iberoamericano Book Award (2020).

ROBERTO GARGARELLA



Nació el 14/09/1964. Premio Konex 2014 y 2016. Doctor en Derecho por la UBA (1991) y la Universidad de Chicago (1993). Postdoctorado por la Universidad de Oxford. Investigador Superior del CONICET, Profesor Titular en la UBA, Profesor Visitante en la Universi-

dad Pompeu Fabra (Barcelona) y en la UTDT. Recibió becas H.F Guggenheim y J.S. Guggenheim, y en 2023 recibió una Beca (Advanced) por el European Research Council. Fue distinguido con doctorados Honoris Causa por las universidades de Valparaíso (2019), Cochabamba (2023) y Tucumán (2024). Dictó clases en EE.UU., Italia, España, Inglaterra, Noruega, Canadá, Chile, Colombia, Ecuador, México, Uruguay y Nueva Zelanda, entre otros países. Publicó más de 20 libros en inglés, castellano y portugués, incluyendo *Latin American Constitutionalism* (2020) y *The Law as a Conversation Among Equals* (2023).

FLAVIA COSTA



Nació el 18/01/1971. Investigadora y editora. Estudió Ciencias de la Comunicación, es Doctora en Ciencias Sociales y profesora del seminario de Informática y Sociedad (UBA). Investigadora CONICET. Especialista en filosofía crítica de la técnica y en el estudio de las trans-

formaciones políticas, culturales y subjetivas en el mundoambiente digital. Coordina el observatorio de sistemas sociotécnicos complejos Tecnocenolab. Fue periodista cultural y traductora, cofundó la revista *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica y el colectivo Ludión. Exploratorio de poéticas / políticas tecnológicas* y dirigió las editoriales de la UniPe y de la UNSAM. Publicó numerosos artículos sobre arte, tecnología y política. Entre sus libros destacan la novela *Las anfibias* (2008) y el ensayo *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida* (2021).

PABLO STEFANONI



Nació el 02/01/1972. Es doctor en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Combinó la actividad académica con el periodismo y la edición. Es miembro del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI). Desde 2011 es jefe de redac-

ción de la revista latinoamericana Nueva Sociedad. Fue investigador asociado de la Fundación Carolina de España. Es autor, entre otros libros, de *Los inconformistas del Centenario. Intelectuales, socialismo y nación en una Bolivia en crisis (1925-1939)* (La Paz, Plural, 2016), y *¿La rebeldía se volvió de derecha? Cómo el antiprogresismo y la anticorrección política están construyendo un nuevo sentido común (y por qué la izquierda debería tomarlos en serio)* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2021).

Disciplina 12

Ensayo

Antropológico y Sociológico

ADOLFO COLOMBRES



Nació el 10/05/1944. Premio Konex 1994. Ensayista y narrador. Se graduó en Derecho (UBA) y realizó estudios de filosofía, literatura y antropología. Su obra ensayística incluye títulos como *La colonización cultural de la América indígena* (1977), *Sobre la cultura y el arte popular* (1987), *Celebración del lenguaje. Hacia una teoría intercultural de la literatura* (1997), *América como civilización emergente* (2004), *Teoría transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual independiente* (2005), *Imaginario del paraíso* (2012), *Poética de lo sagrado. Una introducción a la antropología simbólica* (2015), *El resplandor de lo maravilloso o el reencantamiento del mundo* (2018). Publicó 19 novelas, por las que recibió premios en Argentina, México y Cuba. Sus últimos títulos son *La vida no basta* (2012), *La eternidad* (2016) y *La marea de la sombra* (2019).

PABLO ALABARCES



PH: Ribas

Nació el 04/11/61. Estudió Literatura en la UBA y el Doctorado en Sociología en Brighton (UK). Es Profesor de Cultura Popular en Ciencias Sociales de la UBA e Investigador Superior del CONICET. Es uno de los fundadores de la sociología del deporte latinoamericana y especialista en sus culturas populares. Entre sus últimos libros publicados se cuentan *Héroes, machos y patriotas. El fútbol entre la violencia y los medios* (de 2014, Segundo Premio Nacional de Ensayo Sociológico en 2018); *Historia Mínima del fútbol en América Latina* (publicado en México y España en 2018, en Brasil en 2022, y en Buenos Aires en 2023); *Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación* (2020, publicado en México, Argentina, Ecuador y Alemania); y *Un muchacho como aquel. Una historia política cantada por el Rey* (2021, en colaboración con Abel Gilbert).

PH: Monteiro

RITA SEGATO



Nació el 14/08/1951. MA y Ph.D., Queen's University, Belfast. Profesora Emérita, Universidad de Brasilia e Investigadora Senior, CNPq (Brasil). Dirige la Cátedra de Pensamiento Incómodo, UNSAM. Profesora en Latinoamérica y Europa, fue Profesora Visitante, Universidad de Princeton y posee Doctorados Honoris Causa. Defiende los derechos de las mujeres en Tribunales. Escribió *Escenas de un Pensamiento Incómodo; Expuesta a la Muerte. Ensayos sobre la Pandemia; La Crítica de la Colonialidad en Ocho Ensayos y una Antropología por demanda; La Guerra contra las Mujeres; Contra-pedagogías de la Crueldad; La Nación y sus Otros; Santos y Daimones. El Politeísmo afro-brasileño y la tradición arquetipal*. Fue traducida a varios idiomas. Premios: Latinoamericano y Caribeño de Cs. Sociales, CLACSO; Daniel Cosío Villegas; Franz Fanon, LASA/OXFAM y Martin Diskin Memorial Lectureship.

MARÍA CARMAN



Nació el 16/05/1971. Escritora y Doctora en Antropología social (UBA). Investigadora principal del CONICET y Profesora de la UBA. Publicó los ensayos *Las trampas de la cultura* (2006), *Las trampas de la naturaleza* (2011) y *Las fronteras de lo humano* (2017), además de las compilaciones *Segregación y diferencia en la ciudad* (2013) y *Resistir Buenos Aires* (2021). Es además autora de las novelas *Los elegidos* (2006), *El pájaro de hueso* (2013), *El entretiempos* (2023) y el poemario *Ganar el cielo* (2015). Obtuvo varios premios, entre ellos el Primer Premio a la Producción Científica sobre Discriminación en la Argentina, el primer Premio del Concurso Internacional de Ensayos de la Universidad Central de Venezuela y el XVIII Premio Lengua de Trapo de Novela en España. Actualmente investiga sobre relaciones humano-animal y derechos de la naturaleza.

PABLO SEMÁN

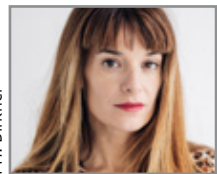


Nació el 14/04/1964. Licenciado en Sociología (UBA) y Doctor en Antropología Social (UFRGS, Brasil). Investigador principal del CONICET. Sus trabajos abordan la recepción de la música y la literatura popular, la experiencia religiosa y las formas de politización contemporánea. Fue docente en diversas universidades del país y el extranjero. Publicó 13 libros y más de 60 artículos científicos. Sus últimos libros son: *Gestionar, mezclar, habitar: claves de los emprendimientos musicales independiente* (2016); *Religões e política em tempos de mudança* (2019); *Religiones y espacios públicos en América Latina* (2021); *Vivir la fe: entre el catolicismo y el pentecostalismo, la religiosidad de los sectores populares en la Argentina* (2021); *Dolores, experiencias, salidas: Un reporte de las juventudes durante la pandemia* (2022); *Está entre nosotros* (2023).

Disciplina 13

Teatro: Quinquenio 2014-2018

LOLA ARIAS



PH: Brtkner

Nació el 03/12/1976. Premio Konex 2014. Escritora, directora de teatro y cine. Desde 2007 trabaja en el teatro documental, creando obras en colaboración con personas que vivieron diferentes experiencias. Entre sus últimas producciones, *El arte de llegar* (2015), *Campo minado* (2016), *What they want to hear* (2018), *Futureland* (2019), *Lengua madre* (2021), *Happy Nights* (2023) y *Los días afuera* (2024). Sus largometrajes *Teatro de guerra* (2018) y *Reas* (2024) obtuvieron numerosos premios. Publicó *Mi vida después y otras obras de teatro* y una edición bilingüe de *Campo minado*, entre otros títulos. Performance Research Studios publicó *Re-enacting Life*, un libro que reúne artículos, obras de teatro y documentos de su carrera. Distinguida con el Premio Ibsen, siendo la segunda vez que se otorga a una mujer y la primera a una artista latinoamericana.

CÉSAR BRIE



PH: Porto

Nació el 03/05/1954. Hace teatro desde 1971. Vivió y trabajó en Argentina, Italia, Dinamarca y Bolivia, donde fundó el Teatro de los Andes, publicó la revista de artes escénicas *El Tonto del Pueblo* e hizo los documentales sobre la violencia política *Humillados y Ofendidos* y *Tahuamanu* (2008). Desde 2010 trabaja entre Italia y Argentina. Escribió, actuó y dirigió 56 obras teatrales. En Argentina se publicaron tres volúmenes con quince obras suyas. En Italia se publicaron otros cuatro libros. Se realizaron tres documentales sobre su trabajo. En Youtube se puede ver *La hacienda del teatro*. Sus últimas obras son *Nel Tempo che ci resta* (2020), *Telón* (2022) y *Rey Lear murió en Moscú* (2024). Esta última narra la historia de Solomon Michoels y Veniamin Zuskin, dos actores rusos hebreos asesinados por Stalin.

CRISTINA ESCOFET



PH: Virgiani

Nació el 08/10/1945. Profesora de filosofía de la Universidad Nacional de La Plata. Escritora, dramaturga, guionista y directora teatral. Se define como feminista jungiana y humanista. Memoria individual y colectiva, historia y subjetividad definen su mirada de género. Obtuvo becas del FNA y Fondo Metropolitano. Estrenó en Argentina, Uruguay, Paraguay, Puerto Rico, Cuba, EE.UU., Perú, España y México. Fue invitada por diferentes universidades norteamericanas. Participó en festivales y congresos nacionales e internacionales. Estrenó más de veinte obras de teatro, entre ellas *Fridas*; *La Roca*; *Bastarda sin nombre*; *Ay, Camila!*; *Sol de Noche*; *Yo, Encarnación Ezcurra*; *Padre Carlos (El rey pescador)*. Obtuvo, entre otros premios, el Florencio Sánchez, María Guerrero, Trinidad Guevara, Luisa Vehil y el Gran Premio de honor (Argentores).

EMILIO GARCÍA WEHBI



PH: Ponce

Nació el 06/03/1964. Artista interdisciplinario autodidacta que trabaja en el cruce de lenguajes. Se destacó en sus actividades como director teatral, régisseur, performer, escritor, artista visual y docente. Su poética intenta confrontar con las categorías estéticas establecidas, hibridando las disciplinas de manera que sus creaciones no puedan ser sometidas a ninguna definición precisa. Publicó, entre otros, *Luzazul* (2014), *Casa que Arde* (2015), *Artaud: lengua ∞ madre* (2015), *Trilogía de la Columna Durruti* (2017), *Sangre o Kétchup* (2019), *Maratonista ciego* (2020; finalista del Premio Fundación Filba - Medifé 2021), *El Periférico de objetos. Un testimonio* (2022) y *Dafne sobre fondo de Monte Fuji* (2023). Su trabajo fue presentado y publicado en diferentes países de América, Europa y Asia, y premiado nacional e internacionalmente.

RICARDO HALAC



Nació el 13/05/1935. Su primera obra teatral, *Soledad para Cuatro*, inició la famosa generación del 60. Fue uno de los creadores de Teatro Abierto, para el que escribió *Lejana Tierra Prometida*, *Ruido de Rotas Cadenas* y *El dúo Sosa Echagüe*. En 1993 publicó la exitosa obra *Mil Años Un Día* (Premio María Guerrero) que con *La lista* y *Marcados de por vida* (premiadas por Argentores) conforman la *Trilogía Judeo Española*. Muchas de sus 23 obras se siguen publicando y representando en el país y el extranjero. Durante el período 2014-18 escribió *Por la Gloria* y *Barrera Baja*. Fue director del Teatro Nacional Cervantes, del Centro Cultural Chagall y vicepresidente de Argentores. Escribió ensayos, dictó conferencias y brinda cursos para la formación de autores. Obtuvo dos Premios Martín Fierro y el Trinidad Guevara. En 2024 estrenará *La primera noche*.

MAURICIO KARTUN



PH: López

Nació el 17/11/1946. Premio Konex de Platino 2004 y 2014. Premio Konex 1994. Dramaturgo y director. Escribió cerca de treinta obras teatrales, entre ellas, *Chau Misterix*, *Sacco y Vanzetti*, *El partener*, *La Madonnita*, *El niño argentino*, *Ala de criados*, *Salomé de chacra*, *Terrrenal*. *Pequeño misterio ácrata* y *La vis cómica*. Creador de la carrera de Dramaturgia de la EMAD, fue titular de las cátedras de Creación Colectiva y Dramaturgia en la UNICEN y de Escritura Teatral en la UNMa. Sus textos teatrales y teóricos fueron publicados en más de un centenar de ediciones nacionales y extranjeras. Sus obras y montajes obtuvieron importantes premios, como el Primer Premio Nacional de Literatura Dramática, el Primer Premio Municipal de Teatro, el Gran Premio de Honor Argentores, el Gran Premio a la Trayectoria del FNA y el ACE de Oro, entre otros.

Disciplina 14

Teatro:

Quinquenio

2019-2023

RAFAEL SPREGELBURD



PH: Tristan

Nació el 03/04/1970. Premio Konex de Platino 2014. Premio Konex 2004. Dramaturgo, director, actor, docente, ensayista y traductor. Autor comisionado de teatros en Berlín, Hamburgo, Londres, Parma, Karlsruhe, Udine, París, Bruselas, Catalunya y Avignon, entre otros.

Tradujo a Pinter, Berkoff, Kane, Crimp, Ravenhill, von Mayenburg y Shawn. Obras como *Spam*, *Apátrida*, *Todo, La estupidez*, *Lúcido*, *El pánico* y *Bizarra* le valieron los premios Casa de las Américas (Cuba), Tirso de Molina (España), tres Ubu (Italia), Nacional, Municipal, Trinidad Guevara, etc. Co-fundador con Andrea Garrote del grupo *El Patrón Vázquez*. Su obra fue traducida a 15 idiomas. Actuó en unas 40 películas. En el último quinquenio trabajó entre Buenos Aires, Italia, Francia, Alemania y Bélgica con *La terquedad*, *Pundonor*, *Philip Seymour Hoffman por ejemplo*, *Inferno* y *El fin de Europa*.

GONZALO DEMARÍA



Nació el 31/03/1970. Dramaturgo, novelista, compositor, ensayista y director de teatro y cine. Sus obras se representaron en distintos países del mundo, entre las más recientes: *Deshonrada* (2015), también estrenada con éxito en París, *Tarascones* (2016),

con numerosas puestas y traducciones, el monólogo gauchesco *Romance del Baco* y *la Vaca* (2019), la sátira política *Happyland* (2019), la reescritura de Tirso de Molina *Siglo de Oro trans* (2020) y *La comedia es peligrosa* (2021), encargo del Teatro Nacional Cervantes para celebrar su centenario. Actualmente es director de esta prestigiosa institución. También dirigió su película *Nene Revancha* (2023), aplaudida en festivales internacionales. Su novela de no ficción *Cacería* (2020) reveló un episodio siniestro de la historia argentina y sus derechos fueron adquiridos por Metro Goldwyn Mayer.

VIVI TELLAS



Nació el 03/10/1955. Directora de teatro y curadora. Es la creadora de Biodrama, un proyecto teatral sobre biografías escénicas. Fellow de la Universidad de Princeton por Consejo de Humanidades. En el marco de Biodrama dirigió una serie de archivos vivos con intérpretes no profesionales: *Mi mamá y mi tía*, *Tres filósofos con bigotes*, *Cozarinsky y su médico*, *Las personas*, *Los amigos*. *Un biodrama afro*, entre otros. Estuvo a cargo de la dirección artística del Teatro Sarmiento, parte del Complejo Teatral de Buenos Aires. Es oradora TedxRíoDeLaPlata. Publicó el libro *Biodrama: Proyecto Archivos* que reúne sus primeras seis obras documentales. Su más reciente producción fue *Bodas de Sangre* de García Lorca, realizada en colaboración con Guillermo Kuitca en el Teatro San Martín. Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

MATÍAS FELDMAN



Nació el 05/04/1977. Sus obras fueron presentadas en los Teatros San Martín, Coronado, Sarmiento, Regio, Nacional Cervantes y Colón. Escribió y dirigió, entre otras, *Reflejos*, *Hacia donde caen las cosas*, *Rapsodia para príncipe de la locura*, *Fábula gótica*, *Pasolini*, *Proyecto Pruebas* y *Reverso*. Fundó la Compañía Buenos Aires Escénica (2023). Creó y dirige el *Proyecto Pruebas: El Espectador* (Prueba 1), *La Desintegración* (Prueba 2), *Las Convenciones* (Prueba 3), *El Tiempo* (Prueba 4), *El Ritmo* (Prueba 5), *El Hipervínculo* (Prueba 7) y *La Traducción* (Prueba 8). Premios Nacional y Municipal de Dramaturgia, Teatro del Mundo, Luisa Vehil, Germán Rozenmacher; Becas Antorchas, Fundación Carolina e Iberescena. Fundador del Teatro Bravard y su Escuela de Actuación. Jefe de Cátedra de Dramaturgia (UNA). Dictó cursos y conferencias en Latinoamérica y Europa.

PH: Perosa

MARIANO TENCONI BLANCO

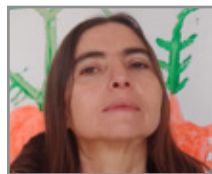


Nació el 15/06/1982. Premio Konex 2021. Dramaturgo y Director de Teatro. Integra desde 2013 la Compañía Teatro Futuro. Como autor y director estrenó más de diez obras desde 2010, entre las que se destacan *La Fiera*, *Todo tendría sentido si no existiera la muerte*, *La vida extraordinaria*, *Las Cautivas* y *La Mujer Fantasma*. En 2016 fue seleccionado para participar del International Writing Program de la Universidad de Iowa, el programa de escritura más antiguo y prestigioso del mundo. Sus obras realizaron funciones en distintos países de Latinoamérica y Europa. Recibió numerosas nominaciones y premios como Trinidad Guevara, ACE, Teatros del Mundo, Teatro XXI, Hugo, entre otros. Su obra fue traducida al inglés, francés, portugués, alemán, italiano, catalán, rumano y chino.

Disciplina 15

Infantil

ROBERTA IANNAMICO



Nació el 30/08/1972. Publicó *El zorro gris, el zorro blanco, el zorro Colorado; Mamushkas; El collar de fideos; Tendal; Muchos poemas; Nomeolvides; Qué lindo; El arte de escribir al sol*. Para las infancias: *Nariz de higo, Ris Ras, La camisa fantasma, Bajo las estrellas, Re-*

trato de un zorro cachorro, Saltar soga en la noche, Bien viento, Ovejitas, Mi cuaderno de canciones, El libro de la brisa, Hojas de lirio y adaptaciones de cuentos clásicos y relatos de pueblos originarios. Fue jurado de la Bienal de Arte Joven 2019 de la Ciudad de Buenos Aires en Poesía y dictó la clínica para residentes del Festival Internacional de Poesía de Rosario 2019 y del Festival Latinoamericano de Poesía de Bahía Blanca 2022. Da talleres de poesía. Es cantautora. Trabaja en la extensión cultural de la Biblioteca Popular Macedonio Fernández de Villa Ventana.

PABLO BERNASCONI



Nació el 06/08/1973. Diseñador gráfico (UBA) y docente. Artista inclasificable, ilustrador y autor. Publicó más de 45 libros como autor integral. Realizó exhibiciones individuales y grupales de su obra en muchos países. Fue ilustrador en *La Nación* por más de 10 años.

Sus imágenes aparecieron en medios como *New York Times, Wall Street Journal, Rolling Stone* y *Times*. Entre sus últimos libros se destacan *Retratos, Burundi, Mentiras y Moretones* y *La verdadera explicación*. Recibió los premios ALIJA, Medalla de Oro en la SND, finalista del Hans Christian Andersen (IBBY) en 2018 y candidato al ALMA en 2021 y 2022, entre otros. Su muestra *Finales*, exhibida en los principales museos de la Argentina, fue vista por 150.000 personas. Actualmente exhibe la muestra itinerante *El infinito*, cruzando arte y ciencia. Su obra fue traducida a 15 idiomas.

MARÍA CRISTINA RAMOS



Nació el 05/05/1952. Es escritora, docente y editora. Publicó más de setenta libros para niños y jóvenes en Argentina, México y España, algunos traducidos al portugués, al coreano y al chino. En 2016, recibió el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil.

Azul la cordillera, Mientras duermen las piedras, Mañanas de zorzal, La luna lleva un silencio, El mar de volverte a ver, Gato que duerme, Barcos en la lluvia, Dentro de una palabra, Desierto de mar y otros poemas, Del amor nacen los ríos, relatos y leyendas de la Patagonia, son algunos de sus títulos. Para mediadores de lectura publicó *Aproximación a la narrativa y a la poesía para niños* y la Colección *La casa del aire, literatura en la escuela*. En 2020 y en 2022, integró la short list del Premio Internacional Hans Christian Andersen.

SANDRA COMINO



Nació el 08/01/1964. Escritora y docente. Coordina talleres de Escritura y de Lectura. Su novela *La casita azul* (Premio Iberoamericano de Novela, 2001) fue una de las primeras en abordar la temática de la violencia de género en literatura infantil. El tema de la muerte

y el humor son ejes en la mayoría de su obra donde los personajes femeninos habitan la vida cotidiana en distintos contextos, como el de la guerra de Malvinas, el ámbito familiar, escolar o íntimo, y tienen una mirada incisiva que no suele comprender al mundo adulto. Escribió en diferentes medios. Publicó *¿Lobo está? La bruja del Laurel* y *La noche más larga*. *Angie entre las cajas* recibió el Premio Destacado de ALIJA en 2022 e integra la muestra *Biodiversidad Argentina* en Frankfurt 2022. Recibió el Premio Pregonero en 2014. Fue Miembro del comité asesor de Filibita 2019.

SANDRA SIEMENS



Nació el 15/06/1965. A lo largo de su trayectoria exploró tanto la novela juvenil como la infantil, los cuentos, los libros-álbum, los libros para primera infancia y también una traza poética que distingue su obra. Sus libros han sido traducidos a otros idiomas y han

recibido distinciones de la Fundación Cuatrogatos, la New York Public Library y el Banco del Libro de Venezuela. Varios de sus libros fueron Destacados de ALIJA. Recibió en tres ocasiones la distinción White Ravens, que otorga la Internationale Jugendbibliothek, de Múnich. Integró La Lista de Honor de IBBY y la lista The Braw amazing bookshelf, de Bologna. En 2023 y 2024 fue elegida por ALIJA (sede nacional IBBY, International Board on Books for Young People, Suiza) como candidata argentina al Premio ALMA (Memorial Astrid Lindgren).

Disciplina 16

Juvenil

PAULA BOMBARA



PH: Morales

Nació el 03/12/1972. Escritora y comunicadora científica. Publicó, entre otras, las reconocidas novelas *El mar y la serpiente*, *Una casa de secretos*, *La chica pájaro*, *Lo que guarda un caracol*, *La fuerza escondida*, *La desobediente* y *La sombra del jacarandá*. Su obra fue mul-

tipremiada dentro y fuera de la Argentina y está presente en toda Latinoamérica, España, Francia y Estados Unidos. En 2022 publicó el libro inclasificable *Mara. Apuntes de la vida de una elefanta*, en el Fondo de Cultura Económica. Creó y actualmente dirige la colección de comunicación científica *¿Querés Saber?* en Eudeba, la editorial de la Universidad de Buenos Aires. Desde 2023 es asesora de contenidos de la colección *Entender y participar* en la editorial Siglo XXI. Desde 2019 forma parte del grupo multidisciplinario de investigación académica *Discursos e infancias*.

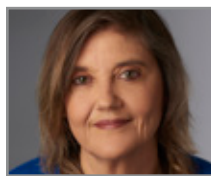
SERGIO AGUIRRE



Nació el 20/12/1961. Licenciado en Psicología (UNC) y escritor. Sus novelas, propuestas para jóvenes lectores, transitan los géneros policial y fantástico. En 1997 su primera novela *La venganza de la vaca* recibió el accésit del Premio Latinoamericano de Literatura Infantil

y Juvenil Norma Fundalectura, White Ravens 2000. Sus siguientes novelas, *Los vecinos mueren en las novelas*, *El misterio de Crantock*, *El hormiguero* recibieron diferentes distinciones y premios, entre ellos, *El hormiguero* tuvo una mención en los Premios Nacionales otorgados por el Ministerio de Cultura de la Nación, en 2014. En la misma premiación, en 2019, recibió el Primer Premio Nacional por *La señora Pinkerton ha desaparecido*. Su sexta novela, *La más callada de la clase* recibió el Premio Fundación Cuatrogatos 2022.

ANDREA FERRARI



Nació el 13/12/1961. Periodista y escritora, publicó más de veinticinco libros, en su mayoría destinados a niños y jóvenes. Obtuvo el Premio Barco de Vapor de España (2003) por *El complot de las Flores* y el Premio Jaén de Narrativa Juvenil (2007) por *El camino de Sher-*

lock. Sus títulos más recientes son *El retrato de Verónica G.*, *Detrás de la máscara*, *24 fotos* y *Una amistad imposible*. Varios de sus libros fueron incluidos en la selección *White Ravens* de la Biblioteca Internacional de la Juventud de Munich, los Premios Cuatrogatos y Los Destacados de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina (ALIJA). En 2022 y 2023 fue candidata por Argentina al Astrid Lindgren Memorial Award (ALMA), premio mundial de literatura infantil y juvenil. Fue traducida al portugués, francés, coreano, búlgaro, ruso e italiano.

MARTIN BLASCO



Nació el 24/02/1976. Estudió dirección de cine. Es escritor y guionista. Publicó más de veinte libros de literatura infantil y juvenil, entre ellos: *En la línea recta* (premio White Ravens), *Los Extrañamientos* (premio White Ravens y medalla Colibrí en Chile) y *La leyenda*

del calamar gigante (destacado ALIJA de teatro). En 2015 publicó *La oscuridad de los colores*, que recibió el premio Prix Farniente 2019 en Bélgica, donde los adolescentes de ese país votan la mejor novela que leyeron ese año. En 2017 publicó la novela juvenil *Todas las tardes de sol* (premio ALIJA novela juvenil) y en 2018, junto a Andrea Ferrari, la también juvenil *Quizás en el tren* (premio White Ravens). En 2021 ganó el Primer Premio Nacional de Literatura Infantil con su novela *En la senda del contrario*.

INÉS GARLAND



PH: Urresti

Nació el 01/11/1960. Trabaja como escritora, traductora y coordinadora de talleres de narrativa. Sus libros para adultos, jóvenes y niños fueron traducidos a varios idiomas, y sus cuentos forman parte de antologías en diferentes lenguas. Con su novela *Piedra, papel o tijera* fue la primera autora hispanoparlante en ganar, en 2014, el Deutscher Jugendliteraturpreis, uno de los premios más prestigiosos de literatura en Europa. *Lilo*, su novela para niños fue premiada en España, elegida por la Fundación Cuatrogatos, forma parte de la lista White Raven 2020 y recibió el premio Strega 2023. *De la boca de un león*, también fue premiada en España, forma parte de los seleccionados de Alija y la Fundación Cuatrogatos. Hace años que es invitada por las escuelas para hablar con sus lectores en Argentina y en el resto de Latinoamérica.

Disciplina 17

Biografías, Memorias y Diarios

MARÍA MORENO



PH: López

Nació el 07/05/1947. Narradora y crítica cultural con interés en feminismos y disidentes sexuales. Fue periodista, secretaria de redacción y directora de diferentes medios. Fundadora de *Alfonsina*, primer periódico feminista y *El Teje*, primer periódico travesti. Entre sus obras: *El affair Skeffington* (novela), *El petiso orejado* (no ficción); *A Tontas y a locas*, *El fin del sexo y otras mentiras*, *Subrayados*, *Leer hasta que la Muerte nos separe y Oración*. *Carta a Vicki y otras elegías políticas* (ensayos); *Vida de vivos* (entrevistas), *La comuna de Buenos Aires*. *Relatos al pie del 2001* (crónicas). Su autobiografía *Black out* fue considerado libro del año por diversas encuestas periodísticas y Premio de la Crítica, Feria del Libro de Bs. As. Premios: Iberoamericano Manuel Rojas, Revista Ñ a la Trayectoria y beca Guggenheim, entre otros.

IVONNE BORDELOIS



Nació el 05/11/1934. Premio Konex 2004. Graduada en la Universidad de Buenos Aires, doctorada con Noam Chomsky en MIT., ocupó una cátedra en Holanda desde 1976 hasta 1989 en la Universidad de Utrecht. Entre sus libros se encuentran: *El Alegre Apocalipsis*; *Correspondencia Pizarnik*; *La palabra amenazada*; *El país que nos habla* (Premio Ensayo de Sudamericana y La Nación); *Etimología de las Pasiones* (traducido al portugués y al italiano); *Noticias de lo Indecible*; *Victoria, paredón y después* y *Torcaza y delantal celeste*. Recibió la Beca Guggenheim en 1983 y el Segundo Premio Municipal por su ensayo *Un triángulo crucial: Borges, Lugones y Güiraldes* en 1999. En 2019 fue designada por la Academia Argentina de Letras como Personalidad Sobresaliente de las Letras.

PH: López

MARÍA NEGRONI



Nació el 17/07/1951. Premio Konex de Platino 2014. Escritora, poeta y traductora. Publicó numerosos títulos, entre otros: los ensayos *Museo Negro*, *Galería Fantástica*, *Pequeño Mundo Ilustrado* y *El arte del error*; los libros de poesía *Arte y Fuga*, *Islandia*, *Interludio en Berlín*, *Exilium*, *Archivo Dickinson* y *Oratorio*; y las novelas *El sueño de Úrsula*, *La Anunciación* y *El corazón del daño*. Tradujo a Louise Labé, Georges Bataille, Valentine Penrose, Charles Simic y Emily Dickinson. Beca Guggenheim en poesía, Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI, Premio al Mejor Libro de Poesía en Traducción del año del PEN American Center y Premio Internacional de Poesía Margarita Hierro por su libro *Utilidad de las estrellas*, publicado este año por Pre-Textos. Su obra fue traducida al inglés, francés, italiano, sueco y portugués.

CHRISTIAN FERRER



Nació el 22/01/1960. Ensayista. Sociólogo graduado con una tesis de doctorado sobre la obra de Ezequiel Martínez Estrada. Profesor de filosofía de la técnica y pensamiento contemporáneo en la Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Miembro del grupo editor de la revista *Artefacto*. Pensamientos sobre la Técnica. Entre sus últimos libros: *Barón Biza*. *El inmoralista* (2007 y 2014); *La amargura metódica* (2014); *Los destructores de máquinas y otros ensayos* (2015); *El corazón empurpurado. Epistolario e historia* (2017); *El pozo de los vestigios y otros ensayos a contracorriente* (2020). Publicó, como compilador, *El lenguaje libertario. Antología del pensamiento anarquista contemporáneo* (1991, 2006, 2014, 2020); *Prosa plebeya. Ensayos de Néstor Perlongher* (1997, 2013, 2021) y *Folleto anarquistas en Buenos Aires* (2015).

PH: López

LAURA RAMOS



Nació el 15/05/1956. Estudió Psicología en la UNC y Ciencias Sociales en las universidades paralelas de Buenos Aires durante la dictadura. Es hija de la feminista Faby Carvallo y el intelectual Jorge Abelardo Ramos. Autora de *Las señoritas. Historia de las maestras estadounidenses que Sarmiento trajo a la Argentina en el siglo XIX* (Lumen, 2021, Premio de la Crítica de la Feria del Libro); *Infernales. La hermandad Brontë* (Taurus, 2018 en Argentina y 2019 en España); *La niña guerrera* (Planeta, 2010), que reúne una serie de biografías de mujeres lesbianas; y *Corazones en llamas* (Clarín-Aguilar, 1991. Aguilar 2017), entre otras obras. Sus columnas y textos de autoficción publicadas en Clarín, Página/12 y La Nación, desde *Buenos Aires Me Mata* en 1988 hasta la actualidad, vienen inscribiendo marcas identificables en la crónica argentina.

Disciplina 18

Crónica

MARTÍN CAPARRÓS



PH: Bonetto

Nació el 29/05/1957. Premio Konex de Platino 2014. Premio Konex 2004. Se licenció en historia en París. Hizo periodismo y dirigió revistas. Tradujo a Voltaire, a Shakespeare y a Quevedo. Desde 2014 publicó los ensayos y crónicas *El hambre*, *Lacrónica*, *El silencio*, *Ahorita*,

Ñamérica, *El mundo entonces*, *La fine dell'era del fuoco* (original en italiano), *Dziadkowie* (Los abuelos, original en polaco) y las novelas *Echeverría*, *Sarmiento*, *Todo por la patria*, *Sinfín*, *Horror de Buenos Aires*, *Los suicidios de Gardel*, *Ojos que no ven*, *La iglesia condenada*, *Viva la muerte*, el libro de fotos *Postales* y ediciones definitivas de obras en la Biblioteca Martín Caparrós de PRH. Premios Planeta y Heralde de novela, Ortega y Gasset y Nacional de Periodismo (España) y Beca Guggenheim, entre otros.

LEILA GUERRIERO



PH: Siedlecki

Nació el 17/02/1967. Premio Konex 2014. Periodista. Su trabajo se publica en diversos medios de América Latina y Europa, como *El País*, de España; *Piauí*, de Brasil; *Gatopardo*, de México; *L'Internazionale*, de Italia; *Granta*, del Reino Unido, entre otros. Es editora para América

Latina de la revista mexicana *Gatopardo*. Publicó los libros *Los suicidas del fin del mundo*, *Frutos extraños*, *Una historia sencilla*, *Plano americano*, *Opus Gelber*. *Retrato de un pianista*, *La otra guerra*, *Zona de obras* y *La llamada*. En 2010, su texto *El rastro en los huesos* recibió el premio CEMEX+FNPI. En 2019 recibió el premio Manuel Vázquez Montalbán al Periodismo cultural y político en reconocimiento a su obra, otorgado por el Colegio de Periodistas de Cataluña. Algunos de sus libros fueron traducidos al inglés, francés, italiano, alemán, portugués, sueco, danés y polaco.

JOSEFINA LICITRA



Nació el 17/06/1975. Periodista, guionista y escritora. Publicó *Los Imprudentes*, *Historias de la adolescencia gay lesbica en Argentina*; *Los Otros. Una historia del conurbano bonaerense*; *El Agua Mala. Crónicas de Epecuén y las casas hundidas*; *Vámonos. La maravillosa*

vida breve de Marcos Abraham y *38 Estrellas. La mayor fuga de una cárcel de mujeres de la historia*. Sus crónicas forman parte de antologías editadas en Argentina, Chile y Brasil. Premio Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano por su crónica *Pollita en Fuga*. Escribió largometrajes, documentales y series de TV. Fue responsable del Fondo Editorial del FNA. Edita la revista *Orsai*, dirigida por Hernán Casciari, es editora externa de Editorial Planeta y trabaja de modo independiente para Orsai Producciones.

JULIÁN VARSAVSKY



Nació el 05/06/1971. Lic. en Cs. de la Comunicación (UBA) y autor de los libros *Japón desde una cápsula (robótica, virtualidad y sexualidad)* (Adriana Hidalgo Ed.) y *Corea, dos caras extremas de una misma nación* (Ed. Continente). En 2021 ganó el Concurso de

letras (no-ficción) del FNA por su libro *Viaje a los paisajes invisibles: de Antártida a Atacama* (Adriana Hidalgo Ed.). Se especializa en estudios culturales de Medio Oriente y del este de Asia, y cruza sus relatos con antropología, filosofía, ciencia política y semiología arquitectónica. Es editor en *Página/12* y analista de política internacional. Publicó medio millar de crónicas en *Le Monde Diplomatique*, *National Geographic*, *Anfibia*, *Altair*, *Brando*, *Reforma* y *Soho*. Dicta seminarios sobre el mundo islámico, cultura japonesa, coreana y china en FCPA, y el taller de crónica *Viajar para contarla*.

LILIANA VILLANUEVA



Nació el 01/02/1973. Arquitecta (UBA) y doctora (Universidad de Darmstadt). Participó en la reconstrucción de Berlín luego de la caída del Muro en el estudio Brandt&Böttcher. En Rusia fue periodista del servicio español de la Agencia de Prensa Alemana y corresponsal

de prensa de Radio Francia Internacional. Sus crónicas de viaje aparecieron en antologías de España (Premio Mikel Essery 2012) y Argentina. Publicó *Las Clases de Hebe Uhart* (Premio del Lector 2015, Fundación El Libro), *Lloverá siempre*, *Las vidas de María Esther Gilio* (Premio Casa de las Américas 2017), *Maestros de la Escritura* (2018) y los libros de viajes: *Sombras Rusas* (Premio Osvaldo Soriano UNLP 2012 y 2014), *Otoño alemán* (2019), *El mar nunca se acaba* (2022) y *Viento de Este* (2023), sobre su experiencia en China.

Disciplina 19

Traducción

SILVIO MATTONI



Nació el 29/11/1969. Premio Konex 2014. Profesor Titular de Estética en la UNC e Investigador del CONICET. Publicó 18 libros de poemas, los más recientes: *Tanatocresis* (2018) y *La buena suerte* (2020). Una docena de libros de ensayo, entre ellos: *Música rota* (2015), *Tekhné* (2018), *¿Qué hay en escribir? De Maurice Blanchot a Fernanda Laguna* (2021), *La extensión más sutil. Arturo Carrera y otras constelaciones de la poesía* (2021) y *Un cielo de inmanencia. Ensayos sobre Juan L. Ortiz* (2024). Tradujo más de un centenar de libros de Sade, Dante, Bataille, Bonnefoy, Catulo, Pavese, Duras, Michaux, Ponge, Quignard, Marteau, Valéry, Weil, Cassin, Mallarmé, Artaud, Desnos y Diderot, entre otros. Recibió, entre otros, el Primer Premio de Ensayo del FNA en 2007 y 2012, la Beca Guggenheim en 2004 y el Segundo Premio Nacional de Poesía en 2019.

JORGE AULICINO



PH: Brück

Nació el 11/08/1949. Premio Konex 2017. Poeta, traductor y periodista. Trabajó en agencias de noticias y escribió y fue editor en diferentes secciones del Diario Clarín. Publicó 26 libros de poemas. Se realizaron dos ediciones completas de su obra, *Estación Finlandia. Poemas reunidos 1974-2011* (Bajo la luna, 2012) y luego, *Poesía reunida* (Ediciones en Danza, 2020). Creó el blog de poesía *Otra Iglesia es Imposible*. Publicó traducciones de Infierno, de Dante Alighieri (2011); de los tres libros de La Divina Comedia (2015); de Uno, ninguno y cien mil, de Luigi Pirandello (2014) y una selección de poemas de Pier Paolo Pasolini (2016). Entre otros, tradujo a Eugenio Montale, Cesare Pavese, Sandro Penna, Antonella Anedda y Biancamaria Fabbotta. Recibió los Premios a la Trayectoria de la Biblioteca Nacional (2014) y Nacional de Poesía (2015).

GUILLERMO PIRO



Nació el 16/08/1960. Publicó poesía, cuentos, novelas y ensayos. Está abocado a la reedición de las obras de Héctor A. Murena. Desde 1993 traduce del italiano libros inéditos de Juan Rodolfo Wilcock. Integró el consejo de redacción del Diario de Poesía y el de dirección de la revista Confines. Tradujo del italiano a Roberto Benigni, Emilio Salgari, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Andrea Zanzotto, Carlo Maria Cipolla, Enrico Brizzi, Federico Fellini, Paolo Rossi, Melissa P., Ermanno Cavazzoni. Del alemán a Arno Schmidt y Robert Walser. Del francés a Jean-Marie G. Le Clézio, Giacomo Casanova, René Daumal, Michel Vianey, Louis-Ferdinand Céline y Frédéric Vitoux. Segundo Premio Nacional de Literatura por *Versiones del Niágara* (2001) y Premio de la Crítica de la Feria del Libro por *El náufrago sin isla* (2004). Es editor de Cultura del Diario Perfil.

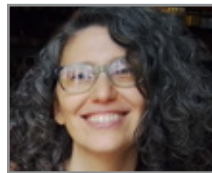
JORGE FONDEBRIDER



PH: Spivacow

Nació el 25/12/1956. Poeta, ensayista y traductor. Su obra poética fue publicada como *La extraña trayectoria de la luz. Poemas reunidos 1983-2013*. Integró el Consejo de Dirección de la revista Diario de Poesía (1986-1996) y el Consejo Asesor de la revista Periódico de Poesía (UNAM, 2006-2018). Editó la *Obra poética de César Fernández Moreno* y la *Poesía completa de Joaquín Giannuzzi*. Entre sus últimos libros de no ficción, *Dublín*; *Seis de Borges* y *Una traducción de París*. Como traductor publicó *Poesía francesa contemporánea. 1940-1997*, *Poesía irlandesa contemporánea* y diversos volúmenes de Henri Deluy, Yves Di Manno, Peter Sirt, Richard Gwyn, Moya Cannon. Tradujo a Gustave Flaubert, Georges Perec, Bernard-Marie Koltès, Paul Virilio, Claire Keegan, Patricia Highsmith, Richard Gwyn, Lori Saint-Martin, Owen Martell, Joseph Conrad y Jack London.

LAURA WITTNER



Nació el 17/12/1967. Licenciada en Letras, UBA. Estudios de posgrado en la Universidad de Nueva York. Traductora, escritora y coordinadora de talleres de escritura y de traducción. Autora de libros de poesía y ensayo, e infantiles. Entre los primeros, los más recientes

son *Traducción de la ruta* y *Se vive y se traduce* (tercer Premio Nacional en Ensayo, 2023). De la treintena de libros para niños publicados, los últimos son *Tengo un hijo alto*, *Mi casa a veces* y *Carta de mami*. Fue publicada, y traducida, por editoriales de España, Uruguay, Brasil, EE.UU., Alemania, Italia, Corea y Reino Unido. Tradujo del inglés a Leonard Cohen, David Markson, Anne Tyler, James Schuyler, M. John Harrison, Katherine Mansfield, entre otros. Tradujo libros para niños del inglés y del italiano.

Disciplina 20

Labor Editorial

BAJO LA LUNA EDITORIAL



Creada el 01/11/1991 por la poeta Mirta Rosenberg en la ciudad de Rosario. En 2002 el sello se trasladó a Buenos Aires, bajo la dirección editorial de su hijo Miguel Balaguer y Valentina Rebas. Dedicada a la edición de poesía y narrativa de autores argentinos y extranjeros. Su

catálogo cuenta con antologías y traducciones de obras escritas en lenguas que no son habituales en el mercado argentino como el coreano, japonés, islandés y neerlandés. Destaca cuidado de la edición, diseño y producción del libro pensando sus colecciones desde la sustentabilidad. Actualmente la editorial cuenta con un catálogo de alrededor de 200 títulos.

CAJA NEGRA EDITORA



Creada el 04/11/2005 por Ezequiel Faneago y Diego Esteras, es una editorial independiente con sede en Buenos Aires y Madrid que distribuye sus libros en toda Latinoamérica y España. Su catálogo está centrado en el pensamiento contemporáneo, tanto en sus manifestaciones filosóficas y estéticas como en sus ramificaciones narrativas y experimentales. Tiene cuatro colecciones: *Futuros Próximos*, dedicada al ensayo; *Efectos Colaterales*, en la que conviven narrativas del presente de distintos géneros; *Synesthesia*, que hace foco en la producción escrita del arte, el cine y la música y *Numancia*, basada en ensayos poéticos y rescates. Sus libros generan alianzas, activaciones culturales y discusiones públicas y se transformaron en recursos críticos fundamentales para pensar el presente e imaginar nuevos futuros.

EDICIONES AMPERSAND



Fundada el 11/12/2012 por Ana Mosqueda. Surge con la intención de poner en valor los oficios y las problemáticas del libro y de la lectura. Su catálogo se construyó a partir de trabajos de autores imprescindibles para la Historia social de la cultura escrita como Arman-

do Petrucci, Guglielmo Cavallo y Roger Chartier, así como investigaciones locales sobre historia de la lectura y la edición en América latina. A medida que la editorial creció fue incorporando diversas colecciones que resultaron un aporte fundamental para la cultura visual, la historia intelectual y los estudios de moda. Con distribución en México, Chile, Uruguay y Perú y oficinas en España, en estos años se consolidó como un sello de referencia tanto para el ámbito académico como para el público en general.

EDUVIM - EDITORIAL UNIVERSITARIA DE VILLA MARÍA



Fundada por el Consejo Superior de la UNVM el 08/06/2008. Sus primeros 2 títulos aparecieron ese mismo año. Tiene un catálogo de más de 560 títulos. Desde 2022 la mayoría se encuentran en formato digital. Más de 120 títulos están en Acceso Abierto y contribuyen a la

promoción y la divulgación de la ciencia en los principales portales y repositorios del mundo. Su catálogo tiene una amplia diversidad que incluye títulos académicos, divulgación científica, ficción, teatro, poesía y libros ilustrados. Sus colecciones se venden en librerías y quioscos y abarcan a públicos de los 3 años en adelante. Entre sus títulos más referenciales: *Obras completas de José Hernández*, *Historia comparada de la literatura argentina brasileña* e *Historia Feminista de la Literatura Argentina*. Algunos fueron traducidos al francés, alemán, italiano, árabe, sueco e inglés.

ETERNA CADENCIA EDITORA



Creada el 01/08/2008. Premio Konex 2014. Es un sello independiente dedicado a la publicación de narrativa y ensayo (filosofía, teoría literaria, feminismo, ecocrítica). Surgió con el objetivo de poner a circular libros, autores (nóveles y consagrados, locales e internacionales), problemáticas, estilos, preguntas, ideas, que aporten nuevas maneras de pensar nuestro presente e imaginar nuestro futuro. Dentro de la colección de ensayo lanzó, en 2023, una nueva serie, *Pluriversos*, que busca pensar desde coordenadas latinoamericanas, anticoloniales y antipatriarcales la posibilidad de otros mundos y otras existencias. Lleva publicados cerca de trescientos libros, que se encuentran en América Latina y en España. Ganó en 2015 el Premio al Editor de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Hechos Destacados

FED - FERIA DE EDITORES



El 07/09/2013 se inauguró la primera Feria de Editores en FM La Tribu. Participaron 15 editoriales pequeñas con la intención de mostrar sus libros y generar un espacio de encuentro entre lectores/as y editores. Año a año, el evento fue creciendo en cantidad de participantes y de público. En 2018 los encontró en la Ciudad Cultural Konex con 250 editoriales de todo Latinoamérica y recibieron a 11.000 lectores en tres días. En el 2021 la edición independiente copó las calles y fue una de las primeras actividades masivas post pandemia, realizando la primera feria al aire libre. En la última edición recibieron cerca de 330 editoriales de Iberoamérica y unas 23.100 personas.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE ROSARIO



El primer Festival fue inaugurado el 18/10/1993. Es un evento cultural que reúne a poetas, editores de poesía y escritores. La programación contempla lecturas de poesía, talleres, conferencias y derivas de las narrativas en espectáculos musicales y de artes escénicas, tramos de lectura en espacios culturales y bares, activaciones poéticas en la ciudad a modo de intervenciones urbanas. En los últimos 10 años corrió su eje conceptual y curatorial de la poesía al campo de lo poético, vinculando a la palabra con el presente que nos atraviesa, retomando el peso político que toma la poesía como acto y acción performática, acentuando las autopercepciones identitarias, así como las articulaciones infinitas que se recuperan en un lema como *Poesía siempre*, nombre que tomó la edición número 30 de este Festival reconocido internacionalmente.

HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA ARGENTINA



Colección publicada desde el 01/07/1999 hasta julio de 2018, bajo la dirección general de Noé Jitrik, que propone redescubrir la compleja identidad de una literatura argentina. En la tradición de las historias de la literatura nacional, iniciada por Ricardo Rojas, es la obra más extensa y actualizada hasta la fecha: más de 7.000 páginas en doce tomos, que van desde la colonia hasta comienzos del siglo XXI. Los directores de cada tomo fueron Cristina Iglesia, Loreley El Jaber, Julio Schvartzman, Alejandra Laera, Adriana Amante, Alfredo Rubione, María Teresa Gramuglio, Celina Manzoni, Roberto Ferro, Sylvia Saitta, Susana Cella, Elsa Drukaroff y Jorge Monteleone. Los capítulos estuvieron a cargo de más de trescientos especialistas formados, en su mayor parte, en las universidades y centros de investigación nacionales.

FUNDACION KONEX EN LAS REDES SOCIALES



Los Inolvidables

PH: Salas



SERGIO CHEJFEC
28/11/1956 - 02/04/2022
Premio Konex 2014 Novela:
2008-2010.



ALBERTO LAÍSECA
11/02/1941 - 22/12/2016
Premio Konex 2004 Novela:
Quinquenio 1999-2003.



MARCELO COHEN
29/09/1951 - 17/12/2022
Premio Konex 2004 Novela:
Quinquenio 1999-2003.



JOSEFINA LUDMER
03/05/1939 - 09/12/2016
Premio Konex 1994 y 2014 Ensayo
Literario.



RUTH CORCUERA
24/01/1929 - 24/09/2023
Premio Konex 2014 Folklore.



PH: Freire

SYLVIA MOLLOY
29/08/1938 - 14/07/2022
Premio Konex 1994 y 2014 Ensayo
Literario.



HORACIO GONZÁLEZ
01/02/1944 - 22/06/2021
Jurado Premios Konex 2004 y 2014.



RICARDO MONTI
02/06/1944 - 05/07/2019
Premio Konex 1994 Teatro. Premio
Konex 2004 Teatro: Quinquenio
1994-1998



ANGÉLICA GORODISCHER
28/07/1928 - 05/02/2022
Premio Konex de Platino 1994
Ciencia Ficción. Mención Especial
2014. Premio Konex 1984 Ciencia
Ficción. Jurado Premios Konex
2004.

PH: Ed. Bajo la Luna



MIRTA ROSENBERG
07/10/1951 - 28/06/2019
Premio Konex 2004 Traducción.



NOÉ JITRIK
23/01/1928 - 06/10/2022
Premio Konex de Platino 2006
Teoría Lingüística y Literaria.
Premio Konex 1994 y 2004 Ensayo
Literario. Presidente Jurado
Premios Konex 2014.

PH: López



HEBE UHART
02/12/1936 - 11/10/2018
Premio Konex 2004 Cuento:
Quinquenio 1999-2003.
Premio Konex 2014 Cuento:
Quinquenio 2004-2008.



TAMARA KAMENSZAIN
09/02/1947 - 28/07/2021
Premio Konex de Platino 2014
Poesía: Quinquenio 2004-2008.
Premio Konex 2004 Poesía:
Quinquenio 1994-1998.

Konex de Honor



LUIS CHITARRONI

Konex Mercosur



AILTON KRENAK
(BRASIL)

Menciones Especiales



AHIRA - ARCHIVO
HISTÓRICO DE
REVISTAS ARGENTINAS



PROGRAMA
LOS SIETE LOCOS



PROGRAMA SUR



ANTONIO REQUENI
(por Trayectoria)



Esquema

/ **Actividad premiada / ciclos de 10 años**

Cada año se premia una rama diferente del quehacer nacional en ciclos de 10 años.

/ **Gran Jurado / 20 miembros**

Cada año se designa un Gran Jurado integrado por 20 especialistas en la actividad a premiar.

/ **20 Disciplinas / de la actividad**

Cada año la actividad a premiar es dividida por el Gran Jurado en 20 disciplinas afines.

/ **Premios Konex - Diplomas al Mérito / 100 premiados**

En cada una de las 20 disciplinas el Gran Jurado selecciona, por medio de una votación, a las 5 personalidades / instituciones que ostenten las trayectorias más destacadas.

/ **Konex de Platino / 20 premiados**

Con posterioridad, el Gran Jurado elige, de cada quinteto premiado, una figura.

/ **Konex de Brillante / 1 premiado**

Entre los 20 Konex de Platino el Gran Jurado elige a quien considera la personalidad más destacada. Esta queda consagrada como la más relevante de la actividad premiada.

/ **Konex de Honor / 1 premiado**

El Gran Jurado elige como Konex de Honor a una figura ya fallecida de sobresaliente relieve.

/ **Menciones Especiales / fuera de las Disciplinas**

Para instituciones o personalidades que no caben en las 20 disciplinas o por trayectoria.

/ **Konex Mercosur**

El Gran Jurado tiene la facultad de otorgar el Konex Mercosur a personalidades de la región.

/ **Entrega de Premios / 2 ceremonias**

Los 100 Premios Konex - Diplomas al Mérito se entregan el martes 10 de septiembre de 2024 en Ciudad Cultural Konex. El **Konex de Brillante**, los **Konex de Platino**, el **Konex de Honor**, el **Konex Mercosur** y las **Menciones Especiales**, se entregan el martes 12 de noviembre de 2024 en Ciudad Cultural Konex.

Los Konex de Brillante



Juan Manuel Fangio
1980



Alfredo Alcón - Luisa Vehil
1981



Horacio Butler
1982



Luis Federico Leloir
1983



Jorge Luis Borges
1984



Atahualpa Yupanqui
1985



Gregorio Weinberg
1986



Félix Hipólito Laíño
1987



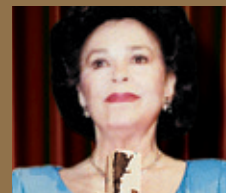
Fundación Alfredo Fortabat
y Amalia Lacroze
de Fortabat -
Guillermo E. Alchouron
1988



Ljerkó Spiller
1989



Diego Armando
Maradona
1990



María Rosa Gallo
1991



Juan Carlos Distéfano
1992



René Favalaro -
César Milstein
1993



Adolfo Bioy Casares
1994



Mercedes Sosa
1995



Gregorio Klimovsky
1996



Mariano Grondona
1997



Carlos Manuel Muñiz -
Cáritas Argentina -
Roberto Rocca
1998



Martha Argerich
1999



Gabriela Beatriz Sabatini
2000



Norma Aleandro
2001



Víctor Grippo -
Luis Felipe Noé
2002



Mirta Roses -
Luis Caffarelli
2003

Los Konex de Brillante



Héctor Tizón
2004



Horacio Salgán
2005



Juio H. G. Olivera
2006



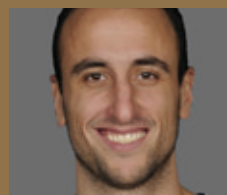
Magdalena Ruiz Guiñazú
2007



Carlos S. Fayt
2008



Daniel Barenboim
2009



Emanuel Ginóbili
2010



Ricardo Darín
2011



León Ferrari - César Pelli
2012



Alberto R. Kornblihtt -
Juan Martín Maldacena
2013



Abelardo Castillo -
Ricardo Piglia
2014



Dino Saluzzi
2015



Aída Kemelmajer
de Carlucci -
José E. Burucúa
2016



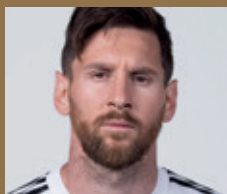
Hermenegildo Sábat
2017



Luis Pagani - INVAP
2018



Oscar Araiz
2019



Lionel Messi
2020



Marilú Marini
2021



Julio Le Parc -
Marta Minujín
2022



Sandra Díaz
Gabriel Rabinovich
2023

Los Konex de Honor



Jorge Newbery
1980



Luis Sandrini
1981



Antonio Berni
1982



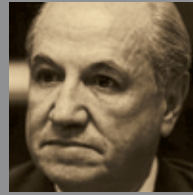
Bernardo Alberto Houssay
1983



Julio Cortázar
1984



Carlos Gardel
1985



Raúl Prebisch
1986



Edmundo Guibourg
1987



Alicia Moreau de Justo
1988



Agostino Rocca
1988



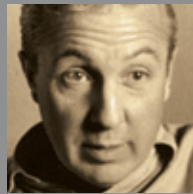
Juan José Castro
1989



Alberto Ginastera
1989



Oscar Alfredo Gálvez
1990



Saulo Benavente
1991



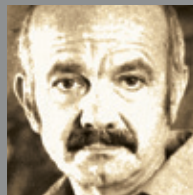
Raquel Forner
1992



Alfredo Lanari
1993



Ángel Battistessa
1994



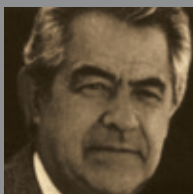
Astor Piazzolla
1995



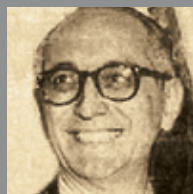
Eugenio Pucciarelli
1996



Joaquín Carballo Serantes
(Fioravanti) 1997



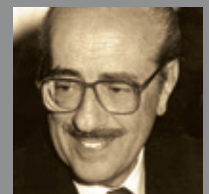
José A. Estenssoro
1998



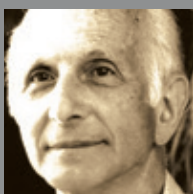
Arturo Frondizi
1998



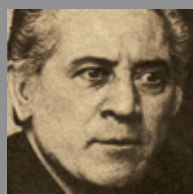
Fulvio Salvador Pagani
1998



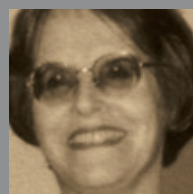
Roberto Caamaño
1999



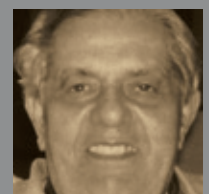
Guillermo Graetzer
1999



Adolfo Alfredo Pedernera
2000

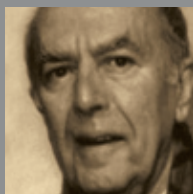


María Luisa Bemberg
2001



Libero Badí
2002

Los Konex de Honor



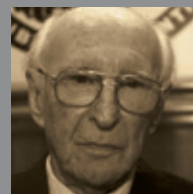
Alberto Heredia
2002



Hilario Fernández Long
2003



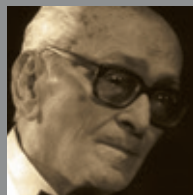
Osvaldo Fustinoni
2003



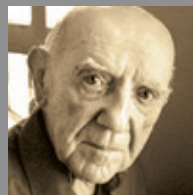
Luis Santaló
2003



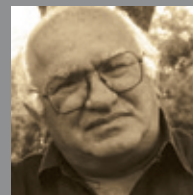
Olga Orozco
2004



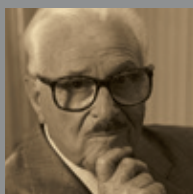
Osvaldo Pugliese
2005



Manuel Sadosky
2006



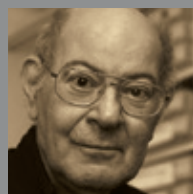
Jacobo Timerman
2007



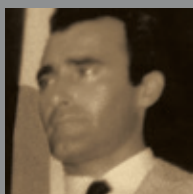
Rogelio Frigerio
2008



Carlos Guastavino
2009



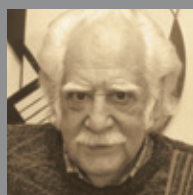
Mauricio Kagel
2009



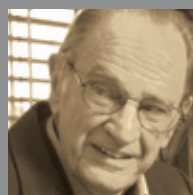
Alberto Demiddi
2010



Alejandra Boero
2011



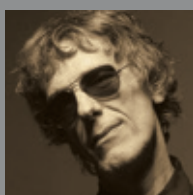
Carmelo Arden Quin
2012



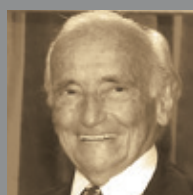
Rolando García
2013



María Elena Walsh
2014



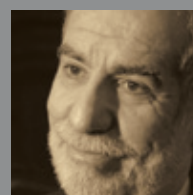
Luis Alberto Spinetta
2015



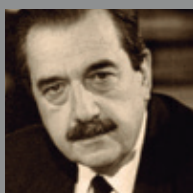
Aldo Ferrer
2016



Segundo V. Linares
Quintana - 2016



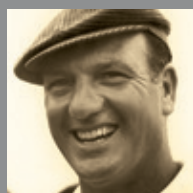
José Ricardo "Pepe"
Eliashev - 2017



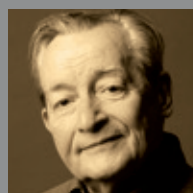
Raúl Alfonsín
2018



Gerardo Gandini
2019



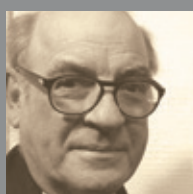
Roberto De Vicenzo
2020



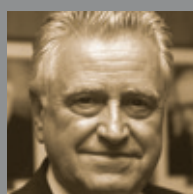
Agustín Alezzo
2021



Leonardo Favio
2021



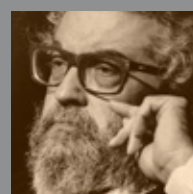
Joaquín Lavado (Quino)
2022



Eduardo Charreau
2023



Christiane Dosne Pasqualini
2023



Luis Chitarroni
2024



Autoridades

Consejo de Administración

Presidente

Dr. Luis Ovsejevich

Vicepresidente

Lic. María Sáenz Quesada

Secretario General

Dr. Ernesto Luis Orlando

Prosecretario General

Dr. Federico Carengo

Tesorero

Lic. Bernardo Pedro Kosacoff

Protesorero

Dr. Enrique Braun Estrugamou

Comité Ejecutivo

Presidente

Dr. Luis Ovsejevich

Vicepresidente

Dr. Ernesto Luis Orlando

Director

Dr. Federico Carengo

Secretario Ejecutivo

Lic. Eugenio Giusto



DESDE 1991 PRESENTA AL PÚBLICO INFANTIL

VAMOS A LA MÚSICA

VAMOS A LA ÓPERA



VAMOS AL BALLET



VAMOS AL CONCIERTO



VAMOS AL COLÓN
VAMOS A LA ORQUESTA

VAMOS AL TANGO
VAMOS A LA COMEDIA

vamosalamusica.org



9º FESTIVAL
KONEX
DE MÚSICA CLÁSICA
2024
30/SEP AL 6/OCT
BIZET Y LA
MÚSICA FRANCESA

festivalkonex.org

K CCKONEX



FÁBRICA DE EXPERIENCIAS

MÚSICA - IDEAS - TEATRO - INFANTILES - DANZA - CONTENIDOS DIGITALES - EVENTOS

Sarmiento 3131, CABA - cckonex.org



Llegamos a destino
sin importar el camino.

SOMOS GENTE DE HILUX



COTIZÁ TU HILUX EN
E.TOYOTA.COM.AR

TOYOTA | Utiliza |  **INFINIA**

PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.TOYOTA.COM.AR
TOYOTA ARGENTINA S.A., PLANTA INDUSTRIAL ZÁRATE: RUTA 12, KM 81 (B28000FA) ZÁRATE - BS. AS. - ARGENTINA, CUIT: 33-67913936-9



**SANCOR
SEGUROS**

**Cuidamos todo
lo importante
de tu vida**

Nº de inscripción en SSN
0224

Atención al asegurado
0800-666-8400

Organismo de control
www.argentina.gob.ar/ssn

 **SSNI** SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN



AÑOS CUIDANDO TU SALUD

Celebramos estar presentes en más de 50 países, con 480 productos y 148 patentes.
Pero sobre todo nuestro compromiso de estar siempre cerca tuyo, para que disfrutes
de un camino largo y lleno de aventuras.

 **Bagó**
90 años

Creemos en lo que somos,
en lo que hacemos y en cómo
lo hacemos.

Trabajamos en el crecimiento
de las organizaciones, adaptándonos
a cada realidad, cultura o visión.

**Calidad que impulsa.
Cercanía que potencia.**

▶ Auditoría ▶ Consultoría ▶ Outsourcing & Payroll ▶ Impuestos y Legales



bdoargentina.com

Becher y Asociados S.R.L. una sociedad argentina de responsabilidad limitada, es miembro de BDO International Limited, una compañía limitada por garantía del Reino Unido, y forma parte de la red internacional BDO de empresas independientes asociadas. BDO es el nombre comercial de la red BDO y de cada una de las empresas asociadas de BDO. Copyright © Julio, 2024. BDO en Argentina. Todos los derechos reservados. Publicado en Argentina.



PREMIOS KONEX 2024



Los Premios Konex son otorgados por la

FUNDACION KONEX



www.fundacionkonex.org



(54 9 11) 4071-1500



(54 11) 4816-0500



info@fundacionkonex.org

