

Luis Ovsejevich

Álbum de mi vida



Addenda 2024
(Período 2014 - 2024)

Ovsejevich, Luis

Álbum de mi vida : Addenda 2024 : período 2014-2024 / Luis Ovsejevich.

- 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Luis Ovsejevich, 2024.

198 p. ; 24 x 18 cm.

ISBN 978-631-00-4513-9

1. Autobiografías. I. Título.

CDD 808.8035

Primera edición: junio de 2024

Diseño editorial: Roxana Wechsler

Revisión de textos: Eugenio Giusto

© 2024

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su almacenamiento en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, mecánico, fotocopias u otros métodos, sin el permiso previo del editor.

Luis Ovsejevich

Álbum de mi vida

Addenda 2024

(Período 2014 - 2024)

Índice (Período 2014-2024)

Complementa al Índice del libro Luis Ovsejevich "Álbum de mi vida. Conversaciones con Albino Gómez y 100 testimonios" (2014)

Prólogo **6**

Capítulos del libro "Álbum de mi vida":

1. Infancia y adolescencia	Sin agregados
2. Estudios	Sin agregados
3. Abogado	Sin agregados
4. Docencia y trabajos publicados	Sin agregados
5. Empresario	Sin agregados

6. Institucional **9**

2.3.6.	Rotary Club de Buenos Aires	9
2.3.7.	Seamosuno	20
3.	Premios recibidos	21

7. Cultural **27**

1.2.1.	Vicepresidente	27
1.2.3.	Otros integrantes del Consejo de Administración	28
1.2.3.bis.	Reorganización de las autoridades de la Fundación	28
1.3.	Colaboradores	29
2.	Los Premios Konex	30
2.3.	Año a año	30
2.4.	Konex Mercosur	45
3.	Vamos a la Música	45
6.	Festivales	52
6.5.	Festival Konex de Música Clásica	52
6.6.	Experiencia Piazzolla	62
7.	Ciudad Cultural Konex	65
10.	Repercusiones en la prensa	68
11.	Restauración del Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires	68

FE DE ERRATAS

Concerniente al libro *Luis Ovsejevich. Álbum de mi vida. Conversaciones con Albino Gómez y 100 testimonios* (2014)

En página 32 renglones 13 y 14 donde dice “Conte Biancamano” es “Conte Grande” y donde dice “Conte Grande” es “Conte Biancamano”.

En página 36 renglón 19 donde dice “Elvira” es “Emilia”.

En página 44 penúltima línea donde dice “Lamdani” es “Lamdany”.

En página 200 renglón 2 donde dice “1.3.1” es “13.1”.

En página 396 renglón 13 donde dice “De u\$s 1.500.000 o u\$s 800.000” es “De u\$s 1.500.000 a u\$s 800.000”.

En página 477 renglón 19 donde dice “Ghetto de Varsovia” es “Ghetto de Bialystok”.

En página 542 renglón 2 donde dice “Irkusk” es “Irkutsk”.

8. La familia y los amigos	75
11. Amigos	75
12. Nietos	75
9. Teatro Colón	Sin agregados
10. Viajes	77
36. Sudeste Asiático, 2014-2015	77
37. Washington y Nueva York, con hijos y nietos, 2015	92
38. Israel y París, con hijos y nietos, 2016	93
39. Rumania, Bulgaria y Moldavia, 2016	95
40. Sudáfrica, Botswana, Namibia y Angola, con hijos y nietos, 2017	102
41. Australia y Nueva Zelanda, con hijos y nietos, 2018	109
42. Berlín y Verona, con Andy, 2018	113
43. Egipto, Emiratos Árabes e India del Sur, con hijos y nietos, 2019	114
44. China, Corea del Norte, Corea del Sur y Qatar, 2019	139
45. Florencia y París, 2022	171
46. Canadá y Nueva York, con hijos y nietos, 2022	172
47. Milán, Lugano y Venecia, con Silvana, 2022	173
48. Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil, 2014-2024	174
49. Patagonia, con hijos y nietos, 2024	176
11. Actualidad	179
Prefacio. Presentación del libro “Álbum de mi vida” el 26-5-2014	179
1. Política. Proyección del país	181
2. Institucional	183
3. Personal	183
3.1. Salud	183
4. Familiar	187
12. Legado	195

Prólogo

Esta addenda la puedo dividir en dos partes en cuanto a su elaboración. Una fue durante el año 2020, el de la pandemia de coronavirus Covid-19 y otra en 2024 al cumplirse diez años de la presentación de mi autobiografía “Álbum de mi vida”.

En el año 2020 el mundo sufrió la pandemia del coronavirus Covid-19. En la Argentina, se estableció una severa cuarentena, la cual con el tiempo fue muy criticada. El día 13 de marzo de 2020 fue el último día que trabajé en la oficina. Recién pude volver a la misma el lunes 2 de noviembre.

Durante esos meses trabajé desde mi casa.

Aproveché ese tiempo para leer varios libros y para actualizar cosas que tenía archivadas desde hacía muchos años para pasarlas a planillas. Básicamente mucho estuvo relacionado con el tema de mis viajes por el mundo.

También consideré que sería interesante actualizar mi autobiografía que había entrado en imprenta en marzo de 2014 y que presenté el 26 de mayo de ese año.

Es decir, habían pasado seis años y quería dejar reflejado en estas páginas los acontecimientos más importantes que pasaron en mi vida en esos años.

Así comencé a esbozar esta addenda al libro, que la fui completando a través de los meses, hasta llegar a diciembre de 2021. Luego dejé esa tarea.

Ahora en 2024 decidí completarla con lo que me ha sucedido en los años 2022, 2023 y lo que ya llevo transcurrido del 2024. Así quedará actualizada mi autobiografía con lo que me ocurrió en el transcurso de mis últimos diez años. Recuerdo que el libro publicado en 2014 fue también elaborado a través de muchos años entre 2005 y 2014.

Al ponerme a analizar los diversos capítulos del libro, consideré que los nuevos hechos se vinculan básicamente con los Capítulos 6: Institucional; 7: Cultural; 8: La familia y los amigos; 10: Viajes; y 11: Actualidad. Por lo tanto he hecho una addenda a cada uno de ellos.

A grandes rasgos los más notorios podrían ser mi Presidencia en el Rotary Club de Buenos Aires en el período 2017-2018; la Restauración del Salón de Actos de la Facultad de Derecho en 2019; la pandemia durante el 2020-2021; mi participación en el Conservatorio de Lugano (Suiza) en 2022 y la declaración de Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires en 2023. A ello se le suman los viajes que seguí haciendo y con mayor trascendencia cuando los he hecho con mis hijos y nietos. Y la creación desde 2015 del Festival Konex de Música Clásica.

Por último, quiero destacar que en esta addenda he dado una gran importancia a mis nietos, quienes en estos años me hacen vivir momentos de mucha felicidad. Serán ellos con el transcurso del tiempo los que apreciarán todo lo que estoy relatando y, el día de mañana, podrán transmitírselo a sus hijos y nietos. De alguna manera complementa el Capítulo 12: Legado para mis nietos, que escribí al final de mi autobiografía de 2014 y cuyos términos reitero en este libro a modo de cierre.

BUENOS AIRES, MAYO DE 2024.



6

Institucional

2.3.6. ROTARY CLUB DE BUENOS AIRES

Durante el período 2014 a la actualidad, un hecho muy importante pasó en mi relación con el Rotary Club de Buenos Aires. Fui electo como Presidente para el período 1 de julio de 2017 al 30 de junio de 2018.

Desde hacía varios años me venían pidiendo que fuese el Presidente. Me rehusaba ya que no quería asumir esa función, dado que cuando me hago cargo de algo lo tomo muy en serio y me lleva muchísimo tiempo.

La persona que más me insistía a través de los años era Enrique Braun Estrugamou, ex Presidente del club. Me argumentaba que en mi caso en lugar de que la presidencia del Rotary me diese prestigio a mí, sería lo contrario, yo le daría prestigio a la institución. Desde el punto de vista del ego indudablemente era muy lindo escucharlo, pero no había logrado convencerme con ese argumento. Lo que me decidió a aceptar el cargo fue el comentario que venía escuchando desde hacía varios años de dos socios de religión judía, que me señalaban que en los 97 años de vida que tenía el club (hasta ese momento), nunca un Presidente fue de ascendencia judía. Yo les manifesté a ambos que a mí sí me lo habían ofrecido. Aclaro que la designación del Presidente lo hace un Consejo que se llama “Areópago” que lo integran todos quienes fueron Presidentes del club. Como consideraba que el club no tiene ningún atisbo de antisemitismo, decidí aceptar para demostrar justamente que era así. No puedo descartar que algún socio pueda serlo, pero para nada el club.

Entonces decidí aceptar y, como me lo han manifestados muchos socios, creo que hice realmente una “revolución” en el club. Me acompañó como Secretario Honorario Francisco Castex.

El Rotary Club es una institución creada el 23 de febrero de 1905 por Paul Harris en Chicago (EE.UU.) con la intención de desarrollar el conocimiento mutuo de personas de distintas ocupaciones, para intercambiar ideas, generar lazos de amistad y retribuir a sus comunidades. Su fundamento es el ideal de servicio tanto en la vida privada, profesional como la pública. Lo comenzaron 4 socios. El nombre de “Rotary” se deriva de la práctica inicial de que los socios se reunían en forma rotativa en sus respectivas oficinas.

Su evolución fue exponencial ya en 1921 contaba con clubes en todos los continentes. Entre sus propósitos está el tratar de dar solución a los problemas más acuciantes del mundo. Así en 1979 lanzó la campaña contra la polio, que prácticamente logró extinguirla.

Actualmente tiene presencia en 163 países con más de 35.000 clubes y más de 1.200.000 socios. El país con más miembros es EE.UU. con más de 300.000, le sigue India con 140.000, Japón con 87.000 y Corea del Sur con 60.000.

En Argentina comenzó sus actividades, con su sede en Buenos Aires, el 8 de noviembre de 1919. Fue el segundo país en Sudamérica, el primero lo había sido Uruguay, con su sede en Montevideo, un año antes.

El Rotary Internacional también creó la Fundación Rotaria con el fin de colaborar con la educación, la resolución de conflictos internacionales y transformando las contribuciones en proyectos de servicio.

La característica del Rotary es que tanto la creación de otros clubes como la incorporación de socios la debe hacer uno ya existente que se llama “padrino”. Los que son presentados se llaman “ahijados”. En el caso de Buenos Aires el padrino fue el Club de Montevideo. A su vez el de Buenos Aires ha sido padrino de muchos clubes que existen en la Argentina. Al primero que apadrinó fue al de Rosario en 1922. Hoy en nuestro país hay 740 clubes con cerca de 13.000 socios.

Los clubes rotarios son distribuidos en lo que se llaman Distritos, que reúne a una gran cantidad de ellos, en general respondiendo a un área geográfica. En el caso del Rotary Club de Buenos Aires, pertenece al Distrito 4895 y cada distrito es presidido por un Gobernador, que generalmente es un ex Presidente de algún club rotario. El Distrito 4895 lo componen 93 clubes, de los cuales 42 son de la ciudad de Buenos Aires. El resto está en una parte de la Provincia de Buenos Aires. Más de 900 socios tiene la ciudad de Buenos Aires. El Distrito 4895 tiene más de 1.700 miembros.

1



2



3



4



5



6



7



Día de la asunción de la Presidencia del Rotary Club de Buenos Aires, 5 de julio de 2017.

- 1- De izquierda a derecha: Celia Giay, Francisco Castex, José Urtubey, Ernesto Sanz, Luis Ovsejevich, Carlos Haehnel, Luis Giay, Graciela Josephson y Carlos Speroni.
- 2- Discurso.
- 3- Público asistente.
- 4- Mesa cabecera de un almuerzo.
- 5- Banners de anunciantes durante los almuerzos.
- 6- Recuerdo para los conferencistas.
- 7- Incorporación de 5 Embajadores como Socios Honorarios. De izquierda a derecha: Luis Ovsejevich, Embajadores de Australia Noel Campbell, Francia Pierre Henry Guignard, Suiza Hanspeter Mock, Chile José Viera Gallo y Uruguay Héctor Lascano.

Los socios rotarios en todo el mundo se reúnen una vez por semana. En el caso del Rotary Club de Buenos Aires lo es en un almuerzo los días miércoles de 13 a 14,30 hs en el Hotel Libertador (antes Sheraton Libertador), sito en Córdoba y Maipú. En el caso de nuestro club es una costumbre que haya un invitado que exponga durante 20/30 minutos sobre un tema de interés general.

Al finalizar mi período, el 30 de junio de 2018, hice un resumen de gestión. **Lo reproduzco porque señala los hechos más importantes que ocurrieron durante ese año rotario** (que no es calendario, sino desde 1 de julio al 30 de junio, se debe a que así está establecido para todo el mundo).

“RESUMEN DE GESTION JULIO 2017-JUNIO 2018

INDICE DE LOS PRINCIPALES LOGROS

- 1.- INCREMENTO DE SOCIOS*
- 2.- INCORPORACION DE EMBAJADORES*
- 3.- CICLOS DE CONFERENCIAS Y REPERCUSIÓN*
- 4.- AUSPICIANTES Y SITUACIÓN ECONÓMICA Y FINANCIERA*
- 5.- APOYO A PROYECTOS EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD*
- 6.- RECONOCIMIENTOS*
- 7.- HERMANAMIENTO*
- 8.- MECENAZGO*
- 9.- CONTINUIDAD*

Paso a detallar cada uno de esos puntos.

1.- INCREMENTO DE SOCIOS

1.1.- CANTIDAD.- *Se realizó un incremento sustancial de la cantidad de socios incorporados. En total 92, de ellos 74 como activos y 18 como honorarios, estos últimos embajadores acreditados en nuestro país.*

El Club tenía al 1-7-17 un total de 209 socios, de ellos 208 socios activos y 1 honorario.

Al 30 de junio de 2018 con las incorporaciones realizadas el club hubiese llegado a 301 socios, pero por razones de renuncia o fallecimiento durante el ejercicio tuvimos una baja de 19 socios. Entonces quedaron 282, de ellos 263 activos y 19 honorarios. Ha representado un incremento del 35%. El crecimiento neto de socios activos (incorporaciones menos bajas por renuncia o fallecimiento) ha sido de 55 y de honorarios 18. Diferencia total: 73 socios.

Es interesante señalar que si a los 209 socios existentes al 1-7-17 se les resta las 19 bajas del ejercicio y los 35 socios con dispensa (es decir los que no concurren a los almuerzos y por lo tanto no tienen presencia), el neto de posibles concurrentes hubiese sido de 155 socios. Pero en la realidad, por las incorporaciones del período, al 30-6-18 se deben agregar 92, lo que totaliza 247 y representa un **59% de incremento**.

1.2.- EDAD.- Además un hecho importante es que la incorporación de los nuevos socios lo ha sido con una edad inferior a la que tenía el Club, **bajando el promedio de edad en 6 años**. Si para el cálculo no tomásemos en cuenta a los socios con dispensa el **promedio baja más de 10 años**.

1.3.- EVOLUCIÓN HISTÓRICA.- El total de 282 socios es **el más alto** desde el período 1991-1992, es decir **desde hace 26 años**.

1.4.- CANTIDAD DE PADRINOS.- Un hecho muy destacado es que en la incorporación de los nuevos socios han participado como **padrinos 42 diferentes socios**, hecho histórico en los anales del Club.

2.- INCORPORACIÓN DE EMBAJADORES

2.1.- SOCIOS HONORARIOS.- Desde diciembre de 2017 se decidió la incorporación como socios honorarios de embajadores acreditados en la Argentina básicamente integrantes del G 20, países limítrofes y de estrechas relaciones con nuestro país. En ese mes de diciembre se incorporaron 6 embajadores. Con los nuevos ingresados durante el primer semestre de 2018 se llegó al 30 de junio a la cantidad de 18 embajadores.

2.2.- CELEBRACIÓN DE FIESTAS NACIONALES.- Dada la incorporación de 18 embajadores acreditados en la Argentina como “Socios Honorarios” se decidió asimismo festejar sus fiestas nacionales en nuestro club, lo que ya ocurrió, durante mi presidencia, con el Reino Unido, Italia y Rusia.

3.- CICLOS DE CONFERENCIAS Y REPERCUSIÓN

3.1.- CONFERENCIAS.- Para generar un mayor interés en los actuales socios y en los potenciales decidí que se realizaran 2 ciclos de conferencias, ambos con oradores de primer nivel y con gran repercusión en los medios de prensa.

*El primero se desarrolló durante el segundo semestre de 2017 bajo el título “**Qué pretendo para la Argentina**”.*

Participaron en este período: Ernesto Sanz, Ignacio Zuleta, José Nun, Margarita Stolbizer, Martín Lousteau, Jorge Fernández Díaz, Alberto Abad, Javier González Fraga, Domingo Cavallo, Gustavo Beliz, Miguel Ángel Pichetto, Juan Curutchet, Rogelio Frigerio, Jorge Triaca, Ricardo López Murphy, Rosendo Fraga, Mario Blejer, Claudio Bonadío, Magdalena Ruiz Guiñazú, Mario Negri, Carlos Rívolo, Ceferino Reato, Alfonso Prat-Gay y Gabriela Michetti.

*El segundo tuvo lugar en el primer semestre de 2018 bajo el título “**Cómo veo a la Argentina**”. Ambos ciclos coordinados por la periodista Clara Mariño.*

Participaron en este período: Marcos Peña, Julián de Diego, Diana Cohen Agrest, Alejandro Finocchiaro, Mario Quintana, Alfredo Cornejo, Marcos Novaro, José Siaba Serrate, Santiago Kovadloff, Patricia Bullrich, Ricardo Arriazu, María Eugenia Vidal, Carlos Melconian, Juan Manuel Urtubey y Jorge Faurie.

3.2.-REPERCUSIÓN.- Los ciclos tuvieron una gran repercusión en los medios de comunicación. En el mismo día de la conferencia aparecíamos en los principales portales digitales incluso de los diarios y en las redes sociales y al día siguiente en los diarios en papel. Eso posibilitó difundir ampliamente el nombre del Rotary.

3.3.- COMUNICACIÓN

3.3.1.-Se mejoró la comunicación interna y externa del club, con un rediseño del boletín semanal interno denominado “*Informa*”, de su contenido y la incorporación de y en las redes sociales.

3.3.2.- Se decidió difundir datos institucionales del Rotary incluyéndolos en los boletines “*Informa*” semanales.

4.- AUSPICIANTES Y SITUACIÓN ECONÓMICA Y FINANCIERA

4.1.- **AUSPICIANTES.** A los efectos de mejorar la situación financiera del Club se procuró el auspicio de empresas a los ciclos de conferencias. De esa manera se Incorporaron **22 auspiciantes** para solventar gastos y mejorar las obras de acción comunitaria del club.

4.2.- MEJORAS ECONÓMICAS

4.2.1.- Se consiguieron condiciones especiales con el Hotel Sheraton Libertador (hoy Libertador), sede de los encuentros para beneficiar a los socios y las finanzas del club.

4.2.2.- Se obtuvo el canje de vinos para los almuerzos rotarios, con una bodega de calidad. Antes se abonaba por separado.

4.2.3.- Se hizo un canje publicitario con un importante Estudio Contable para ahorrar el costo de ese servicio.

4.2.4.- Se logró la atención de una Editorial para el obsequio de libros best-sellers a los socios que cumplen años. Es una costumbre del Club hacerlo y antes se adquirían los libros.

4.2.5.- También se obtuvo un canje publicitario con una empresa para realizar regalos a los oradores.

4.3.- FINANZAS

El Club venía teniendo déficit en sus ejercicios anuales. Para cubrirlo se utilizaban reservas que habían quedado de años anteriores.

Durante mi presidencia en el aspecto financiero se logró un gran superávit, básicamente motivado por la incorporación de los auspiciantes mencionados en el punto 4.1. El superávit del ejercicio se estima en **aproximadamente \$ 3.000.000.-** (la cotización del peso en relación al dólar estuvo entre 15 y 20 durante ese año. Tomando como promedio 17,50 equivalió a aproximadamente 172.000 dólares estadounidenses).

Del mismo se utilizó una parte para proyectos de apoyo a la comunidad y otra quedó para que la próxima Junta Directiva pudiese continuar con esas acciones.

5.- APOYO A PROYECTOS EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD

Se decidió realizar un gran apoyo a diversos proyectos vinculados a la comunidad, incluso en algunos casos en combinación con otros clubes tanto del país como del exterior. Eso se hizo ya fuese con aportes directos del Club o a través de pedidos especiales a nuestros socios.

5.1.- APORTES DIRECTOS.

Becas de estudio a nivel secundario. Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Subvención Global “Centenario Rotary Club de Montevideo”. Virreyes Rugby Club. ADARBA. Fundación Brincar. Subvención Global “Municipios del Gran Buenos Aires”. Fundación Conin. BREO. Rotaract Club de Buenos Aires, Subvención Global “Internet y los Menores”, etc.

5.2.- OTROS APORTES.

Facultad de Ciencias Veterinarias. Solidaridad con México. Gala Anual a beneficio para la Fundación Rotaria. Escuelas primarias CABA “Chicos que eligen cuidarse”. Beca de Estudios de Postgrado Dr. César Ambrosio Tognoni.

6.- RECONOCIMIENTOS

6.1.- A NUESTRO CLUB

6.1.1.-Nuestro club fue reconocido por la Gobernación de nuestro Distrito 4895 por “Club eficaz en Membresía – Incremento de Socios” y por “Difusión de la Imagen Pública” a través de su ciclo de Conferencia “Cómo veo a la Argentina”.

6.1.2.- Nuestro club fue reconocido por la Coordinación Regional de Imagen Pública que abarca a 1.231 clubes rotarios de 7 países (Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú y Uruguay) como el ganador en la categoría “Difusión” del 2do. Concurso Regional de Imagen Pública.

6.2.- DE NUESTRO CLUB

*6.2.1.- Decidí que había que reconocer a quienes más habían hecho por el Club durante mi presidencia. Así se premió a 3 socios por su **Vocación Rotaria**, es decir su gran involucramiento con el Club: Gustavo Criscuolo, Jorge Grinpelc y Juan Llamazares.*

Además se premió como **Estímulo Rotario** a Federico Carengo, por su compromiso con el Club siendo muy reciente su incorporación.

6.2.2.- También decidí reconocer a Clara Mariño por su extraordinaria labor como coordinadora de los ciclos de conferencias, y a la periodista Analía Argento por su apoyo permanente desde el portal de Infobae.

6.2.3.- Como tradicionalmente se hace en forma anual en el mes de junio de 2018 se entregaron los Lauros 2018, en el salón Dorado de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Esta ceremonia la organiza el Ateneo Rotario. Consiste en el Premio “La Rueda Rotaria”, la Distinción “El Sol de Plata” y los Galardones “Laurel de Plata”.

7.- HERMANAMIENTO

7.1.- Se suscribió en mayo de 2018 el Hermanamiento con el **Club Asunción de Paraguay**, a cuyo efecto viajé con los socios Gustavo Criscuolo, Juan José Guaresti, Ignacio Sztutowojner y Silvio Tatti, para concretar el mismo.

Ya el Rotary Club de Buenos Aires tenía los hermanamientos con los clubes de Montevideo de Uruguay en 1959, Santiago de Chile en 1986 y Río de Janeiro de Brasil en 2005.

7.2.- Se comenzaron las conversaciones para realizar el Hermanamiento con el Club de La Paz de Bolivia y el de Salvador de Bahía de Brasil.

8.- MECENAZGO

Se logró que se apruebe el primer proyecto presentado de Mecenazgo ante el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Salió aprobado por un **monto de \$ 300.000** destinado a premiar y publicar un ensayo sobre un tema vinculado a los barrios de emergencia en la CABA.

9.- CONTINUIDAD

Para dar continuidad a esta gestión se decidió involucrar a las próximas dos presidencias del club en los diversos temas.”

Todos estos son los ítems que destaco en especial, que se suman al transcurso normal de la gestión del club.

Agradecí muy especialmente a todos los socios por el acompañamiento e invitándolos a renovar su compromiso con las próximas Juntas Directivas.

También manifesté mi agradecimiento al staff del club que me acompañó con gran voluntad y eficiencia.

INCORPORACIÓN DE SOCIOS EN MI CALIDAD DE PADRINO.

Durante mi gestión presenté 13 socios de los que he sido su padrino, con ellos llegué a un total de 19 socios. Con ese número era el socio que más ahijados tenía en el club.

Los 13 fueron:

José Urtubey 5-7-2017

Norberto Frigerio 2-8-2017

Juan Pablo Maglier 2-8-2017

Gabriel Astarloa 9-8-2017

Carlos Alfaro 27-9-2017

Alfredo Corti 11-10-2017

Jorge Lerman 18-10-2017

Lucas Lainez 8-11-2017

Juan Eduardo Fleming 29-11-2017

Santiago del Sel 16-5-2018

César Litvin 16-5-2018

Alberto Bueres 6-6-2018

José Luis Puricelli 13-6-2018

Los anteriores 6 habían sido:

Sergio Bergman 2-12-2009

Néstor Wainsztein 9-5-2012

Miguel Maxwell 6-6-2012

Martín Cabrales 11-9-2013

Ignacio Sztutowojner 4-5-2016

Gonzalo Lissarrague 14-6-2017

En esta etapa del Rotary conocí a un socio que se incorporó en 2017 que fue Federico Careno. Me causó una excelente impresión. En el punto 11 del capítulo 7 de la presente addenda cuando me refiera a la restauración del Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires ampliaré mis conceptos sobre él.

Durante mi presidencia traté de que se incorporasen socios con una edad mucho más joven del promedio que tenía el club. Estos nuevos deberían pronto asumir la gestión del mismo. Se requiere hacer el traspaso generacional. Hay varios de ellos que ya se destacan por su compromiso y sin que signifique menoscabo a otros puedo mencionar a Federico Careno, Luciano Pauls, Eduardo Cartasso Naveyra, Juan Pablo Maglier, Rodolfo Canese Mendez, Sergio Crivelli.

Luego de mi Presidencia un hecho muy significativo ha sido el 8 de noviembre de 2019 cuando el Rotary Club de Buenos Aires cumplió 100 años y se realizó una gran fiesta en la Sociedad Rural Argentina.

Y otro hecho trascendental en la historia del club fue la modificación del Estatuto para permitir la incorporación de las mujeres, hecho que ocurrió en 2022.

Luego de mi gestión como Presidente del club, seguí incorporando nuevos socios. Así hasta diciembre 2023 presenté a:

Daniel Sabsay 9-11-2022

Martín Diego Farrell 14-12-2022

Andrea Grobocopatel 10-5-2023

Isela Costantini 17-5-2023

Susana Ruiz Cerutti 19-7-2023

Valeria Abadi 26-7-2023

Liliana Parodi 9-8-2023

Daniel Herrero 15-11-2023

Gastón Corral 20-12-2023

Actualmente de los 28, 7 han renunciado al club, por lo tanto la incorporación neta de socios es de 21.

Por otra parte durante el año 2023 se me ocurrió crear un curso de Filosofía. El mismo tiene lugar luego de los almuerzos, miércoles de por medio; es decir cada 2 semanas destinamos 2 horas para incorporar conocimientos. El profesor es Nicolás Vainer y asistimos alrededor de 10 socios. Ya en este año 2024 lo estamos haciendo por segunda vez.

2.3.7. SEAMOSUNO

Durante la pandemia de 2020, en el mes de abril me llamaron Rodrigo Zarazaga (Premio Konex 2018) y Enrique Cristofani (Premio Konex de Platino 2008 y Jurado 2018) para pedirme que me integrase al grupo de personas que iban a colaborar para recaudar fondos para la iniciativa #seamosuno. Acepté hacerlo.

1



2



3



- 1- Logo de Seamos Uno.
- 2- Algunos auspiciantes de Seamos Uno.
- 3- Ejemplo de caja que se entregaba a las familias.

La misma consistía en llegar a distribuir 1.000.000 de cajas de 15 kilos de alimentos cada una para una población necesitada de las mismas. Establecieron una logística muy compleja, eficiente y transparente que permitió que con las donaciones que se obtenían se pudiesen adquirir los productos, envasarlos y hacerlos llegar a las familias.

Todo ello se llevó a cabo en menos de 6 meses.

3. PREMIOS RECIBIDOS

Con posterioridad a la publicación de mi libro nos fueron otorgados a la Fundación Konex o a mi persona los siguientes premios:

En 2013 Nominación al Premio ACE por el ballet “Pinocho y Coppelia”.

25-3-2014 Premio ATINA 2013 a la Fundación Konex por haber contribuido a la Difusión del Teatro para Niños y Jóvenes.

En marzo de 2015 Premio ATINA 2014 por el espectáculo concierto “Un paseo por el mundo”.

25-4-2016. Premio al hecho de mayor trascendencia positiva ACMA (Asociación de Críticos Musicales de la Argentina) por el “Primer Festival Konex de Música Clásica”.

5-8-2016 Nominación al Premio ACE por la ópera “La Flauta Mágica”.

13-10-2016 Premio GRATIA ARTIS a Luis Ovsejevich de la Academia Nacional de Bellas Artes.

25-11-2016 Premio CALVEZ a Luis Ovsejevich a la Responsabilidad Ciudadana del Foro Ecuménico Social.

16-10-2017 Premio FUNDECUA por el apoyo a la Música Clásica.

2-5-2019 Premio Tambor de Montserrat del Rotary Club de Montserrat a Luis Ovsejevich.

18-12-2019 Los Premios Konex y la Ciudad Cultural Konex fueron declarados de Interés Cultural por la Legislatura de la CABA. Se colocó una placa.

20-5-2021 Premio ATINA Mención Especial por el ballet “Coppelia y Swanilda”, 2019.

20-8-2022 Diploma de Honor 2022 en los Premios Nacional Clásica a Fundación Konex y Luis Ovsejevich por el Festival Konex de Música Clásica, a Andy Ovsejevich por la Gestión Cultural Privada de Ciudad Cultural Konex y a Eugenio Giusto a la Producción General Ejecutiva.

17-11-2022 Colocación Placa de Mecenazgo en Edificio de Ciudad Cultural Konex en Jean Jaures 372 Piso 2.

12-6-2023 Premio por el 7mo Festival Konex de Música Clásica otorgado por la Asociación de Críticos Musicales.

25-10-2023 Diploma de Honor 2023 en los Premios Nacional Clásica a la Fundación Konex en la categoría Gestión Cultural Privada.

6-12-2023 Personalidad Destacada en el ámbito de la Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a Luis Ovsejevich. Se entregó el Diploma en el Salón Dorado de la Legislatura Porteña. Participaron como oradores Horacio Rosatti, Presidente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Gabriel Rabinovich, renombrado científico e investigador que ganó el Konex de Brillante en 2023 y Ernesto Orlando, Secretario General de la Fundación Konex y amigo mío. Me acompañaron familiares, amigos y premiados. Los impulsores del proyecto fueron los legisladores Roy Cortina y Jessica Barreto. Tuve la satisfacción que varios de quienes fueron Premios Konex enviasen su video de adhesión al acto. Por orden alfabético: Hugo Alconada Mon, Julio Bocca, José Emilio Burucúa, Ricardo Darín, Aída Kemelmajer de Carlucci, Santiago Kovadloff, Marta Minujín, Gabriela Sabatini, Julio María Sanguinetti, Galo Soler Illia y Patricia Sosa.

Los Premios Konex y la Ciudad Cultural Konex declarados de Interés Cultural por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el 18 de diciembre de 2019.

- 1- Con la Diputada María Patricia Vischi.
- 2- Con mi hijo Andy.
- 3- Mi hijo Andy junto a su equipo de Ciudad Cultural Konex.

1



2



3



1



2



Mecenazgo

- 1- Junto a mi hijo Andy y al Ministro de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Enrique Avogadro.
- 2- Colocación de placa de Mecenazgo en el edificio de la Ciudad Cultural Konex en Jean Jaurés 372 piso 2, el 17 de noviembre de 2022.

1



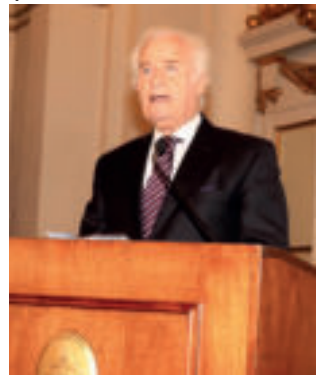
2



3



4



Luis Ovsejevich declarado Personalidad Destacada de la Ciudad de Buenos Aires en el Ámbito de la Cultura por la Legislatura de CABA, el 6 de diciembre de 2023.

- 1- Junto a los Legisladores Roy Cortina y Jessica Barreto.
- 2- Orador Horacio Rosatti, Presidente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación y Konex de Platino 2016: Derecho Constitucional.
- 3- Orador Gabriel Rabinovich, Konex de Brillante 2023: Ciencia y Tecnología.
- 4- Orador Ernesto Orlando, Secretario General de la Fundación Konex.

5



6



7



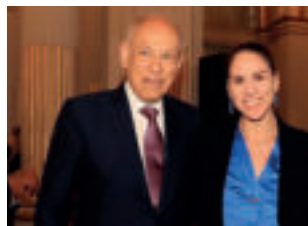
8



9



10



11



12



13



- 5- Público asistente al acto.
- 6- Con Cristina Guzmán.
- 7- Junto a mi familia.
- 8- Con Ernesto Orlando su esposa Raquel y su hijo Federico.
- 9- Junto a amigos del Rotary Club de Buenos Aires.
- 10- Con Paloma Herrera.
- 11- Con Marta Bekerman.
- 12- Con Liliana Parodi.
- 13- Con Graciela González e Hilda Kogan.



7

Cultural

1.2.1. VICEPRESIDENTE

En el año 2016 falleció Aldo Ferrer quien era el Vicepresidente de la Fundación Konex desde el año 2009. Excelente persona. En su reemplazo le ofrecí la vicepresidencia y pasó a ocuparla la historiadora María Sáenz Quesada, quien ha sido Premio Konex de Platino en 2004 en Biografías. También había recibido el Premio Konex en 1994 y fue Jurado en los años 1997, 2007 y 2014.



- 1- Junto a María Sáenz Quesada, Vicepresidenta de la Fundación Konex desde 2016.
- 2- Entregan la Vicepresidenta María Sáenz Quesada y el Secretario General de la Fundación Konex Ernesto Orlando la Mención Especial 2017 en Comunicación-Periodismo a la Revista Todo es Historia. Recibe Felicitas Luna.

1.2.3. OTROS INTEGRANTES DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

En el 2016 se conformó un nuevo Consejo de Administración integrado por

Presidente: Luis Ovsejevich

Vicepresidente: María Sáenz Quesada

Secretario General: Ernesto Orlando

Prosecretario General: Gregorio Badeni quien reemplazó a Javier Negri. Gregorio Badeni ha sido Konex de Platino en 2006, Presidente del Gran Jurado en 2008 y Jurado en 2016.

Tesorero: Bernardo Kosacoff quien reemplazó a Carlos Haehnel. Bernardo Kosacoff ha sido Konex de Platino en 2006, Presidente del Gran Jurado en 2016 y Jurado en 2008.

Protesorero: Enrique Braun Estrugamou

Y se continuó con un Consejo Asesor de 20 miembros.

El 14 de septiembre de 2020 falleció Gregorio Badeni. Excelente persona. En su reemplazo como Prosecretario General se incorporó el Dr. Federico Carengo.

1.2.3.bis. REORGANIZACIÓN DE LAS AUTORIDADES DE LA FUNDACIÓN

El 5 de septiembre de 2019 al tener que elegir el Consejo de Administración para el siguiente trienio decidí incorporar como Vocales a mis tres hijos: Mariana Solange, Silvana Valeria y Ángel Sergio (Andy) y además a Federico Carengo.

Por otra parte en marzo de 2021 decidí reformar el Estatuto de la Fundación Konex para crear un Comité Ejecutivo integrado por el Presidente, el Secretario General, un Director y un Secretario Ejecutivo. Este primer Comité lo integran Luis Ovsejevich, Ernesto Orlando, Federico Carengo y Eugenio Giusto en ese orden. Ya hacía varios años que Eugenio Giusto cumplía las funciones de Secretario Ejecutivo de la Fundación. El trámite formal ante las autoridades gubernamentales fue aprobado.

La otra reforma importante que hice sobre el Estatuto fue la designación de mis tres hijos como Miembros Permanentes del Consejo de Administración facultándolos, en el caso de mi deceso o incapacidad, con la potestad de designar a los demás miembros del Consejo de Administración con carácter temporal o permanente.

En 2022 se eligió el nuevo Consejo de Administración que quedó de la siguiente manera:

Presidente: Luis Ovsejevich

Vicepresidente: María Sáenz Quesada

Secretario General: Ernesto Luis Orlando

Prosecretario General: Federico Carengo

Tesorero: Bernardo Pedro Kosacoff

Protesorero: Enrique Braun Estrugamou

Vocal: Mariana Solange Ovsejevich

Vocal: Silvana Valeria Ovsejevich

Vocal: Angel Sergio Ovsejevich

Vocal: Eugenio Giusto

1.3. COLABORADORES

En estos últimos años se incorporó al staff de la Fundación Konex Lourdes Dunan, quien trabaja brindando un importante soporte a todas las actividades que realizamos durante el año. En todo lo relativo a internet y redes sociales continúa trabajando Raúl San Martín.

En la parte administrativa siempre sigue Liliana Graffigna y colaboran con ella, entre otros, Ivana Ateca y Juan Manuel Castillo.

2. LOS PREMIOS KONEX

2.3. AÑO A AÑO

En el libro he comentado las entregas año a año hasta el 2013, corresponde ahora hacerlo por los años siguientes.

2014

El 2014 estuvo dedicado a las Letras. Los Diplomas y los Trofeos fueron entregados en la Ciudad Cultural Konex el 16 de septiembre y el 11 de noviembre. El Gran Jurado lo presidió Noé Jitrik, quien había sido Konex de Platino 2006 y también fue Premio Konex en 2004 y 1994. Secretaria General fue Cristina Mucci, Premio Konex 2007 y Jurado en 2004 y 2011. El Konex de Brillante lo compartieron Abelardo Castillo y Ricardo Piglia. El Konex de Honor fue para María Elena Walsh. Se otorgaron cuatro Menciones Especiales por Trayectoria a Griselda Gambaro, Angélica Gorodischer, Carlos Gorostiza y Tulio Halperín Donghi. Las 20 disciplinas fueron prácticamente similares a las de 10 años antes, con algunos retoques en cuanto a la denominación. Al realizarse la entrega final no pudieron estar presentes ninguno de los dos Konex de Brillante, ambos estaban enfermos, y han fallecido en estos últimos años. Tuvimos la satisfacción de reconocerlos en vida. Ya ambos habían recibido Premios Konex en ediciones anteriores. Castillo en 1984, 1994 y 2004. Y Piglia en 1994 y 2004. Como ocurría desde hace muchos años la ceremonia se transmitió por TN.

Yo pude entregarlos no obstante haber sido operado para la extracción de la vesícula 72 horas antes, el 8 de noviembre.

2015

El 2015 estuvo destinado a la Música Popular. Los Diplomas y los Trofeos fueron entregados en la Ciudad Cultural Konex el 16 de septiembre y el 10 de noviembre. El Gran Jurado lo presidió Raúl Lavié, quien había sido Konex de Platino en 1995 y Premio también en 2005. Secretaria General fue Marián Farías Gómez, Premio Konex 1985 y Jurado en 1995, 2005 y 2007. El Konex de Brillante lo recibió Dino Saluzzi. El Konex de Honor fue para Luis Alberto Spinetta, quien había sido Konex de Platino en las 3 anteriores ediciones: 1985, 1995 y 2005. Se otorgaron cinco Menciones Especiales por Trayectoria a Vitillo Ábalos, Donvi Vitale y Esther Soto, Estudios ION, MORIS y Jaime Torres. En el mismo acto se otorgó el Konex Mercosur al artista uruguayo Hugo Fattoruso. Hubo cambio de disciplinas, se agregó Grupo de Pop, Instrumental/Fusión, Canción de Autor y se separó Productor Artístico de Arreglador. El acto fue transmitido por TN.

Semanas posteriores a la entrega, el día 9 de diciembre se realizó en la Ciudad Cultural Konex un concierto especial del “Dino Saluzzi Ensemble” a total beneficio del Hospital Juan A. Fernández.

1



1- Público asistente a la entrega de los Premios Konex en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA.

2- Premios Konex 2014: Letras. Los Konex de Platino y los Konex de Brillante en el escenario.

3- Premios Konex 2015: Música Popular. Los Konex de Platino y el Konex de Brillante en el escenario.

2



4- Konex de Platino para Amelita Baltar en Premios Konex 2015: Música Popular. Entrega el Presidente del Gran Jurado, Raúl Lavié.

3



4



Konex de Honor 2014 - 2023



María Elena Walsh
(2014)



Luis Alberto
Spinetta
(2015)



Aldo Ferrer
(2016)



Segundo V.
Linares Quintana
(2016)



José Ricardo
"Pepe" Eliashev
(2017)



Raúl Alfonsín
(2018)



Gerardo Gandini
(2019)



Roberto
De Vincenzo
(2020)



Agustín Alezzo
(2021)



Leonardo Favio
(2021)



Joaquín Lavado
(Quino)
(2022)

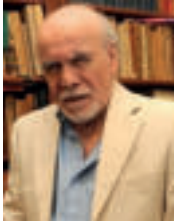


Eduardo
Charreau
(2023)



Christiane Dosne
Pasqualini
(2023)

Konex de Brillante 2014 - 2023



Abelardo Castillo
(2014)



Ricardo Piglia
(2014)



Dino Saluzzi
(2015)



Aída Kemelmajer
de Carlucci
(2016)



José E. Burucúa
(2016)



Hermenegildo
Sábat
(2017)



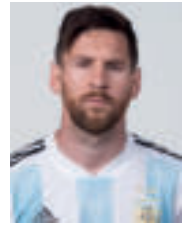
Luis Pagani
(2018)



INVAP
(2018)



Oscar Araiz
(2019)



Lionel Messi
(2020)



Marilú Marini
(2021)



Julio Le Parc
(2022)



Marta Minujín
(2022)



Sandra Díaz
(2023)



Gabriel
Rabinovich
(2023)

1



2



3



4



5



6



- 1- Premios Konex 2016: Humanidades. Los Konex de Platino y los Konex de Brillante en el escenario.
2. Konex de Brillante 2016: Humanidades compartido para Aída R. Kemelmajer de Carlucci y para José Emilio Burucúa.
3. Premios Konex 2017: Comunicación-Periodismo. Los Konex de Platino y el Konex de Brillante en el escenario.
4. Mención Especial por Trayectoria para Mirtha Legrand en Premios Konex 2017: Comunicación-Periodismo. Entrega Magdalena Ruiz Guiñazú.
5. Premios Konex 2018: Instituciones-Comunidad-Empresa. Los Konex de Platino y los Konex de Brillante en el escenario.
6. Konex de Platino para Carlos Pagni en Premios Konex 2017: Comunicación-Periodismo. Entrega Rosendo Fraga.

2016

El año 2016 se dedicó a las Humanidades. Los Diplomas y los Trofeos se entregaron en la Ciudad Cultural Konex el 13 de septiembre y el 15 de noviembre. El Gran Jurado lo presidió Bernardo Kosacoff, quien había sido Konex de Platino en 2006. Secretario General fue Gregorio Badeni, Konex de Platino 2006 y Presidente del Gran Jurado 2008. El Konex de Brillante fue compartido por José Emilio Burucúa y Aída R. Kemelmajer de Carlucci. Burucúa ya había sido Konex de Platino en 2004 y 2014. Kemelmajer de Carlucci había sido Konex de Platino en 1996 y 1998. El Konex de Honor fue para dos figuras: Aldo Ferrer y Segundo V. Linares Quintana, ambos ya habían sido Konex de Platino en 1996 y Ferrer también Premio en 1986. Ferrer fue Vicepresidente de la Fundación Konex (2009-2016). Se dieron tres Menciones Especiales: Asociación Argentina de Economía Política (AAEP), Leandro Despouy y TAREA- Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural. Se agregó una disciplina: Estudios de Género. La ceremonia se televisó por TN.

2017

En 2017 los Premios Konex se entregaron a la Comunicación-Periodismo. Los Diplomas y los Trofeos se entregaron en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires el 12 de septiembre y el 14 de noviembre. El Gran Jurado lo presidió Magdalena Ruiz Guiñazú quien había sido Konex de Brillante en 2007. Secretaria General fue Clara Mariño, Premio Konex de Platino 1997 y Jurado en 1998 y 2007. El Konex de Brillante lo recibió Hermenegildo Sábat. El Konex de Honor fue para José Ricardo “Pepe” Eliashev. Hubo cinco Menciones Especiales a: Canal Encuentro, FOPEA- Foro de Periodismo Argentino, Mirtha Legrand, Ni una Menos y Revista Todo es Historia. Asimismo este año se entregaron los Premios Konex Mercosur y se otorgaron tres: Dorrit Harazim (Brasil), Mónica González Mujica (Chile) y Jorge Traverso (Uruguay). Se modificaron la denominación de algunas disciplinas y se crearon la de Emprendimientos Digitales, Producción Periodística, Humor, y Revelación. El acto fue televisado por TN.

Como es tradicional en las entregas de los Premios, en la ceremonia de los Diplomas todos los jurados están en el estrado. A medida que se entrega cada disciplina se acercan al frente y entregan las distinciones. En cambio en la entrega de los Trofeos Konex de Platino y de Brillante, como la ceremonia es transmitida por televisión, los jurados no pueden estar en el estrado, por un tema escenográfico. Por lo tanto los jurados como los premiados están sentados en las primeras filas de la sala. De un lado los premiados y del otro los jurados. El conductor los convoca y suben al

escenario. Al estar sentado en la primera fila del Salón de Actos de la Facultad en los asientos centrales Magdalena Ruiz Guiñazú como Presidente del Gran Jurado y yo como Presidente de la Fundación Konex, nos hundíamos en los mismos, tuvieron que ponernos unas maderas para que estuviésemos derechos. Este estado deplorable de la primera fila se repetía en todo el salón. Era una vergüenza. Días después me comuniqué con la Decana de la Facultad Mónica Pinto y le manifesté mi deseo de hacerme cargo de organizar la restauración del Salón. Dado que pedir los presupuestos y coordinar la tarea llevaría algunos meses, no había tiempo material para hacerlo ya porque debía efectuárselo durante el receso de actividades que es de enero a marzo. Quedamos en seguir analizando el tema en los meses siguientes.

2018

El año 2018 los Premios estuvieron destinados a Instituciones-Comunidad-Empresa. Los Diplomas y Trofeos se entregaron en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires el 11 de septiembre y el 13 de noviembre. El Gran Jurado lo presidió Adalberto Rodríguez Giavarini, quien había sido Premio Konex en 1998. Secretaria General fue Clara Mariño, Premio Konex de Platino 1997 y Jurado en 1998, 2007 y 2017. El Konex de Brillante lo compartieron INVAP y Luis Pagani. El INVAP ya había recibido el Konex de Platino en 2008 y Luis Pagani el Konex de Platino en 2008 y el Premio en 1998. El Konex de Honor fue para Raúl Alfonsín. Hubo una Mención Especial para los Valores del Papa Francisco. Este año hubo alguna reclasificación en las Disciplinas a premiar, entre ellas la de crear la de Dirigentes, Organizaciones e Iniciativas Sindicales, la de establecer la de Magistrados en lugar de Jueces, y a la de Entidades Educativas se le añadió y de Formación Docente. Nuevamente la transmisión tuvo lugar por TN.

El embajador del Reino Unido en la Argentina, Mark Kent, a quien había incorporado en diciembre de 2017 como socio honorario del Rotary Club de Buenos Aires, durante mi presidencia, quedó muy impactado por el nivel de los Premios Konex. Entonces me dijo que quería organizar una recepción especial para los premiados en su residencia. Me encantó la idea y al día siguiente de la entrega de los Diplomas se hizo esa reunión.

Dado el éxito de esa recepción, luego de la entrega de los Trofeos hicimos una similar en la Embajada de Perú que gentilmente la cedió el embajador Peter Camino Cannock.

Durante el período entre las dos entregas tuve reuniones con el nuevo Decano de la Facultad de Derecho Alberto Bueres y con el Vicedecano Marcelo Gebhardt. Ya tenía los presupuestos para realizar la restauración del Salón de Actos. Se firmaron los convenios y durante enero a marzo del 2019 se llevó a cabo la misma. Me refiero ampliamente al tema en el Punto 11 de este capítulo 7, al cual me remito.

2019

En 2019 los Premios se entregaron a la Música Clásica. Los Diplomas y Trofeos se entregaron en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires el 10 de septiembre y el 12 de noviembre. En esta oportunidad en un salón resplandeciente luego de la restauración efectuado al mismo, por la iniciativa de la Fundación Konex. El Gran Jurado lo presidió Mario Perusso, quien fuera Premio Konex en 1999. Secretario General fue Guillermo Scarabino, Premio Konex en 1999. El Konex de Brillante fue para Oscar Araiz, quien ya había sido Konex de Platino en 1989 y Premio en 1999. El Konex de Honor fue para Gerardo Gandini. Hubo una Mención Especial por Trayectoria para Bruno Gelber y una Mención Especial por la creación y compromiso con la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional José de San Martín para Mario Benzecry. Este año hubo Premios Konex Mercosur y fueron para José Antonio Abreu “in Memoriam” por Venezuela, Gustavo Dudamel por Venezuela, Juan Diego Flórez por Perú y Nelson Freire por Brasil. En este año se creó una categoría destinada a Revelaciones y otra a Hechos Destacados. La ceremonia fue televisada por TN.

Durante la entrega hubo dos momentos musicales. El primero con la participación de la soprano Verónica Cangemi y el guitarrista Eduardo Isaac. Interpretaron *Lascia Chio Pianga*, de la ópera “Rinaldo” de Haendel. El segundo, a cargo del flautista Jorge de la Vega y el clarinetista Mariano Rey. Interpretaron *Mozart and Friends*, con arreglos para vientos de obras de famosos compositores. Los cuatro artistas premiados esa noche con el Konex de Platino fueron muy aplaudidos por sus interpretaciones.

2020

En 2020 los Premios Konex se destinaron por quinta vez en su historia a los Deportes. Durante el mes de marzo tuvo lugar la primera reunión del Gran Jurado. Pero luego debimos suspender el proceso por motivo de la pandemia del coronavirus. Decidí reiniciarlo en octubre y se continuó con la tarea de la selección pudiendo determinar quiénes eran los Diplomas al Mérito en el mes de diciembre. A partir de ese momento se procedió a la entrega en forma individual de los premios dado que era imposible hacer una ceremonia presencial. Posteriormente en enero se continuó con la selección de los Konex de Platino y Brillante y en febrero se decidieron los ganadores. El 10 de marzo de 2021 se realizó la ceremonia final, al aire libre en el Patio de la Ciudad Cultural Konex, con la presencia de los deportistas radicados en la Argentina y de los jurados. No se hizo con presencia de público por el tema de la pandemia. Los deportistas radicados en el exterior mandaron un video de agradecimiento. El Gran Jurado lo presidió Emanuel Ginóbili, quien había sido Konex de Brillante en 2010. Como Invitada Especial estuvo Gabriela Sabatini, quien había sido Konex de

1



1- Konex de Platino para Graciela Fernández Mejjide en Premios Konex 2018: Instituciones-Comunidad-Empresa. Entrega Magdalena Ruiz Guiñazú.

2



2- Premios Konex 2019: Música Clásica. Los Konex de Platino y el Konex de Brillante en el escenario.

3- Verónica Cangemi, Konex de Platino, cantando en el Acto Culminatorio de los Premios Konex 2019: Música Clásica.

3



4- Premios Konex 2020: Deportes. Los Konex de Platino y el Konex de Brillante en el escenario.

4



5



6



7



8



- 5- Premios Konex 2021: Espectáculos. Los Konex de Platino y el Konex de Brillante en el escenario.
- 6- Premios Konex 2021: Espectáculos. Ceremonia de los Diplomas al Mérito. Disciplina Actriz de TV. Entrega el Presidente del Gran Jurado, Ricardo Darín, a: Nancy Dupláa, Verónica Llinás, Carla Peterson, Griselda Siciliani y Eleonora Wexler.
- 7- Premios Konex 2022: Artes Visuales. Los Konex de Platino y los Konex de Brillante en el escenario.
- 8- Premios Konex 2023: Ciencia y Tecnología. Los Konex de Platino y los Konex de Brillante en el escenario.

Brillante en 2000. El Secretario General del Gran Jurado fue Hugo Porta, Konex de Platino en 1980 y 1990, y que había sido jurado en los Premios Konex 2000 y 2010. Quiere decir que en las 5 entregas de los Premios Konex al Deporte Hugo Porta estuvo involucrado. Era el único caso hasta ese momento de que lo haya sido 5 veces, ya sea como premiado o jurado, y en la misma actividad. El Konex de Brillante se le otorgó a Lionel Messi, quien ya había sido Konex de Platino en 2010. Él pidió a través de un video y una carta que lo recibiese en su nombre Gabriela Sabatini. El Konex de Honor fue para Roberto de Vincenzo quien había sido Konex de Platino en la primera entrega de los Premios Konex en 1980, nuevamente Premio Konex en 1990 y presidió el Gran Jurado de los Premios Konex 2000. Se otorgaron 6 Menciones Especiales: Equipo Argentino Copa Davis: 2016, Fundación PUPI / Javier Zanetti, La Carrera de Miguel, Oscar Panno por Trayectoria, Selección Argentina Masculina de Hockey sobre Césped: 2016 y Selección Argentina Masculina de Softbol: 2019. Se decidió premiar 21 disciplinas en lugar de 20 y a diferencia de 2010, desdoblarse el fútbol: en Fútbol en la Argentina y Fútbol en el Exterior. Desaparecieron el Patín Carrera y el Hockey sobre Ruedas, Deportistas Destacados y Paralímpico. Los deportistas paralímpicos fueron integrados a los quintetos de los deportes directamente. Se crearon Handball, y Judo, Lucha y Artes Marciales.

2021

En 2021 los Premios Konex se destinaron al Espectáculo. Los Diplomas y Trofeos se entregaron en la Ciudad Cultural Konex el 26 de octubre y el 7 de diciembre. En esta oportunidad se los hizo un mes después que lo tradicional para aguardar una mayor liberación en la libre circulación con motivo de la pandemia. El Gran Jurado lo presidió Ricardo Darín quien fue Konex de Brillante en 2011. La Secretaria General del Jurado fue Graciela Borges, Konex de Platino en 2011 y Premio Konex en 1981 y 2001. Como Invitada Especial estuvo Norma Aleandro, Konex de Brillante en 2001. El Konex de Brillante lo obtuvo Marilú Marini. El Konex de Honor fue para dos figuras: Agustín Alezzo y Leonardo Favio. Se otorgaron dos Menciones Especiales por Trayectoria: Héctor Alterio y Pepe Soriano. También se resolvió generar la categoría “Los Inolvidables” para recordar a 10 figuras fallecidas en la última década y que habían recibido un Premio Konex. En general se mantuvo la estructura de disciplinas de la versión anterior, con algunos retoques. La ceremonia se transmitió como es habitual por el canal TN.

2022

En 2022 los Premios se entregaron a las Artes Visuales. Los Diplomas y Trofeos se entregaron en la Ciudad Cultural Konex el 13 de septiembre y el 8 de noviembre. El Gran Jurado lo presidió Luis Felipe Noé -como ocurrió también diez años antes en 2012-, Konex de Brillante 2002. La Secretaria General del Jurado fue Matilde

Marín, quien presidía la Academia Nacional de Bellas Artes y había sido Konex de Platino en 1992, Premio Konex en 2002 y Jurado en 2012. El Konex de Brillante fue para Marta Minujín, quien ya había sido premiada en las cuatro ediciones anteriores a las Artes Visuales en 1982, 1992, 2002 y 2012 y para Julio Le Parc, quien había sido ya premiado en 1982. Marta Minujín es el único caso en la historia de los Premios Konex que ha sido premiada 5 veces en la misma actividad, en este caso, Artes Visuales. El Konex de Honor fue para Joaquín Lavado (Quino). Hubo dos Menciones Especiales por Trayectoria: uno para Rubén Fontana y otro para Liliana Porter. Asimismo, se entregaron los Konex Mercosur para Alfredo Jaar por Chile, Rosana Paulino por Brasil y Ana Tiscornia por Uruguay. El canal TN televisó la ceremonia de los Trofeos. Las disciplinas premiadas tuvieron algunos retoques en relación al 2012. Aparecieron categorías nuevas como Artes del Fuego, Performance, Colectivos Artísticos, Arte en el Espacio Público, Diseño del Espacio Público y Arte y Tecnología.

2023

En 2023 los Premios se entregaron a la Ciencia y Tecnología. Los Diplomas se entregaron en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA el 12 de septiembre y los Trofeos en el Centro Cultural de la Ciencia - C3 el 31 de octubre. El Gran Jurado lo presidió Alberto Kornblihtt, Konex de Brillante 2013. Mirta Roses, Konex de Brillante 2003 fue la Secretaria General y Juan Martín Maldacena, Konex de Brillante 2013, fue el Invitado Especial. El Konex de Brillante fue compartido por Gabriel Rabinovich y Sandra Díaz. Ambos habían sido ya Konex de Platino en 2013. El Konex de Honor fue para Eduardo Charreau y para Christiane Dosne Pasqualini. Se entregaron Menciones Especiales a ANLIS-Malbrán, al Centro de Innovación Tecnológica, Empresarial y Social - CITES y a Y-TEC. Las Menciones Especiales por Trayectoria fueron para Juan José Cazzulo y Juan Carlos Parodi. El canal TN televisó la ceremonia de los Trofeos. De este año puedo contar que, tras las declaraciones de quien fuera en ese momento candidato a Presidente por La Libertad Avanza, Javier Milei, acerca de que debía cerrarse el CONICET, publiqué una Carta de Lectores en La Nación el 26 de agosto dando mis razones a favor de su continuidad y de la importancia de la Ciencia y Tecnología para la Argentina. Asimismo, luego de entregarse los Diplomas al Mérito, fuimos citados por el Ministro de Economía de la Nación, Sergio Massa -también candidato a Presidente- para que, junto a los flamantes premiados, se manifestaran las necesidades del sistema científico. Estuvo presente también en el encuentro el Ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Daniel Filmus. Las disciplinas premiadas tuvieron retoques en relación al 2013. Es de mencionar la aparición de categorías como Energía y Sostenibilidad, Ciencias de la Información e Inteligencia Artificial. Una particularidad a destacar es la decisión del Gran Jurado de incluir una disciplina número 21 denominada Pandemia COVID-19 para premiar a personalidades por sus grandes aportes durante la Pandemia.

Konex Mercosur 2015 - 2022

1



2



3



- 1- Konex Mercosur 2015: Música Popular para Hugo Fattoruso (Uruguay).
- 2- Konex Mercosur 2017: Comunicación-Periodismo para Mónica González Mujica (Chile), Dorrit Harazim (Brasil) y Jorge Traverso (Uruguay).
- 3- Konex Mercosur 2022: Artes Visuales para Rosana Paulino (Brasil).

En la página siguiente:

- 1- Junto a Iván de Pineda, Lalo Mir y Guido Kackza.
- 2- Junto a Luis Felipe Noé.
- 3- Junto a Julio Le Parc.
- 4- Junto a Sandra Díaz, Gabriel Rabinovich y Alberto Kornblihtt.
- 5- Junto a Sergio Kaufman, Luis Pagani y Martín Cabrales.
- 6- Junto a Mónica Gutiérrez, Graciela Fernández Mejjide, Magdalena Ruiz Guiñazú y María Sáenz Quesada.
- 7- Junto a Hermenegildo Sábat, Luis Majul, Jorge Fernández Díaz y Jorge Lanata.
- 8- Junto a Mirtha Legrand y Hermenegildo Sábat.
- 9- Junto a Daniel "Pipi" Piazzolla, Amelita Baltar y Ricardo Mollo.
- 10- José Emilio Burucúa, Noé Jitirk y Carlos Gorostiza.
- 11- Junto a Gabriela Sabatini y Juan Martín del Potro.

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



2024

En los momentos que estoy escribiendo esta actualización de mi Autobiografía se están desarrollando las etapas que llevarán al reconocimiento a las figuras más importantes de las Letras en la última década. El Gran Jurado lo preside María Teresa Andruetto quien fue Konex de Platino en 2014. Secretaria General es Hinde Pomeranic, Konex de Platino en 2017.

Al hacer esta reseña de lo sucedido con los Premios Konex quisiera actualizar el cuadro al que me referí en mi Libro autobiográfico en la página 297 sobre los números totales involucrados en los premios.

- **33.510** personalidades/entidades fueron presentadas para ser Premio Konex por los distintos Grandes Jurados.
- **4.631** han recibido el Premio Konex- Diploma al Mérito. En teoría deberían haber sido 4.400 al ser 44 años, a cien por año, pero a ellos hay que agregarles los post-mortem, los inolvidables, las revelaciones y los casos en que se agregó una disciplina como N* 21. En los casos de duplas o triples, incluso oportunidades en que se premió a más de una persona como el caso de varios integrantes en los estudios de arquitectura o de diseño, los he tomado como un solo premiado.
- **901** fueron los jurados. En teoría en este caso deberían haber sido 880 al ser 44 años, a veinte por año, pero hubo oportunidades en que fueron veintiún o veintidós jurados.
- **173** Menciones Especiales.
- **58** Konex de Brillante. Deberían haber sido 44, pero hubo años en que se entregaron dos e incluso tres.
- **978** Konex de Platino. Deberían haber sido 880 al ser 44 años, pero lo fueron en un mayor número debido a que varias veces lo recibieron en una misma disciplina más de una persona.
- **56** Konex de Honor. Deberían haber sido 44, pero hubo años en que se entregaron dos e incluso tres.
- **31** Konex Mercosur
- **18** Jurados Especiales Konex Mercosur en 2002.
- **2** Condecoraciones Konex
- Por lo tanto **5.812** es el total acumulados de premiados y jurados Konex hasta diciembre de 2023 (incluye esta suma a quienes fueron Konex de Platino y Konex de Brillante porque ya están sumados como Diplomas al Mérito).

También hemos analizado cuál es el número neto de premiados y jurados. Es decir, hubo casos de personas/entidades que recibieron el premio en más de una oportunidad y también que han formado parte de algún Gran Jurado. Ese número suma **4.113**.

Un detalle más que señalo es quiénes fueron más veces premiados con el Konex de Platino:

Horacio Salgán 3 veces y también obtuvo el Konex de Brillante en 2015.

José Emilio Burucúa 3 veces y también obtuvo el Konex de Brillante en 2016.

Aída Kemelmajer de Carlucci 3 veces y también obtuvo el Konex de Brillante en 2016.

Marta Minujín 3 veces y también obtuvo el Konex de Brillante en 2022.

Luis Alberto Spinetta 3 veces y obtuvo el Konex de Honor en 2015.

Adolfo Cambiasso 3 veces.

José Claudio Escribano 3 veces.

Joaquín Morales Solá 3 veces.

Mercedes Morán 3 veces.

Mozarteum Argentino 3 veces.

Quién más veces estuvo involucrado ya como premiado o como jurado:

Enrique Macaya Márquez 8 veces.

Quiénes más veces fueron premiados:

Gerardo Gandini 5 veces.

Hugo Midón 5 veces.

Marta Minujín 5 veces

Quiénes más veces fueron jurados:

Enrique Macaya Márquez 6 veces.

Armando M. Rapallo 6 veces.

2.4. KONEX MERCOSUR

Durante los años de entrega de los Premios Konex, en determinadas oportunidades se han otorgado los Premios Konex Mercosur. En el texto de cada año se describió quiénes lo recibieron.

3. VAMOS A LA MÚSICA

En mi libro he comentado acerca del ciclo Vamos a la Música que comenzó en 1991 y describí que se hacía cada temporada hasta 2013. Ahora comento lo ocurrido a partir del 2014.

2014

Se realizaron dos espectáculos. Uno fue un concierto y el otro un ballet.

Para el concierto se generó un programa especial con música de diversos países del mundo. El espectáculo se denominó **Un Paseo por el Mundo con la Camerata Bariloche** ya que se hizo con este famoso conjunto. Las funciones fueron 11. Tuvieron lugar primero en el Teatro Coliseo con 7 funciones de abril a junio y luego se continuaron en la Ciudad Cultural Konex con otras 4. Estuvo a cargo de la Camerata Bariloche con la dirección de Héctor Presa. Idea: Luis Ovsejevich. Libro de Luis Ovsejevich y Héctor Presa. Actuaron como actores Santiago Burgi, Andrea Mango, Mauricio Vila y Agustina Di Vico.

Se volvió a presentar el ballet **El Cascanueces y el Rey de los Ratones con las Princesas Encantadas** en Ciudad Cultural Konex. Fueron 23 funciones de abril a noviembre. Nuevamente la realización estuvo a cargo del Ballet Metropolitano de Buenos Aires. Dirección Artística: Leonardo Reale. Dirección Ejecutiva: Juan Lavanga. Actuó como primer bailarín Invitado Franco Cadelago y como primeras bailarinas Yanina Toneatto y Nina Zaera.

2015

Se realizaron tres espectáculos. Uno fue de ballet, otro de ópera y un último de concierto. Todos en Ciudad Cultural Konex.

Para el ballet se presentó **El Lago de los Cisnes y las Princesas Encantadas**. Se realizaron 20 funciones de mayo a octubre. Estuvo a cargo del Ballet Metropolitano de Buenos Aires. Dirección Artística: Leonardo Reale. Dirección Ejecutiva: Juan Lavanga. Fueron los principales bailarines: Nina Zaera, Yanina Toneatto y Rodrigo Villaverde. En el rol de Bufón, Mago, Malabarista y Presentador Juan Miraz.

Se presentó la ópera **El Barbero de Sevilla**. Se realizaron 15 funciones de mayo a agosto. Entre los artistas estuvieron: Matías Tomasetto, Santiago Martínez, Fabiola Masino, Patricia Deleo, Cristian Maldonado, Gabriel Vacas, Mauro Espósito, Leonardo Menna, Felipe Cudina Begovic, Enzo Romano, Alejandra Herrera, María Goso, Luis De Gyldenfeldt. Como relatores Nicolás Serraiti y Alejandra Barrios. Director Musical: Juan Manuel Brarda y Bernardo Teruggi; Régisseur: Carlos Palacios.

Para el concierto se realizó el espectáculo **Un Paseo por Europa con la Camerata Bariloche** en Ciudad Cultural Konex. Fueron 8 funciones durante las vacaciones de julio. Estuvo a cargo de la Camerata Bariloche con la dirección de Héctor Presa.

1



2



3



4



5



1/2-Imágenes del Vamos a la Ópera: El barbero de Sevilla.

3- Imágenes del Vamos a la Ópera: La cenicienta.

4- Imágenes del Vamos a la Ópera: La flauta mágica.

5- Imágenes del Vamos al Ballet: El cascanueces.

Idea: Luis Ovsejevich. Libro de Luis Ovsejevich y Héctor Presa. Participaron como actores: Walter Canella y Andrea Mango.

2016

Se realizaron cuatro espectáculos. Uno fue de ópera, otro de ballet y dos de concierto. Todos en Ciudad Cultural Konex.

Se presentó la ópera **La Flauta Mágica**. En esta oportunidad se decidió hacerlo en conjunto con la institución Juventus Lyrica. Se realizaron 13 funciones de abril a junio. Entre los artistas estuvieron: Santiago Burgi, Ariel Casalis, Jaquelina Livieri, Gabriela Ceaglio, Sofía Romagnoli, Gabriel Carasso, Gabriel Vacas, Laura Pisani, Constanza Díaz Falú, Cintia Verna, Roman Modzelewski, Maximiliano Michailovsky, Laura Penchi, Cintia Verna, Patricio Oliveira, Pablo Urban, María Goso, Cecilia Pastawski, Samanta Jaume, Verónica Canaves, y Estefanía Cap. La reggie y el vestuario estuvo a cargo de María Jaunarena. La escenografía e iluminación de Gonzalo Córdova y la dirección musical de Hernán Sánchez Arteaga.

En ballet lo fue **El Lago de los Cisnes y las Princesas Encantadas**. Se realizaron 10 funciones de abril a junio. Entre los artistas estuvieron: el Ballet Metropolitano de Buenos Aires con la Dirección General y Coreografía de Leonardo Reale. Idea y guión de Juan Lavanga. Actuaron Federico Fernández (primer bailarín del Teatro Colón), Yanina Toneatto y Rodrigo Villaverde. Bufón, Mago, Malabarista y Presentador: Juan Miraz.

Se presentó **Descubriendo la Música** concierto con la Camerata Bariloche. Se realizaron 10 funciones de mayo a julio. Estuvo a cargo de la Camerata Bariloche con la Dirección y puesta en escena de Héctor Presa. Idea: Luis Ovsejevich. Libro de Luis Ovsejevich y Héctor Presa. Actuó Fabián Gianola.

También se hizo un espectáculo especial durante el 1er. Festival Experiencia Piazzolla en la Ciudad Cultural Konex. Se lo llamó **Jugando con Piazzolla**. Tuvo lugar en septiembre con 8 funciones, 6 para escuelas públicas y 2 para público general. Idea: Carlos Palacios y Luis Ovsejevich. Guión y Dirección: Héctor Presa. Dirección Musical: Nicolás Guerschberg.

2017

Se realizaron tres espectáculos. Uno fue de ballet, otro de ópera y un último de concierto. Todos en Ciudad Cultural Konex.

Se presentó el ballet **La Bella Durmiente y las Hadas Encantadas**. Se realizaron 15 funciones de mayo a agosto. Incluyó las vacaciones de invierno. Entre los artistas estuvieron: el Ballet Metropolitano de Buenos Aires con la Dirección Artística y Coreografía de Leonardo Reale. Idea de Juan Lavanga. Actuaron Yanina Toneatto, Rodrigo Villaverde y Mercedes Calderón y como Invitados del Ballet del Teatro Colón: Paula Argüelles y Daniel Negroni.

En el área ópera se representó **La Cenicienta**, nuevamente en conjunto con Juventus Lyrica. Se realizaron 10 funciones de junio a agosto, incluso durante las vacaciones de invierno. Entre los artistas estuvieron: Florencia Machado, Cecilia Pastawski, Gabriel Carasso, Santiago Martínez, Sebastián Russo, Walter Schwarz, Gabriel Vacas, Sabrina Cirera, Laura Penchi, Verónica Canaves, Estafanía Cap, Roman Modzelewski, Enzo Romano. La reggie y el vestuario estuvo a cargo de María Jaunarena. La escenografía e iluminación de Gonzalo Córdova y la dirección musical de Hernán Sánchez Arteaga.

Se presentó el concierto **Beethoven Online**, con la Dirección de Héctor Presa y la Camerata Konex, dirigida por David Bellisomi y al piano Nicolás Guerschberg. Se presentaron 10 funciones de abril a junio en Ciudad Cultural Konex. Idea: Luis Ovsejevich. Dirección y puesta en escena: Héctor Presa. Actuaron Andrea Mango y Sebastián Holz.

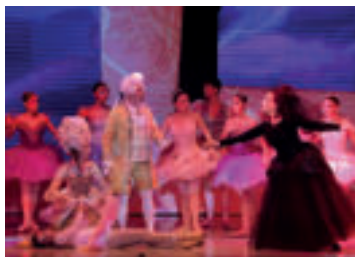
2018

Se realizaron tres espectáculos. Uno fue de ballet, otro de ópera y un último de concierto. Todos en Ciudad Cultural Konex.

Se presentó el ballet **La Bella Durmiente**. Se realizaron 16 funciones de mayo a agosto. Incluyó las vacaciones de invierno. Entre los artistas estuvieron Yanina Toneatto, Jazmín Gude Alonso, y Luis Reymunde. Invitados del Ballet del Teatro Colón: Paula Argüelles y Daniel Negroni. Se hizo con el Ballet Metropolitano de Buenos bajo la dirección y coreografía de Leonardo Reale. Idea de Juan Lavanga.

En lo relativo a la ópera este año se representó **El Barbero de Sevilla**, en conjunto con Juventus Lyrica. Se realizaron 10 funciones de abril a agosto; incluyó las vacaciones de invierno. Entre los artistas estuvieron: Gabriel Carasso, Fernando Grassi, Sebastián Russo, Patricio Oliveira, Laura Penchi, Constanza Díaz Falú, Roman Modzelewski, Mirko Tomas, Walter Schwartz, Max Hochmuth, Cecilia Pérez San Martín, María Goso. La reggie y el vestuario estuvo a cargo de María Jaunarena. La escenografía e iluminación de Gonzalo Córdova y la dirección musical de Hernán Sánchez Arteaga.

1



2



3



4



1/2-Imágenes del Vamos al Ballet: La bella durmiente.

3- Imágenes del Vamos al Concierto: Beethoven online.

4- Público asistente al ciclo Vamos a la Música.

Se volvió a hacer **Jugando con Piazzolla** en una nueva versión durante el 2do Festival Experiencia Piazzolla. Se realizaron 5 funciones gratuitas en septiembre, 3 de ellos para escuelas y 2 para público en general. Idea: Luis Ovsejevich. Guión y dirección: Héctor Presa. Dirección musical: Nicolás Guerschberg. Actuaron: Andrea Mango y Leonardo Spina.

2019

Se realizó el ballet **Coppelia y Swanilda** en Ciudad Cultural Konex. Se realizaron 10 funciones de mayo a julio. Entre los artistas estuvieron: Ballet Metropolitano de Buenos Aires con la Dirección Artística y la coreografía de Leonardo Reale. Actuaron Yanina Toneatto, Celeste Díaz, Noelia Díaz, Fabio Roblejo, Nicolás Baroni. Idea de Juan Lavanga.

2020

En 2020, en el marco de la 30° edición del ciclo Vamos a la Música de la Fundación Konex, se realizó el **1er. Festival Tchaikovsky para chicos** durante vacaciones de invierno en modo virtual debido a que la pandemia del Covid-19 impidió realizar un ballet infantil con funciones en vivo programadas para Ciudad Cultural Konex. La propuesta fue totalmente online y gratuita y se realizó junto a la Asociación Arte y Cultura y Ciudad Cultural Konex. La plataforma contuvo entrevistas, cuentos coreográficos, juegos, audiocuentos, actividades para descargar, tutoriales para aprender en casa, y hasta una playlist de música del compositor. Se realizaron dos convocatorias: una de Ballet que ofreció becas para estudiar y una de danza contemporánea, danzas urbanas y folklóricas que ofreció premios en dinero.

2021

En 2021 se realizó el **2do. Festival Tchaikovsky para chicos** relacionándolo con el 6to. Festival Konex de Música Clásica dedicado a Tchaikovsky y la Escuela Rusa. También se lo hizo en modo virtual junto con la Asociación Arte y Cultura y Ciudad Cultural Konex. Se generaron concursos para premiar a los mejores bailarines.

2022

Se realizó el ballet **Cascanueces** en Ciudad Cultural Konex. Se hicieron 10 funciones de junio a julio. Entre los artistas estuvieron integrantes del Buenos Aires Ballet “Juvenil” con la Dirección Artística de Federico Fernández, Primer Bailarín del Teatro Colón y la Codirección de Nina Zaera. La coreografía fue de Emanuel Abruzzo. Idea de Juan Lavanga.

2023

Se presentó nuevamente el ballet **Cascanueces** en Ciudad Cultural Konex. Se realizaron 12 funciones de junio a julio. Entre los artistas estuvieron integrantes del Buenos Aires Ballet “Juvenil” con la Dirección Artística de Federico Fernández, Primer Bailarín del Teatro Colón y la Codirección de Nina Zaera. La coreografía fue de Emanuel Abruzzo. Idea de Juan Lavanga.

Así ya se llevan realizadas 661 funciones del Ciclo Vamos a la Música. Han concurrido **470.000** personas y han actuado **1.350** artistas. Del total de funciones, **293** fueron destinados a la ópera, **213** al ballet y el resto a conciertos, tango y comedia musical.

2024

En estos momentos estamos preparando la temporada 2024 en la cual se presentará una vez más el ballet **Cascanueces**, dado el éxito que tiene cada año.

6. FESTIVALES

6.5. FESTIVAL KONEX DE MÚSICA CLÁSICA

En el año 2015 decidí generar una serie de Festivales destinados a la Música Clásica. Para acompañar los mismos solicitamos el apoyo del Ministerio de Cultura del Gobierno de CABA a través del Mecenazgo. Algunos años nos han acompañado.

Los artistas invitados a participar de los Festivales son básicamente aquellos que obtuvieron el Premios Konex. Este criterio se ha mantenido a través de todas las ediciones. La dirección artística de los 5 primeros Festivales ha estado a cargo de Andrea Merenzon. Desde el sexto lo asumí directamente.

2015

El **1er Festival Konex de Música Clásica**, es decir 2015, lo destinamos a grandes compositores. Se desarrolló del martes 14 de abril al domingo 19 de abril. Se hicieron 60 actividades en 6 días. 6 noches de gala, 5 conciertos de cámara, 15 conciertos didácticos para niños, 15 sesiones de laboratorio interactivo de música y 19 actividades complementarias de música.

Así fueron parte del mismo la Camerata Bariloche, la Academia Bach de Buenos Aires, la Orquesta La Filarmóni@a, el Coro Lagun Onak, Octeto de Violonchelos Argentinos, Cuarteto Petrus, Opus Trío, Quinteto Los Bronces del Plata y artistas como Horacio Lavandera, Carlos Vieu, Xavier Inchausti, Paula Peluso, Enrique Folger, Vera Cirkovic, Jorge de la Vega, Paula Almerares, Virginia Correa Dupuy, Carlos Ullán, Víctor Torres, Claudio Barile, Soledad de la Rosa, Andrés Spiller, Pablo Saraví, Fernando Ciancio, Freddy Varela Montero, Stanimir Todorov. Se interpretaron obras de Vivaldi, Piazzolla, Mozart, Paganini, Richard Strauss, Gounod, Béla Bartók, Bizet, Johann Strauss, Massenet, Bach, Dvorak, Debussy, Puccini, Verdi, Chopin, Clarke, Mouret y Haendel.

También hubo espectáculos infantiles y un laboratorio destinado a Instituciones educativas y público en general. Conferencias a cargo de Marcelo Delgado, Gabriel Senanes y Horacio Lavandera.

El sábado 18 Horacio Lavandera interpretó al piano obras de Beethoven, Chopin y Liszt.

El cierre del Festival tuvo lugar el domingo 19 de abril con la representación del Requiem de Mozart dirigido por Carlos Vieu y la actuación de Paula Almerares, Virginia Correa Dupuy, Carlos Ullán y Víctor Torres. Participó el Coro Lagun Onak dirigido por Miguel Ángel Pesce.

2016

El **2do Festival Konex de Música Clásica** estuvo dedicado a Mozart en el 260 aniversario de su nacimiento. Tuvo lugar del sábado 9 al domingo 17 de abril de 2016

Previamente el miércoles 6 de abril se hizo un recital privado con Shlomo Mintz en la residencia de la Embajada de Uruguay en la Argentina, ofrecida muy gentilmente por su embajador Héctor Lescano. Estuvieron invitadas personas muy vinculadas al tema de la música clásica y los auspiciantes del Festival.

El Festival tuvo 9 noches de gala. Comenzó el día sábado 9 con la actuación de Shlomo Mintz, uno de los más importantes violinistas del mundo. Lo acompañaron la Camerata Bariloche y Xavier Inchausti.

El domingo 10 la noche de gala estuvo a cargo de Dino Saluzzi, Konex de Brillante 2015.

El lunes 11 se hizo una gala lírica en la Embajada del Brasil a beneficio de la Fundación del Teatro Colón. Participaron destacados cantantes argentinos con la dirección de Marcelo Ayub.

1



2



3



4



5



- 1- Horacio Lavandera.
1° Festival Konex de Música Clásica, 2015.
- 2- Shlomo Mintz. 2° Festival Konex de Música Clásica, 2016.
- 3- Gala Solista. Schlomo Mintz. Embajada de Uruguay. 2° Festival Konex de Música Clásica, 2016.
- 4- Gala Lírica. Embajada de Brasil. 2° Festival Konex de Música Clásica, 2016.
- 5- Coro Sinfonía N°9 "Coral" de Beethoven. 3° Festival Konex de Música Clásica, 2017.

El martes 12 la función la brindó el conjunto Escalandrum, quien había sido Premio Konex de Platino el año 2015.

El miércoles 13, el viernes 15 y el domingo 17 se realizaron conciertos con la Orquesta Filarmóni@a dirigida por Carlos Vieu y la presencia de artistas como Claudio Barile y el coro Lagun Onak.

El jueves 14 se efectuó una Gala Lírica con los cantantes Paula Almerares, Víctor Torres, Oriana Favaro, Rubén Martínez, Mariana Carnovali, Rocio Arbizu, Duilio Smiriglia, Sebastián Angulegui y Román Modzelewski. Dirección y piano: Marcelo Ayub.

El sábado 16 el pianista Horacio Lavandera brindó su concierto.

El domingo 17 a la noche fue el cierre y nuevamente se lo hizo con el Requiem de Mozart con la Dirección de Carlos Vieu y con la actuación de Oriana Favaro, Virginia Correa Dupuy, Calos Ullán y Hernán Iturralde y el coro Lagun Onak dirigido por Miguel Ángel Pesce.

Previamente ese domingo a la tarde tuvo lugar una gala lírica con importantes cantantes al aire libre en el Patio de la Ciudad Cultural Konex.

Además hubo conciertos a cargo de la Academia Bach, el Cuarteto Petrus, el Cuarteto Gianneo, Solistas del Teatro Colón, Cuarteto Argentum. Durante el Festival se dieron 3 conferencias acerca de aspectos de la vida de Mozart. Estuvieron a cargo de Facundo Manes, Darío Sztajnszrajber y Felipe Pigna.

Hubo concursos de Composición, Letras y Manchas.

Muchas actividades didácticas, como un laboratorio de instrumentos y miniaturas Mozartianas. Se hizo una casita de Mozart, la representación en títeres de La Flauta Mágica por la Compañía BabelTeatro y principalmente 3 funciones gratuitas de la ópera La Flauta Mágica exclusivamente para instituciones educativas, en versión adaptada y en castellano, realizada por Juventus Lyrica.

2017

El **3er Festival Konex de Música Clásica** estuvo dedicado a Beethoven en el 190 aniversario de su fallecimiento. Tuvo lugar del 19 al 23 de abril de 2017.

Fueron 5 noches de gala. Cuatro destinadas a las 9 sinfonías y una a un concierto de piano.

El miércoles 19 se ejecutaron las Sinfonías 6 y 5, el jueves 20 las 8 y 3, el viernes 21, las 2, 4 y 7 y el domingo 23 las 1 y 9. Todas con la Orquesta La Filarmóni@a bajo la dirección de Carlos Vieu. La número 9 se hizo con el Coro Lagun Onak y con los solistas: Paula Almerares, Alejandra Malvino, Enrique Folger y Hernán Iturralde.

El concierto de piano fue el sábado 22 con Horacio Lavandera interpretando las 4 más famosas sonatas: Patética, Claro de Luna, Waldstein y Appassionata.

Como actividades complementarias se exhibió el film “Amada inmortal” y la ópera “Fidelio”, ambos con comentarios especiales. Hubo un concierto con música de cámara a cargo del Cuarteto Petrus. “Conciertos en la Oscuridad” con parlantes holofónicos. Y un espectáculo infantil “Beethoven Online” con la dirección de Héctor Presa.

2018

El **4to Festival Konex de Música Clásica** fue destinado a Bach-Vivaldi y el Barroco. Tuvo lugar del 17 al 22 de abril de 2018.

Fueron 6 noches de gala, 60 obras y 15 compositores.

Comenzó el martes 17 de abril con un concierto de la Camerata Bariloche dedicado a Vivaldi.

El miércoles 18 La Barroca del Suquía interpretó obras de los Grandes Maestros del Barroco.

El jueves 19 la Academia Bach lo dedicó a Bach y sus contemporáneos.

El viernes 20 fue la noche de Escalandrum Barroco.

El sábado 21 el concierto de piano de Horacio Lavandera con obras de Johann Sebastian Bach.

El domingo 22 cerró el Festival con la Orquesta La Filarmóni@a dirigida por Mario Perusso y el Coro Lagun Onak dirigido por Miguel Ángel Pesce ejecutando las Grandes Obras del Barroco.

Los 15 compositores interpretados fueron: Tomaso Albinoni, Johann Sebastian Bach, Marc Antoine Charpentier, Jeremiah Clarke, Arcangelo Corelli, Georg Friedrich

1



2



3



4



5



6



1- Paula Almerares. 3° Festival Konex de Música Clásica, 2017.

2- Camerata Bariloche. 4° Festival Konex de Música Clásica, 2018.

3- Bruno Gelber. 5° Festival Konex de Música Clásica, 2019.

4- Pawel Kowalski. 5° Festival Konex de Música Clásica, 2019.

5- Gala de ballet. 6° Festival Konex de Música Clásica, 2021.

6- Gala Lírica. 7° Festival Konex de Música Clásica, 2022.

Handel, Johann David Heinichen, Baltazar Martínez Compañón, Jean-Joseph Mouret, Johann Pachelbel, Giovanni Battista Pergolesi, Henry Purcell, Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi y Domenico Zipoli.

Hubo también clases magistrales a cargo de Manfredo Kraemer, César Bustamante, Freddy Varela Montero y Daniel “Pipi” Piazzolla.

Se realizaron actividades educativas a través de El Musicatorio, un espacio de aprendizaje para mirar y tocar los instrumentos. Estuvo destinado a instituciones educativas.

2019

El **5to Festival Konex de Música Clásica** fue dedicado a Chopin y el Romanticismo. Tuvo lugar del 23 al 28 de abril de 2019.

Fueron 6 noches de gala. En esta oportunidad estuvieron invitados 2 artistas extranjeros, uno de Polonia y otra de Corea del Sur.

La primera noche, es decir el martes 23 de abril fue un concierto a cargo de Bruno Gelber. Interpretó obras de Beethoven, Schumann y Chopin.

El miércoles 24 lo hizo el pianista polaco Pawel Kowalski acompañado por el Cuarteto Petrus. Tocaron obras de Paderewski, Chopin y Brahms.

El jueves 25 actuó el Trío Ginastera de Xavier Inchausti, José Araujo y Marcelo Balat, con obras de Paganini, Saint Saens, de Sarasate, Mendelssohn, Chopin y Massenet.

El viernes 26 estuvo a cargo de la pianista coreana Hyo-Joo Lee, con obras de Liszt, Schubert y Chopin.

El sábado 27, como en todos los festivales anteriores, la actuación estuvo a cargo del pianista Horacio Lavandera

El domingo 28 cerró con una gala de ballet, con la participación de Karina Olmedo y Nahuel Prozzi, con la dirección de Paula Argüelles, con obras de Adam, Chopin, Saint Saens y Delibes.

1



2



1- Carlos Vieu. 8° Festival Konex de Música Clásica, 2023.

2/3- Actividades infantiles.

3



2021

El **6to Festival Konex de Música Clásica** dedicado a Tchaikovsky y la Escuela Rusa estaba previsto realizarlo en el 2020, pero por motivo de la pandemia del Coronavirus Covid-19 se concretó en 2021. Tuvo lugar del 3 al 7 de noviembre.

Fueron 5 noches de gala. La primera, el miércoles 3, estuvo a cargo del conjunto Escalandrum que interpretó obras de Tchaikovsky, Prokofiev, Rimsky-Korsakov, Mussorgsky, Shostakovich y Stravinsky.

El jueves 4 lo hizo la Camerata Bariloche, con obras de Tchaikovsky, Rachmaninov y Rimsky-Korsakov.

La tercera noche actuó la Orquesta Festival Tchaikovsky bajo la dirección de Carlos Vieu y la actuación del pianista Antonio Formaro. Se interpretó el concierto para Piano y Orquesta N. 1 y la Sinfonía N. 4 de Tchaikovsky y obras de Rachmaninov y Borodin.

El sábado 6 nuevamente actuó la Orquesta Festival Tchaikovsky bajo la dirección de Carlos Vieu y la actuación del violinista Xavier Inchausti. Interpretaron el concierto para Violín y Orquesta de Tchaikovsky, la Sinfonía N. 5 de Tchaikovsky y otras obras del mismo compositor y de Milstein.

El cierre del Festival fue el domingo 7 con una Gala de Ballet dedicado a los 3 grandes ballets de Tchaikovsky: El Lago de los cisnes, La bella durmiente y Cascanueces. Bajo la dirección general de Mario Galizzi con primeros bailarines del Teatro Colón, del Argentino de La Plata y del Metropolitano de Buenos Aires.

Por otra parte el sábado y el domingo por la mañana se hizo un espectáculo infantil especialmente concebido con música de Tchaikovsky con el grupo Anda Calabaza.

2022

El **7mo Festival Konex de Música Clásica** fue dedicado a Verdi, Wagner y La Lírica. Tuvo lugar del 4 al 8 de mayo de 2022.

Fueron 5 noches de gala. La primera, es decir el miércoles 4 de mayo, se presentó la Orquesta Festival Lírica a cargo del Director Carlos Vieu. Se interpretaron "Momentos Culminantes" de Verdi con obras como La Forza del Destino, Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata, Don Carlo, Macbeth, Aida, Un ballo in maschera y Nabucco. Actuaron los cantantes: Mónica Ferracani, Leonardo López Linares, Gastón Oliveira Weckesser, Alejandra Malvino, Marina Silva y Enrique Folger.

El jueves 5 se presentó el Quinteto Bellisomi. El Preparador Musical y Pianista fue Marcelo Ayub. Se dedicó a “Mozart y el Bel Canto”. Se interpretaron obras de Mozart, Bellini, Rossini y Donizetti. Actuaron los cantantes: Hernán Iturralde, Alejandra Malvino, Constanza Díaz Falú, Jaquelina Livieri, Omar Carrión y Darío Schmunck.

El viernes 6 actuó nuevamente la Orquesta Festival Lírica a cargo del Director Carlos Vieu. Se interpretaron las “Grandes Oberturas y Preludios” de Wagner con obras como Rienzi, el último tribuno, Lohengrin, El oro del Rin, El holandés errante, Tristán e Isolda, Tannhauser, Los maestros cantores de Nuremberg y La Valquiria.

El sábado 7 una vez más participó la Orquesta Festival Lírica junto al Director Carlos Vieu. Fue el turno de las “Obras Imprescindibles” de Puccini. Se interpretaron fragmentos de Tosca, La rondine, La bohème, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Manon Lescaut, Madama Butterfly y Turandot.

El domingo 8 se presentó la “Gala de ballets en la ópera”, con la actuación del Buenos Aires Ballet bajo la Dirección de Federico Fernández y con las coreografías de Federico Fernández y Emanuel Abruzzo. Tuvieron la asistencia de David Gómez. Bailaron las Primeras Figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. Se realizaron coreografías sobre obras de Donizetti, Saint-Saens, Wagner, Verdi, Rossini, Bizet, Ponchielli, Strauss y Gounod. La producción artística fue de Juan Lavanga.

Por último, cabe mencionar que el sábado 7 y domingo 8 por las mañanas se presentó de la mano de Juventus Lyrica la obra infantil “¡Nadie Duerma! Disparate lírico”. Estuvo hecho con Libro y Dirección de María Jaunarena. Los chicos pudieron disfrutar de grandes voces que interpretaron obras de Rossini, Verdi, Puccini, Mozart, Bizet, Saint-Saens y Wagner. El viernes 6 de mayo hubo una función exclusiva y gratuita para escuelas primarias de la Ciudad de Buenos Aires.

2023

El **8vo Festival Konex de Música Clásica** fue dedicado a Brahms y La Música Gitana. Tuvo lugar del 4 al 7 de mayo de 2023.

Fueron 4 noches de gala. La primera noche, es decir el jueves 4 de mayo, se presentó la Orquesta Festival Konex a cargo del Director Carlos Vieu y con Antonio Formaro al piano. Se la denominó “Gala Sinfónica: Brahms”, en la que se interpretaron de manera instrumental partes de Carmen de Bizet y, de Brahms: La Danza Húngara N°1 en Sol Menor, el Concierto para piano y orquesta N°2 y la Sinfonía N°4 en Mi menor.

El viernes 5 actuó el Ensamble Bellisomi con la Dirección de David Bellisomi. Además participaron la mezzosoprano Alejandra Malvino, Tamara Benítez al piano y los jóvenes violinistas Joaquín Orellano y Marcos Carreras con Rafael Gíntoli como Invitado Especial. Se la llamó: “Gala Gitana: Lírica-Instrumental. Se interpretaron obras de Bizet, Verdi, Obradors, Brahms, Saint-Saens, de Sarasate, Monti, Dvorak, Haydn, Bela Bartok y de Falla.

El sábado 6 se destinó a la Gala de ballet con la actuación del Buenos Aires Ballet bajo la Dirección de Federico Fernández y con las coreografías de Federico Fernández y Emanuel Abruzzo. Bailaron los Primeros Bailarines, Solistas y Artistas del Ballet Estable del Teatro Colón. Se realizaron coreografías sobre obras de Brahms, Minkus, Pagni y Liszt.

El domingo 7 se presentó nuevamente la Orquesta Festival Konex a cargo del Director Carlos Vieu y con José Araujo al violonchelo. Se la denominó: “Gala Sinfónica: Dvorak”, en la que se interpretaron de Il Trovatore de Verdi el Coro de Gitanos en versión instrumental y de Dvorak, la Danza Eslava N°8 Op.46, el Concierto para violonchelo y orquesta en Si menor Op. 104 y la Sinfonía N°9 en Mi menor, Nuevo Mundo, Op. 95.

Por último, cabe mencionar que del martes 5 al viernes 12 por la mañana se presentó el espectáculo infantil “Con-cierto Gitano. Un viaje musical”. Fueron funciones destinadas a estudiantes de escuelas primarias públicas de la Ciudad de Buenos Aires. Tuvo Libro de Damián Rovner y Nacho Salerno. Actuaron junto a Nacho Salerno el Ensamble Bellisomi con la Dirección de David Bellisomi, Tamara Benítez al piano, Estefanía Cap como mezzosoprano y los jóvenes violinistas Joaquín Orellano y Marcos Carreras.

2024

El **9no Festival Konex de Música Clásica** está en preparación para octubre de 2024 y estará destinado a Bizet y la Música Francesa.

6.6. EXPERIENCIA PIAZZOLLA

Primera edición. 2016

Del 6 al 11 de septiembre de 2016 la Fundación Konex presentó **Experiencia Piazzolla**, Primera Edición, festival multidisciplinario en torno a la música y figura

1



2



3



4



5



6



- 1- Daniel "Pipi" Piazzolla, nieto de Astor y líder de Escalandrum.
- 2- Escalandrum.
- 3- Pedro Aznar.
- 4- Hermeto Pascoal.
- 5- Elena Roger.
- 6- Pareja de baile.

de un ícono de la cultura argentina como Astor Piazzolla. A lo largo de seis días se desplegó una programación amplia y creativa. La Fundación Astor Piazzolla nos acompañó en esta iniciativa.

Hubo conciertos de lujo en los que participaron consagrados artistas como Susana Rinaldi, Raúl Lavié, Jairo, Julia Zenko, Pedro Aznar, Elena Roger, Néstor Marconi, Julio Pane, Juan José Mosalini, Daniel Melingo y destacadas agrupaciones como Escalandrum, Camerata Bariloche, Orquesta del Tango de Buenos Aires, Quinteto Astor Piazzolla y Orquesta Hypnofón de Alejandro Terán. Se destacó la presencia internacional del músico brasileño Hermeto Pascoal.

Esto se combinó con una agenda de actividades que incluyeron una muestra audiovisual y de objetos, clínicas y charlas, performances de danza y un espectáculo musical pensado para chicos, llamado **Jugando con Piazzolla**.

Segunda edición. 2018

Del 11 al 16 de septiembre de 2018 **Fundación Konex** presentó la segunda edición de **Experiencia Piazzolla**.

A lo largo de seis jornadas actuaron artistas destacados como Quinteto Astor Piazzolla, Hugo Fattoruso, Juan Carlos Baglietto, Gustavo Fontana y orquesta, Lautaro Greco, Miguel Zenón, músico destacado en la escena de jazz de Nueva York y del mundo, Fabiana Cantilo, Hilda Lizarazu, Ligia Piro, Julieta Venegas, Julia Zenko, Elena Roger, Escalandrum, la Camerata Argentina dirigida por Pablo Agri y los bandoneonistas Néstor Marconi, Carlos Corrales y Lautaro Greco. También participaron Los Greco, Diego Schissi Quinteto, Juan Cruz de Urquiza Septeto, Lito Vitale trío y Franco Luciani trío.

Se realizaron una serie de clínicas y charlas para acercar a distintos públicos la obra del compositor.

Nuevamente se presentó el infantil **Jugando con Piazzolla**.

Tercera edición – Edición Centenario. 2021

La tercera edición de **Experiencia Piazzolla** estaba prevista para septiembre de 2020, pero se debió suspender por motivo de la pandemia del Coronavirus Covid-19. De esta manera al hacerlo en 2021 coincidió con el año del centenario del nacimiento de Astor Piazzolla, por eso se la denominó **Edición Centenario**.

No obstante ello, durante la pandemia se pudo el 26 de septiembre de 2020 hacer un lanzamiento virtual del Festival, es decir se lo transmitió por streaming en forma gratuita. Se lo llamó **Experiencia Piazzolla en el Konex - Camino al Centenario**.

Daniel “Pipi” Piazzolla, nieto de Astor y baterista de Escalandrum (Premio Konex de Platino 2015 y Premio Konex 2005), fue el curador artístico y presentador del encuentro, que contó con cuatro intervenciones musicales a cargo del Quinteto Astor Piazzolla, el Trío Luminar (Premio Konex 1999), las cantantes Paula Maffia y Sandra Mihanovich (Premio Konex de Platino 2015 y 1995 y Premio Konex 2005) y la saxofonista salteña Yamile Burich junto a su quinteto.

Ya saliendo de la pandemia se llevó adelante en agosto de 2021 la **Edición Centenario** para celebrar los 100 años del nacimiento de Astor Piazzolla. Los conciertos además se transmitieron vía *streaming*.

El viernes 27 de agosto tocaron el Quinteto Grande y el Sexteto Mayor con Guillermo Fernández (Premio Konex 2005 y 2015). Asimismo, Lalo Mir (Premio Konex 2021) como conductor conversó con Elena Roger (Premio Konex de Platino 2011).

El sábado 28 de agosto tocaron Escalandrum (Premio Konex de Platino 2015 y Premio Konex 2005) y Juan Pablo Navarro Septeto. Lalo Mir conversó con Daniel Rosenfeld (Premio Konex 2021), director de “Piazzolla, los años del tiburón”

El domingo 29 de agosto tocaron Ramiro Flores +1444 y Lula Bertoldi, Julieta Laso y La Bruja Salguero. Lalo Mir conversó con Daniel “Pipi” Piazzolla.

7. CIUDAD CULTURAL KONEX

Como comenté oportunamente el inicio de sus actividades fue en el verano del 2004 con el Festival Verano Porteño. Luego se hizo el reciclaje del lugar. Se inauguró el 7 de noviembre de 2005 y en 2006 comenzó su programación normal.

La Dirección General está a cargo de mi hijo Andy, acompañado de un equipo integrado, entre otros colaboradores por Noel Yolis, Gerente de Programación y Contenidos, Lucía Annone, Gerente de Administración y Álvaro Ramos Etcheverry, Gerente de Operaciones.

1



2 PH: ANA GILARDONE



3 PH NACHO SÁNCHEZ



- 1- Show en el Patio de Ciudad Cultural Konex.
- 2- La Bomba de Tiempo.
- 3- Darío Sztajnszrajber y Felipe Pigna.

El espacio se ha transformado en un referente de la cultura de la Ciudad y de la Argentina. Su patio con la escalera puente diseñada por el arquitecto Clorindo Testa y el cartel de neón Konex en el cañón del segundo piso son emblemáticos del lugar.

Cada año, más de 300.000 personas visitan el espacio para ver espectáculos de música, teatro, circo, ballet, danza contemporánea, ópera, fiestas, cursos, charlas, ferias y eventos de todo tipo.

La Bomba de Tiempo, el espectáculo insignia del Konex, se presenta de manera ininterrumpida todos los lunes desde sus inicios en el año 2006, salvo 2020 cuando la pandemia de Covid-19 impidió la realización de todo evento cultural en la ciudad de Buenos Aires.

Como el espacio principal es al aire libre, la temporada de verano suele ser la más convocante. Bajo el paraguas de “Parador Konex”, de enero a marzo, se realizan múltiples espectáculos en el patio que reúnen principalmente a un público joven interesado por las nuevas tendencias.

A lo largo del tiempo, “el Konex”, como es conocido por el público, logró construir también una agenda de programación para la familia. Bajo la marca “Konex para chicos”, convoca cada año a más de 30.000 personas con espectáculos de música, teatro, ballet, ópera, circo, danza contemporánea y talleres artísticos. Es por supuesto sede del ciclo Vamos a la Música..

Desde el año 2015, el espacio es sede del Festival Konex de Música Clásica que acerca el género a distintos públicos.

También es donde se realiza Experiencia Piazzolla en el Konex, un festival destinado a recorrer la obra del bandoneonista argentino desde distintos géneros. Algunos artistas que se presentaron: Escalandrum, Pedro Aznar, Hermeto Pascoal, Susana Rinaldi, Raúl Lavié, Fabiana Cantilo, Hugo Fattoruso, Lito Vitale, Julieta Venegas, Elena Roger, Franco Luciani, Julia Zenko, Hilda Lizarazu, la Orquesta del Tango de Buenos Aires, el Quinteto Astor Piazzolla y el saxofonista portorriqueño Miguel Zenón. También, en el marco del festival se presentó “Jugando con Piazzolla” la primera obra de teatro dedicada a la vida y obra de Astor Piazzolla dedicada al público infantil.

Se dictan ciclos de conferencias con figuras muy atractivas. Por ejemplo: Darío Sztajnszrajber y Felipe Pigna.

En 2017, 2018 y 2019 se realizó la Feria de Editores, que congrega a las editoriales independientes de la ciudad y convocó a miles de personas en esas ediciones.

En 2008 produjo con gran éxito la versión local de “Rent”, de Jonathan Larson y en 2019, “Hair”, de Jerome Ragni y James Rado.

Se han realizado experiencias novedosas de teatro inmersivo como “Usted Está Aquí” y “Chin Gu Containers”.

Un espectáculo de muchísimo éxito es “Cumbia Konex”. La música, las trasnoches, el teatro, las ideas, las experiencias y mucho más caracteriza al lugar.

En 2019 la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires declaró sitio de interés cultural a Ciudad Cultural Konex y en noviembre 2022 se colocó una placa de mecenazgo a través del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

10. REPERCUSIONES EN LA PRENSA

Durante estos años 10 transcurridos desde 2014 cuando se publicó mi autobiografía muchos reportajes me han hecho tanto para medios gráficos como para medios audiovisuales. He participado de algunos programas televisivos. A través de Google y en Youtube se pueden leer y ver, también lo encuentran en el sitio web de la Fundación Konex.

11. RESTAURACIÓN DEL SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.

Al hacer entrega de los Premios Konex de Platino y de Brillante correspondientes a Comunicación-Periodismo el 14 de noviembre de 2017 comprobé el pésimo estado en que se encontraban las butacas del Salón de Actos de la Facultad de Derecho. Estaba sentado junto con la Presidente del Gran Jurado Magdalena Ruiz Guiñazú en el centro de la primera fila. Nos hundíamos en los asientos. Nos tuvieron que traer unas maderas para sentarnos sobre ellas. Entonces conversé con la decana la Dra. Mónica Pinto y le propuse hacerme cargo de la restauración de las mismas. Eso debería realizarse durante las vacaciones, por lo tanto no había tiempo para hacerlo en el verano de 2018.

Durante ese año 2018 la Facultad me entregó un presupuesto con los rubros que tenían estimados para hacer la restauración de las butacas. Por otra parte comencé a averiguar en el mercado con diversos proveedores para proveer la tela

y la parte de carpintería. En esos momentos yo era el Presidente del Rotary Club de Buenos Aires.

En 2018 al reunirme con las autoridades de la Facultad para coordinar la entrega de los Premios Konex 2018 destinado a Instituciones-Comunidad-Empresa volvimos a tratar el tema y firmamos un acuerdo el 7 de noviembre por el cual la Fundación Konex se comprometía a restaurar las butacas. El decano era Alberto Bueres y el Vicedecano Marcelo Gebhardt, colaboraba con ellos Marcelo Haissiner como Secretario de Coordinación de Relaciones Institucionales. Mi intención era también involucrar al Rotary Club de Buenos Aires pero hubo socios que se oponían. Frente a esa situación decidí encarar exclusivamente el tema con la Fundación Konex. Dentro de los socios del Rotary se encontraba Federico Careno, quien de inmediato se sumó a mi idea y su tarea fue fundamental para poder materializarla.

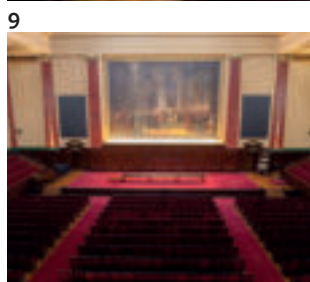
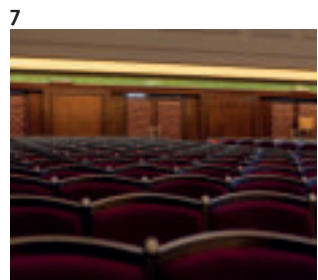
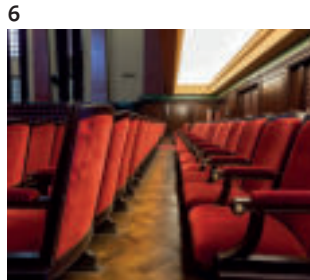
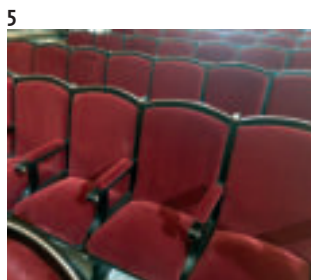
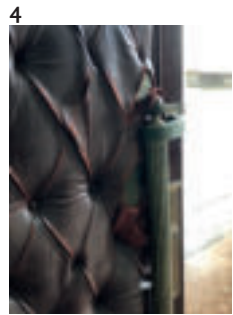
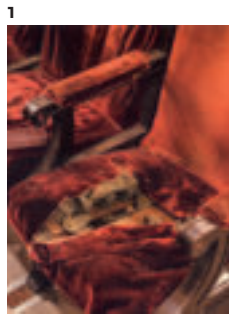
En el convenio se estableció que las tareas de puesta en valor de las butacas debían concluir antes del 30 de abril de 2019. Coordinadores generales del Proyecto fueron Federico Careno por Fundación Konex y Marcelo Gebhardt por Facultad de Derecho.

Esto se lo hizo en el marco del 70° Aniversario de la sede Figueroa Alcorta de la Facultad de Derecho y del 40° Aniversario de la primera entrega de los Premios Konex.

Para su realización se contó con el Asesoramiento Profesional y Técnico de la Arquitecta Sonia Terreno, quien había sido la encargada de la restauración del Teatro Colón. El 4 de enero se iniciaron las obras. Quedaron finalizadas el 1 de abril. Es decir toda la intervención se realizó en menos de 90 días.

Para poder concretar la obra, se solicitó el aporte de empresas, estudios jurídicos, abogados y particulares. Estos benefactores apoyaron el proyecto aportando dinero según cuatro categorías: “Platino” u\$s 10.000 o más, “Oro” u\$s 5.000, “Plata” u\$s 3.000 y “Bronce” u\$s 1.000.

Entre los 93 benefactores destaco algunos casos. El de Willie Yang, una persona de nacionalidad china, que vivió unos años en Argentina donde cursó la carrera de abogacía. Vive hace mucho tiempo en Shanghai (cuando más adelante comentaré acerca de mis viajes, en el referente a Corea del Norte y China, realizado en 2019, hablaré de él). Enterado del proyecto a través de la versión digital del diario La Nación, de inmediato se puso en contacto e hizo transferir 5.000 dólares para apoyarlo. Otro es el de Leonardo Montanaro, recién recibido a quien aún no le habían entregado el título y que decidió también sumarse con 1.000 dólares. El tercer caso que destaco es el de Fernando Gray, Intendente del Partido de Esteban Echeverría, quien también aportó 5.000 dólares, indudablemente un caso extraño entre los políticos argentinos.



En la página anterior:

Restauración del Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA

1/2/3/4 - Estado del Salón de Actos previo a la restauración.

5/6/7/8/9 - Estado del Salón de Actos post restauración.

10- Placa recordatoria en entrada principal del Salón de Actos

11- Distinciones a Luis Ovsejevich y Federico Carezo en la ceremonia de reinauguración. Junto al rector de la Universidad de Buenos Aires Alberto Barbieri, el decano de la Facultad de Derecho Alberto Bueres y las autoridades de Derecho Marcelo Gebhardt y Marcelo Haissiner.

12- Actuación de la Camerata Bariloche en la ceremonia de reinauguración del Salón de Actos, 9 de abril de 2019.

En esta página:

Celebración de los 5 años de la restauración

- 1- Salón de Actos reluciente tras cinco años de la restauración, 25 de abril de 2024.
- 2- Cóctel en el Salón Rojo por el quinto aniversario de la restauración del Salón de Actos.
- 3- Junto al decano Leandro Vergara en el cóctel aniversario.

1



2



3



1



2



- 1- Libro editado con ocasión de la Restauración del Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA.
- 2- Souvenir entregado al público durante la reinauguración. Contiene réplica de las rosetas decorativas de las butacas del Salón de Actos.

En todos los casos era el agradecimiento a la enseñanza gratuita que les brindó la Facultad.

El objetivo inicial de retapizar las butacas no sólo fue alcanzado sino sobrecumplido. La intervención sobre las mismas fue hecha bajo un estándar de excelencia y con la mejor tela ignífuga del mercado. Como el valor recaudado superó las expectativas, se realizaron trabajos adicionales en beneficio del espacio: se instalaron dos pantallas LED, se cambió el alfombrado, se renovó el capitoné y los manijones de las puertas de acceso, se hicieron mejoras en el escenario, se añadieron banquetas y se trabajó para mejorar la luz y el sonido. Asimismo, se establecieron salidas de emergencias como medidas de seguridad preventivas, se generaron espacios para personas con movilidad reducida y se modificaron escaleras. También se adquirieron equipos para hacer video en vivo y streaming posibilitando que todas las actividades que se realizan en el Salón de Actos puedan ser vistas en cualquier lugar de la Argentina y del mundo.

Se editó un Libro Especial sobre la Historia del Salón de Actos para reflejar los importantes eventos que allí tuvieron lugar. En el mismo se detalló el estado previo y posterior a su restauración, con gran cantidad de fotos. Se mencionó en forma destacada a los benefactores. En reconocimiento a estos se colocaron tres placas con sus nombres antes de ingresar al Salón.

El 9 de abril de 2019 se reinauguró oficialmente el Salón de Actos con la realización de un concierto con la Camerata Bariloche.

Además se hizo un objeto especial con un simil del botón que llevaban las viejas butacas y que también lo tienen las nuevas. El mismo se lo colocó en un estuche especial para regalar como recuerdo de la restauración.

El debate de los candidatos a Presidente de la Nación Argentina, tuvo lugar el domingo 20 de octubre de 2019 en el Salón de Actos con un gran lucimiento del espacio.

El 9 de abril de 2024 se cumplieron 5 años de la reinauguración del Salón de Actos. Por lo tanto, me reuní con anterioridad con el actual Decano de la Facultad de Derecho, Leandro Vergara, y decidimos hacer una celebración el día 25 de abril. Se lo hizo en el Salón Rojo y se invitó a todos quienes fueron benefactores y a personalidades representativas de diversas áreas. Hablé yo para expresar mis agradecimientos y luego el Decano. Se brindó un número musical con el violinista Rafael Gíntoli. Fue un muy lindo acto.



8

La familia y los amigos

11. AMIGOS

En estos años tuve que lamentar el fallecimiento de mis amigos Claudia y Ricardo Flomenbaum, ella murió el 15 de julio de 2019 y Ricardo pocos meses después, el 7 de marzo de 2020. Con ellos había realizado varios viajes durante los últimos años. Los más importantes el del Transiberiano (ver el punto 35 del Capítulo Viajes en el libro) y al Sudeste Asiático (ver en esta addenda el punto 36 del Capítulo Viajes).

El 28 de marzo de 2023 también lamenté el fallecimiento de Albino Gómez, persona con la cual tuve mis conversaciones para realizar mi libro “Álbum de mi vida”. Excelente persona con una gran cultura.

También en estos diez años de actualización de mis memorias, varias de las personas que dieron su testimonio para mi Libro han fallecido, al igual que familiares.

Estoy en una edad en la que en relación a amistades se presentan más casos de desapariciones que de creación de las mismas. Ya se hace difícil generarlas. Pero si he conseguido tener contacto con diversas personas a través de relaciones institucionales, en mi caso básicamente por el Rotary Club de Buenos Aires.

12. NIETOS

En los últimos diez años, mis nietos han sido parte fundamental de mi vida. A ellos me refiero en el Capítulo 10: Viajes y en el Capítulo 11: Actualidad - Punto 4.



- 36. Sudeste Asiático, 2014-15
- 37. Washington y Nueva York, con hijos y nietos, 2015
- 38. Israel y París, con hijos y nietos, 2016
- 39. Rumania, Bulgaria y Moldavia, 2016
- 40. Sudáfrica, Botswana, Namibia y Angola, con hijos y nietos, 2017
- 41. Australia y Nueva Zelanda, con hijos y nietos, 2018
- 42. Berlín y Verona, con Andy, 2018
- 43. Egipto, Emiratos Árabes e India del Sur, con hijos y nietos, 2019
- 44. China, Corea del Norte, Corea del Sur y Qatar, 2019
- 45. Florencia y París, 2022
- 46. Canadá y Nueva York, con hijos y nietos, 2022
- 47. Milán, Lugano y Venecia, con Silvana, 2022
- 48. Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil, 2014-2024
- 49. Patagonia, con hijos y nietos, 2024

10

Los viajes

En el libro el último viaje que refiero es el de octubre de 2013 cuando viajé con toda mi familia a Orlando y Miami. Era el 2do viaje que hacía a esos lugares con todos los hijos y mis 5 nietos.

Ahora en esta Addenda me referiré a los que hice a partir del 2014 y destacaré aquellos en los que se tratan de lugares no muy comunes del turismo tradicional.

36. SUDESTE ASIATICO, 2014-2015

Para nuestro verano de diciembre 2014 y enero 2015 decidí hacer un nuevo viaje al Sudeste Asiático. Ya en 1996 con mis hijos Silvana y Andy había estado en esa zona (ver viaje N. 13). Pero quise profundizar el conocimiento de varios países del área. Para ello convencí a mis amigos Claudia y Ricardo Flomenbaum, con los que había hecho poco tiempo antes el viaje del Transiberiano. Ellos muy gustosos decidieron acompañarme. Coordiné el viaje con la agencia Taiar, sumándonos en una importante parte del viaje a un grupo organizado.

Antes de unirnos al tour volamos los tres a Singapur, Malasia, las capitales de Camboya y Laos. Al finalizar este recorrido en Ho Chi Minh, la capital de Vietnam, nos unimos al grupo.

SINGAPUR

Comenzamos con Singapur que, al igual que ya me había ocurrido en 1996, sorprende por el grado de desarrollo que tienen y el respeto al prójimo. La noche del

24 de diciembre entramos en la St. Andrews Cathedral y vimos como celebraban la Nochebuena.

Tiene construido en los últimos años un edificio monumental el Hotel Marina Bay Sands que se compone de 3 torres, con una terraza común, que da la imagen de un tren. Durante los días que estuvimos recorrimos el centro, la avenida Orchard con sus comercios y hoteles, el barrio colonial, el barrio musulmán, la Little India y el barrio Chinatown. También entramos al famoso Raffles Hotel. Por supuesto también hicimos un viaje en subte para ver lo evolucionado de su sistema. Hicimos el safari nocturno. Cruzamos a la isla Sentosa donde han desarrollado infinidad de proyectos, un fórum, casino, Universal Studios, etc.

Tienen establecido el ERP (Electronic Road Pricing) que hace que en los peajes sea todo automático. No existe el pago manual. Se ve cantidad impresionante de construcciones. Me llamó la atención en esta oportunidad luego de casi 20 años de mi anterior viaje, observar que la gente cruzaba la calle aunque el semáforo estuviese en rojo para ellos, si no venía tráfico. Lo atribuyo a la gran inmigración que llega a trabajar a Singapur. Vienen de otros países donde no se respetan las señales como se hacía en Singapur.

MALASIA

Luego viajamos para Kuala Lumpur, la capital de Malasia. Es un país musulmán, pero la escritura es latina. Increíble como se ha desarrollado desde mi anterior visita en 1996 cuando se estaban terminando las famosas Torres Petronas de César Pelli. Se ven construcciones por todos lados. Además del subte tienen el monorail que cubre varios kilómetros.

Nos alojamos en el Hotel Shangri La, donde nos dijeron que cuando lo visita el Sultán de Brunei prácticamente quedan algunos pisos reservados exclusivamente para su séquito.

Recorrimos la ciudad pasando por el Palacio Real, la plaza Merdeka o de la Independencia (que era el antiguo campo de cricket) que está rodeada por una sala de espectáculos, el edificio del Sultán, el de Gobierno, el Club Selengor, la catedral St. Mary y un museo de música. Caminamos por Chinatown y Little India y el Mercado Central.

Visitamos las Torres Petronas, su espectacular jardín y la Galería Suria. También a varios kilómetros la nueva ciudad Putrajaya que pasó a ser la capital administrativa del país. Tiene amplios bulevares, edificios para el primer ministro, su residencia.

En el lugar está la Mezquita Putra con una espectacular arquitectura. A la vez vimos Cyberjaya un nuevo centro tecnológico, donde concentran todas esas actividades.

CAMBOYA

Posteriormente viajamos a Phnom Penh, la capital de Camboya. Es un país budista, de la secta Theravada. Esta secta se encuentra en la India, Tailandia, Myanmar, Sri Lanka, Laos y Camboya. Hay otra secta, la Mayahama, que lo está en China, Corea, Japón, Vietnam, Singapur, Nepal, Bután y Tibet.

Camboya es un reino. El rey actual es Norodom Sihamoni que nació en 1953 y está en su cargo desde 2004 cuando abdicó su padre. Siendo soltero, también sigue su madre en el poder, ella se llama Norodom Sihanouk Monineath.

El país tuvo una cruel dictadura de 1975 a 1979 cuando la dominaron los Jemeres Rojos con su líder Pol Pot y llamó al país Kampuchea. Durante su período murieron 3 millones de personas, fue el llamado genocidio camboyano. La decisión que habían tomado fue desalojar las ciudades y trasladar la población al campo, porque querían hacer un comunismo de corte agrario. La invasión en 1979 de Vietnam terminó con el régimen de Pol Pot.

En Phnom Penh nos esperaba un guía joven que había estudiado en Cuba. El tráfico era infernal, lleno de motos totalmente desordenadas. Es una ciudad extendida con pocos edificios altos, se construyó a la vera del río Mekong. Visitamos la pequeña Isla Diamante donde se estaban celebrando muchos casamientos. Luego pasamos con un ferry a una isla mucho más grande, la de Seda, que tiene casino.

En el centro de la ciudad hay un Mercado Central y también uno denominado Mercado Ruso

Visitamos el Palacio Real. En su complejo tiene una pagoda de plata. Tiene un Buda de oro de 90 kilogramos. También un Buda de baccarat. Estuvimos en el Museo Nacional y visitamos las pagodas Wat Ounalon y Wat Phnom, que le da el nombre a la ciudad. Phnom significa colina y Penh es el nombre de la mujer, dueña de la colina.

Luego entramos al Tuol Sleng que es el Museo del Genocidio. Toul significa colina y Sleng es una fruta venenosa. Era una escuela que el régimen de Pol Pot lo transformó en una cárcel, la S 21. A continuación fuimos al campo de exterminio de Choeung Ek (se pronuncia Jeun Ek) está a 10 kilómetros de la ciudad. La sensación de visitarlo es muy fuerte.

1



2



3



4



5



6



7



8



- 1- Hotel Marina Bay, Singapur, 2014.
- 2- Torres Petronas, Kuala Lumpur, 2014.
- 3- En las Torres Petronas con mis amigos Claudia y Ricardo Flomenbaum, 2014.
- 4- Palacio Real en Pnohm Penh, Camboya, 2014.
- 5- Choeung Ek. Campo de exterminio, Camboya, 2014.
- 6- Cope, Vientiane, Laos, 2015.
- 7- Cena de fin de año en Vientiane, Laos, con mis amigos Claudia y Ricardo Flomenbaum, 2014.
- 8- Patuxai, Arco de Triunfo, Vientiane, Laos, 2015.

LAOS

Posteriormente volamos a Vientiane, la capital de Laos. Nos alojamos en un hotel que había sido la residencia del Gobernador Francés en la época del dominio colonial. Toda esa zona que conforman Laos, Camboya y Vietnam era denominada Indochina.

La noche que llegamos era fin de año, así que lo celebramos en el hotel.

El guía que teníamos tenía un pelo en el cuello, hecho que vimos en varias otras personas. Se lo ponen para tener buena suerte.

La ciudad es muy pequeña, tiene 3 calles paralelas al río Mekong. Visitamos el templo más antiguo, el Vat Sisaket, que tiene minúsculos nichos con budas de plata. Enfrente está el Palacio Presidencial utilizado para actos protocolares. Estuvimos en el Haw Pha Kaew, donde estaba el Buda de esmeralda que ahora se encuentra en Tailandia. Es un museo de arte religioso. Pasamos por Patuxai, que es la réplica del Arco de Triunfo de París.

Visitamos el Pat That Luang, que es la estupa (símbolo del budismo que consiste en un edificio construido para contener reliquias, en este caso el esternón de Buda) más importante de Laos. Fuimos al Parque de Buda Xien Khuan que contiene muchos Budas y dioses hindúes. También estuvimos en COPE una institución hecha para ayudar a los afectados por las bombas que no explotaron, durante las guerras de las décadas de 1960 y 1970.

Desde 1975 el país es una república socialista de partido único.

VIETNAM

Luego ya viajamos para Ho Chi Minh en Vietnam. Es la antigua Saigón, que fue la capital de Vietnam del Sur. Había estado allí en 1996, ya me había llamado la atención en ese momento y mucho más ahora. El desarrollo es impresionante. Grandes tiendas, un parque automotor impresionante.

La primera noche cenamos en el restaurant más típico de la ciudad, en Nha Hang Ngon.

Al día siguiente con un tour privado entramos al Palacio de la Reunificación todo iluminado debido a que ese año, 2015, celebraban los 40 años de la unificación de Vietnam.

La ciudad se encontraba con muchas calles cortadas porque estaban haciendo el primer subte. Tienen previstas varias líneas.

Visitamos la Catedral Notre Dame, la pagoda taoísta del emperador de Jade Phuoc Hai Tu, en vietnamita Chua Ngoc Hoang. El Museo de los Vestigios de la Guerra. El barrio chino Cholon. El mercado Ben Thanh. Pasamos por la Ópera.

A la noche nos reunimos con el grupo para hacer el tour planificado por Tair.

Un día fuimos a visitar el delta del Mekong, con sus canalitos. Y como siempre con muchas pagodas.

Otro día visitamos los túneles Cu Chi, utilizados por los Vietcong, durante las guerras contra los franceses y luego contra los norteamericanos.

Después comenzó el tour por el interior del país. Estuvimos en Danang. En este lugar en 1858 fue cuando Francia invadió la zona. En 1868 se instaló en Saigón y llamó a la región Cochinchina. Cuando conquistaron Camboya y Laos todo el conjunto pasó a llamarse Indochina. Siguió como colonia hasta 1954 cuando en la batalla de Dien Bien Pu los vietnamitas consiguieron su independencia. Luego vino la división en las 2 Vietnam: la del Norte y la del Sur, la primera bajo la égida del comunismo y la segunda del capitalismo. En la década de 1960 fue la guerra entre ambas en la que intervino EE.UU. hasta que con el triunfo de Vietnam del Norte se hizo la unificación del país en 1975.

Pasamos por Hoián, My Son y Hue. En este lugar se encontraba la DMZ (Demilitarized Zone) la división de las 2 Vietnam, en el paralelo 17. En Hue estuvo la ciudadela imperial de la dinastía Nguyen que rigió los destinos del país desde 1802 a 1945. Fue la capital del país.

Luego llegamos a Hanoi, la capital actual de Vietnam. Visitamos el Templo de la Literatura, el Museo de Bellas Artes, el Teatro de Marionetas, el cual se desarrolla con ellas en el agua. Es una ciudad que tiene muchos lagos. Hay un puente en el lago Hoan Kiem (espada restaurada) que lleva a una isla con pagoda y tortuga. Estuvimos en el mausoleo de Ho Chi Minh, el héroe patrio, el que triunfó en la guerra contra los franceses y luego contra los americanos (aunque falleció en 1969 antes de su finalización). También en la Pagoda del Pilar.

Una mañana temprano caminé por los alrededores del hotel para ver la vida común de la gente. Entré a un colegio y vi como los padres los llevan a sus hijos en moto. La ciudad está en constante crecimiento.

Desde Hanoi fuimos a la Bahía de Halong, que es uno de los lugares designados Patrimonio de la Humanidad. Y consagrada recientemente como una de las 7 Maravillas

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



- 1- Celebración de los 40 años de la Reunificación de Vietnam, Ho Chi Minh (ex Saigón), Vietnam, 2015.
- 2- Museo de los Vestigios de la Guerra, Ho Chi Minh, Vietnam, 2015.
- 3- Palacio de la Reunificación, Ho Chi Minh, Vietnam, 2015.
- 4- Mausoleo de Ho Chi Minh, Hanoi, Vietnam, 2015.
- 5- Túneles Cu Chi, Vietnam, 2015.
- 6- Célebre foto de la Guerra de Vietnam. "La niña del napalm", del 8 de junio de 1972, galardonada con el premio Pulitzer.
- 7- Puente del Dragón, Danang, Vietnam, 2015.
- 8- Bahía de Halong, Vietnam, 2015.
- 9/10- Alimentos para los monjes, Luang Prabang, Laos, 2015.
- 11- Museo Nacional, Luang Prabang, Laos, 2015.
- 12- Cueva Pak Ou, Luang Prabang, Laos, 2015.

Naturales del Mundo. Navegamos y dormimos en el barco. Está llena de islas muy espectaculares, en una de ellas está la Gruta de la Sorpresa y la Cueva Bo Nau. En la Cueva Thien Cung hay estalactitas y estalagmitas.

LUANG PRABANG (LAOS)

A continuación seguimos hasta Luang Prabang en el interior de Laos. Es un lugar totalmente vinculado al budismo. Visitamos muchos templos y el Museo Nacional que es el ex Palacio Real. Subimos al Monte Phousi para ver una hermosísima vista de la puesta del sol. Estaba lleno de turistas de todo el mundo. Incluso un día a las 6 de la mañana fuimos a dar alimentos a los monjes.

Otro día fuimos en barco a visitar cuevas en el río Mekong. En la cueva Pak Ou hay miles de estatuas de Buda. Pasamos por un pueblito Ban Xang Hai donde destilan el alcohol de arroz.

La experiencia de la visita de Laos, tanto en su capital Vientiane como en Luang Prabang, que serían los lugares más cercanos al desarrollo, muestran a un país muy pobre. Probablemente en los próximos años asistirán a una presencia muy importante de China, país con el cual limita.



Angkor Wat,
Siem Reap,
Camboya, 2015

SIEM REAP (CAMBOYA)

Luego volamos a Siem Reap, el centro turístico más importante de la zona. En él se encuentra *Angkor Wat*, un complejo de templos de primera magnitud. Un día a las 5 de la mañana fuimos a ver el amanecer en el lugar. Es un lugar Patrimonio de la Humanidad y que estuvo entre las finalistas para ser elegida una de las siete maravillas del mundo actual. Fue construido para dedicarlo al dios hindú Vishnu.

Además de Angkor Wat hay varios otros templos de mucha importancia. En general son todos budistas, pero también hay hinduistas en honor a Shiva.

El medio de transporte más común es el Tuc Tuc, una persona pedaleando una especie de bicicleta.

BANGKOK (THAILANDIA)

En este viaje ya era la cuarta vez que visitaba la ciudad. Había estado en 1971 (ver viaje N. 3) en mi primera vuelta al mundo, luego en 1974 (ver viaje N. 5) en mi segunda vuelta al mundo. En 1997 (ver viaje N. 13) fue la tercera vez.

Es un país budista. Bangkok tiene más de 10 millones de habitantes. Esta atravesada por el río Chao Phraya. Es un reino y la actual dinastía es Chakri que significa tridente. Los reyes se llaman Rama. Cuando lo visité era Rama IX, que falleció en 2016. Ahora lo gobierna Rama X. El país lo habitan actualmente más de 70 millones de personas. El crecimiento de la ciudad es espectacular. El tráfico es endemoniado. Visité los lugares tradicionales: el Palacio Real, El Buda de Esmeralda, que realmente es de jade. El Buda Inclinado en Wat Pho. El Buda de Oro en Wat Trimitr. El mercado flotante que queda a 110 km de la ciudad. Recorrí el centro, China Town, el famoso Hotel Mandarin, el gigantesco shopping Asiatic, el mercado nocturno Patpong. Durante la visita fuimos en barco por el río, también usamos el Sky Train.

Un día visitamos Ayuthaia que fue la vieja capital. Visitamos varios templos. Pasamos por el Palacio de Verano del Rey en Bang Pa.

Una noche me invitó la embajadora argentina en Tailandia, Ana María Ramírez. Tenía también como huéspedes algunas personas importantes de la sociedad tailandesa.

BIRMANIA

Después comenzamos creo que la parte más interesante del viaje, la visita de Myanmar. La comenzamos en Yangon. Un país que hasta poco tiempo atrás estaba totalmente

cerrado al turismo. Entramos con una carta de invitación. Este sistema se utiliza en aquellos países en los que la democracia no funciona como debería. Me pasó con países del Asia Central y luego en 2019 con Corea del Norte.

Hasta 2011 rigió una estricta Junta Militar. La líder de la oposición era Aung San Suu Kyi, quien fue Premio Nobel de la Paz. El país se llamaba Birmania, luego Burma hasta que le pusieron Myanmar. Significa gente activa y fuerte. Es el país más grande del Sudeste Asiático. Su capital que es nueva se llama Naypyido, y se encuentra en el centro del país. La ciudad más importante es Yangon que fue su capital. Al país lo habitan estimativamente 54 millones de personas, porque no se tienen estadísticas confiables.

El budismo de Myanmar es el Theravada. Un país muy religioso. Tienen el problema de la minoría musulmana en el noroeste del país, en la región Rakhine, donde se encuentran los rohinyas, que por la persecución deben huir básicamente a Bangla Desh.

Al Buda lo representan reclinado. Si está tumbado significa muerto.

La ropa que usan los hombres se llama longyi, es como una pollera. Usan camisa al estilo chino de la época de Mao caracterizado por el cuello.

YANGON

Comenzamos el tour del país visitando Yangon, también conocida por Rangun. Una ciudad quedada en el tiempo. Visitamos el centro viejo, el colonial. Mucha gente. Los edificios muy arruinados, tienen 6 o 7 pisos sin ascensor. Nos alojamos en un muy buen hotel, el Sule Shangri La.

Visitamos la pagoda Sule y el parque Independencia. La Botataung Paya, una pagoda que es como un laberinto. Con réplicas de reliquias de Buda. La pagoda Chaukhtatgyi con el buda recostado. El mercado Bogyoke, especie de mercado central. La pagoda Maha Wisaya Zedi. Y llegamos a la pagoda Shwedagon que es impresionante, toda con láminas de oro, rodeada por muchísimos edificios: estupas. La base es octogonal con 100 mts de altura. Nos quedamos hasta la puesta del sol. Permanentemente pasa personal de limpieza limpiando el pavimento.

Para entrar en los templos hay que sacarse los calzados y las medias.

Los autos tienen el volante a la derecha porque son los viejos usados en Japón. Pero las vías son como en Argentina.

1



2



3



4



5



6



7



- 1- Mercado Flotante, Bangkok, Thailandia, 2015.
- 2- Palacio Real, Bangkok, Thailandia, 2015.
- 3/4/5- Pagoda Shwedagon, Yangon, Myanmar, 2015.
- 6/7- Lago Inle, Myanmar, 2015.

BAGAN

Luego volamos a Bagan. Una ciudad con miles de pagodas. Ha sufrido grandes terremotos en 1836, 1965 y 1975, que disminuyeron su cantidad, hubo más de 4.000 hoy quedan 3.000. Se hacen recorridos en globo para ver toda la zona.

Visitamos varios templos, cada uno con distintas características. Está a la vera del río Ayerwaddy. La ciudad tiene 500.000 habitantes. Y se compone de 3 partes: Nyang U, Old Bagan y New Bagan.

Usan el Thanaka (cosmético) en la cara, es de color blanco para no quemarse al sol. Las mujeres lo usan para seguir blancas.

En los siglos 9 a 13 época del primer imperio la capital estuvo en Bagan. Luego vinieron los mongoles. Al conformarse el 2do imperio lo fue del siglo 14 al 18. También con capital en Bagan. Al proclamarse el 3er imperio en 1755 pasó a Mandalay, luego ya vinieron los británicos y la trasladaron a Rangun o Yangon.

LAGO INLE

Más tarde volamos a Heho para ir al Lago Inle. Navegamos en el mismo en el cual se ven muchas pagodas. Nos mostraron distintas fabricaciones de objetos: tabaco con aní, construcción de lanchas, fabricación de sedas, de hierro. Nos alojamos en un hotel sobre palafitos (maderas que apoyan en el agua). Paseamos en canoa, incluso por un monasterio de gatos.

MANDALAY

De allí fuimos a Mandalay. Visitamos el Palacio Real, que fue destruido durante la 2da Guerra Mundial. Se reconstruyó. Los extranjeros solo pueden entrar por la puerta este.

Es una ciudad muy extendida. Se ven muchas motos. Se ven chinos, y se nota su influencia. También la atraviesa el Río Ayerwaddy, el mismo que pasa por Bagan.

Visitamos monasterios y pagodas. Fuimos a Amarapura que fue capital del reino, queda a 11 km al sur de Mandalay. Tiene un puente de teca del año 1850 de más de un kilómetro, el más largo del mundo en ese material.

Seguimos visitando monasterios y pagodas. En la Kuthodaw Paya se encuentra el libro más grande del mundo. Tiene 729 losas, tablas de mármol, es Patrimonio de la Humanidad.

1



2



3



- 1- Bagan, Myanmar, 2015.
- 2- Puente de Teca, Mandalay, Myanmar, 2015.
- 3- Procesiones religiosas, Mandalay, Myanmar, 2015.

Mandalay se caracteriza por la confección de marionetas. También subimos a una colina para ver la puesta del sol. Muchísimos turistas.

Desde allí ya hicimos las conexiones para regresar, vía Bangkok, a Buenos Aires.

37. WASHINGTON Y NUEVA YORK, CON HIJOS Y NIETOS, 2015

En julio de 2015 mi hijo Andy se encontraba con su familia en Washington. Estaba haciendo el tercero y último año de un curso para Dirigentes de Centros Culturales. Lo organizaba el Kennedy Center de Washington. Por Latinoamérica solo había 2 participantes.

Decidí viajar para verlos y pasear con su familia. Nos encontramos en un fin de semana en Nueva York. Desde allí fuimos a Washington, donde asistí a su graduación. Durante varios días recorrimos diversos lugares con su familia. Estuvimos juntos una semana. Luego Andy y su familia regresaron a Buenos Aires y yo viajé nuevamente a Nueva York, para encontrarme con mi hija Mariana y sus tres hijos y también mi hija Silvana. También estuvo mi ex esposa Rosi.

1



2



- 1- Visitando el Museo de Historia Natural en Washington, con los hijos de Andy, 2015.
- 2- Con Francisca y Manuela en Nueva York.

38. ISRAEL Y PARÍS, CON HIJOS Y NIETOS, 2016

En julio de 2016 viajamos toda la familia: mis tres hijos Mariana, Silvana y Andy, mi yerno Andrés, mi nuera Victoria (Vicky) y mis nietos Francisca, Manuela, Sofía, Tomás (Tomi) y Rafael (Rafi) a Israel y a París. Fue un viaje hermoso.

Durante nuestra estadía en Israel coordiné con una guía para que nos acompañase en el recorrido. Se trataba de Mónica Rabotnicoff que vino con un chofer y una combi. Sin duda ella contribuyó muchísimo al disfrute del paseo en Israel. Para los chicos funcionaba como una abuela o tía. Muy cariñosa. Era parte de la familia.

Con ella recorrimos Jerusalem, donde visitamos infinidad de lugares. Por supuesto la ciudad antigua y dentro de ella, el Muro de los Lamentos, el Santo Sepulcro, el Cardo Romano. También el monte Scopus, la ciudad de David, el Monte Sion. Plantamos árboles en el bosque del KKL (Keren Kayemet Leisrael). Visitamos la gruta de estalactitas y estalagmitas. Parte de la familia visitó el Iad Vashem (Museo en Memoria del Holocausto) y otra el Hospital Hadassa para ver los vitrales de Marc Chagall.

Luego fuimos al Mar Muerto, donde nos bañamos, flotando en el mar de sal. En el camino los chicos anduvieron en camello. Dormimos en un Kibutz en Ein Gedi. Visitamos la fortaleza de Masada.



Muro de los Lamentos, con hijos y nietos, Jerusalem, Israel, 2016.

Después llegamos a Tel Aviv. Desde aquí visitamos la vieja ciudad de Yaffo. Entramos al Sarna Market, lleno de lugares para comer. Un barrio vinculado al arte Neve Tzekek. Un día viernes con Silvana fuimos en taxi a Jerusalem para ver el muro en el servicio nocturno. También hicimos un día de playa.

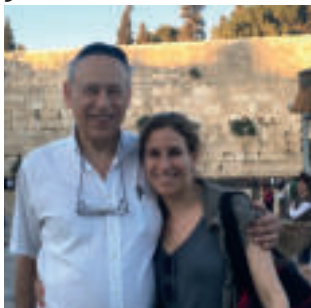
1



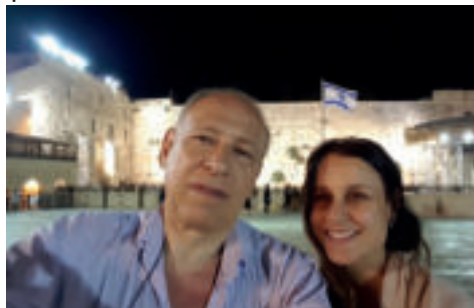
2



3



4



5



1/2/3/4- Muro de los Lamentos, con nietos, con Mariana, con Silvana, Jerusalem, Israel, 2016.

5- Mis nietos Tomás y Rafael en el Mar Muerto, Israel, 2016.

1



2



3



4



5



6



7



8



9



- 1- La familia plantando árboles en el bosque del KKL, Israel, 2016.
- 2- La familia de Mariana.
- 3- Silvana.
- 4- La familia de Andy.

- 5- Francisca.
- 6- Manuela.
- 7- Sofia.
- 8- Tomás.
- 9- Rafael.

Desde Tel Aviv, Mariana y su familia se fueron para París, porque quería estar más tiempo en esa ciudad debido a que sus hijos estudian en el Liceo Francés. Los restantes viajamos para el Norte de Israel. En Natania nos encontramos con mis primos Ita y Saúl que hacía muchos años se habían radicado en Israel. Pasamos por Cesarea, Rosh Hanikra con sus grutas, Haifa, Acco, Safed y regresamos a Tel Aviv. Desde aquí visitamos el Centro Susan Dallah que lo dirigía un compañero de Andy en sus viajes a Washington para hacer un curso de Dirigentes de Centros Culturales. También pasamos por el Museo Palmach e hicimos un día de playa. En estos días mi nieto Tomás se quedó a dormir en mi habitación. Era la primera vez que sucedía. En los siguientes viajes muchas veces mis nietos se quedaron conmigo a dormir.

Desde allí volamos para Paris, donde nos encontramos con Mariana y su familia. El día 22 de julio fuimos todos a Disneyworld a festejar el cumpleaños de Silvana. En París recorrimos los lugares tradicionales. Y la familia regresó en distintos días, primero Mariana, luego Andy y por último Silvana y yo.



Celebrando el cumpleaños de Silvana el 22 de julio. Eurodisney, Paris, Francia, 2016.

39. RUMANIA, BULGARIA Y MOLDAVIA, 2016

En octubre de 2016 pude concretar el viaje a la región de los Cárpatos. Pude visitar Rumania, Moldavia y Bulgaria. Hacía muchos años que tenía el deseo de conocerlos, pero no me daban los tiempos cuando los coordinaba con otros viajes, como por ejemplo cuando fui a los países del Cáucaso: Armenia, Georgia y Azerbaijan o cuando visité antes los países balcánicos. Había organizado todo para viajar en mayo de 2015 por estos países pero un desgarró en el brazo derecho me lo impidió, fue la única vez que por motivo de salud tuve que suspender un viaje. Por fin pude concretarlo

en el 2016. Lo organicé bajo mi estilo de visitar la mayor cantidad posible de lugares. Estudié previamente muy bien qué había que recorrer.

Comencé por Bucarest, la capital de Rumania. Me alojé en el Hilton Athenee Palace construido en 1918 y que había sido la sede de la KGB (agencia de inteligencia de la Unión Soviética). Hice todo el recorrido con una guía y un chofer. Es imponente el tamaño del Palacio del Parlamento. Rumania es un país de religión cristiana ortodoxa, con su propio patriarca. Su escritura es latina. En cambio en Bulgaria es cirílica.

Antes de describir la parte turística, haré algunos comentarios de los países involucrados.

El territorio de lo que es hoy Rumania en la época grecorromana se la conoció como la Dacia y la conquistó el emperador romano Trajano. Es el único país de la región donde imperó el latín, por lo tanto la lengua rumana tiene esa base y se puede llegar a comprender algo.

Rumania a través de la historia se conformó con diversos estados: Transilvania, Valaquia, Moldavia. Su territorio fue por períodos ocupado por los húngaros, los austríacos e intentaron hacerlo los turcos. En el siglo 19, en 1866, consiguieron conformar un reino unificado. Su primer rey fue Carol. La monarquía siguió hasta el final de la 2da Guerra Mundial. Después de la 1ra Guerra Mundial se amplió el estado con la incorporación de la Bucovina y la Besarabia y se formó la Gran Rumania. En 1940 aparece como jefe de gobierno Ion Antonescu, aliado de los nazis. Eso llevó a que casi la totalidad de la población judía fuese aniquilada en los campos de exterminio. Al finalizar la guerra se proclamó la república y el partido comunista pasó a gobernar el país, quedando bajo el dominio de la Unión Soviética. En 1965 asume Nicolás Ceacescu, transformándose en un dictador hasta su caída en 1989 debido a los levantamientos populares. Como consecuencia de ello ajusticiaron a él y a su esposa Elena. Los gobiernos sucesivos trataron de integrarse a Europa y así en 2007 se incorporó a la Unión Europea.

En el tema religioso la figura más venerada es Santa Parascheva, fue una monja del siglo 11, que es santa por la Iglesia Cristiana Ortodoxa. También lo es en Bulgaria y Serbia.

Bulgaria fue la Tracia de la época grecorromana. En el siglo 9 con el rey Boris se convirtieron al cristianismo de rito bizantino y adoptaron el eslavo como lengua litúrgica y de la administración. A través de los siglos se conformaron 2 imperios, hasta que fue conquistada en el siglo 14 por los turcos. En el siglo 19 hubo un despertar nacionalista, apoyado por Rusia. En 1879 se eligió como príncipe a Alejandro de Battenberg, sobrino de la zarina de Rusia. Posteriormente en 1908 Fernando proclamó la independencia del

país y se hizo llamar zar. Durante 1912 y 1913 tuvieron lugar las guerras balcánicas, que eran por la asignación de territorios, tras la derrota de los turcos. Hubo una monarquía hasta el fin de la 2da Guerra Mundial. Durante esta guerra Bulgaria fue un país que rehusó entregar los judíos búlgaros para los campos de exterminio. En cambio si provenían de otros territorios permitió que los nazis los llevaran.

Con posterioridad al fin de la 2da Guerra Mundial Bulgaria también quedó bajo el dominio de la Unión Soviética hasta 1989, en que comienza a producirse la desintegración de la misma. Bulgaria también se incorporó a la Unión Europea en 2007.

1



2



3



4



5



- 1- Palacio del Parlamento, Bucarest, Rumania, 2016.
- 2- Casa donde nació Drácula, Sighisoara, Rumania, 2016.
- 3- Palacio de la Cultura, Iasi, Rumania, 2016.
- 4- Cementerio de sepulturas pintadas, Sapanta, Rumania, 2016.
- 5- Procesión en homenaje a Santa Parasheva, Iasi, Rumania, 2016.

RUMANIA

En Rumania al recorrer el interior del país comencé por Curtea de Arges, donde se encuentra la iglesia que guarda los restos de los reyes. Luego seguí a Sibiu, Biertan, Viscri hasta llegar a Sighisoara, una hermosa ciudad donde se encuentra la casa donde

se dice que nació Drácula (que fue el rey Vlad Tepes, el empalador, en el siglo 15). Hoy es un restaurant donde cené. Pasé por Cluj Napoca una ciudad con mucha población joven dado que tiene varias universidades. Es la capital del cine de Rumania. De allí a Sapanta, Sighet y Viseu de Sus. Esta es la región de Maramures, donde visité Ieud y los famosos monasterios de Moldovita, Sucevita, Voronet y Humor.

Al continuar visité la ciudad de Iasi, fundada en el siglo XIV. Fue capital de Moldavia en 1565. Era cuna de los judíos eruditos. En 1862 tuvo la primera universidad Alexandru Ioan Cuza. El día que la visité 14 de octubre era el día de la Santa Parasheva, cuyas reliquias están en la Catedral de Iasi. Así que había una gran procesión.

Después pasé por Brasov, Prejmer y llegué al Castillo Bran que es el atribuido a Drácula. Estaba lleno de gente. Es un centro turístico. Más tarde estuve en el Castillo Peles, que fue la residencia del rey Carlos I. Muy lujoso. Antes de regresar a Bucarest pasé por el Monasterio de Sinaia.

MOLDAVIA

Ya en Bucarest al día siguiente volé a Chisinau, capital de Moldavia. En esa ciudad había nacido mi abuela materna. Toda esta región comprendida por Moldavia, parte de Rumania e incluso algo de Ucrania era lo que se llamaba la Besarabia. Perteneció a Rusia desde 1812 a 1918. Luego fue parte de Rumania. Al terminar la 2da Guerra Mundial Moldavia pasó a ser una de las 15 Repúblicas Socialistas Soviéticas. (Estonia, Letonia, Lituania, Bielorrusia, Moldavia, Ucrania, Rusia, Georgia, Armenia, Azerbayán, Kazajistán, Uzbekistán, Kirguistán, Turkmenistán y Tayikistán)

Moldavia fue un centro muy importante del judaísmo, al igual que Polonia.

Al llegar a Chisinau me esperaba un guía en inglés. Recorrí la ciudad, donde llama la atención un Arco de Triunfo de 1841 para homenajear la victoria frente a los otomanos.

En las horas que estuve decidí visitar la región llamada Transnitria, que es parte del país pero escindido. Queda su capital Tiraspol a 80 kilómetros. Para entrar allí hay que presentar pasaporte. Es uno de los 9 países no reconocidos en las Naciones Unidas. Ese conjunto de países lo forman Sahara Occidental (que está en el área de Marruecos), República Turca del Norte de Chipre (la parte Griega está reconocida como país), Kosovo (era parte de Serbia, hay varios países que ya lo han reconocido), Osetia del Sur y Abjasia (son dos regiones que formaban parte de Georgia), Nagorno Karabaj (en disputa entre Armenia y Arzerbaijan), Somalilandia (una parte de la

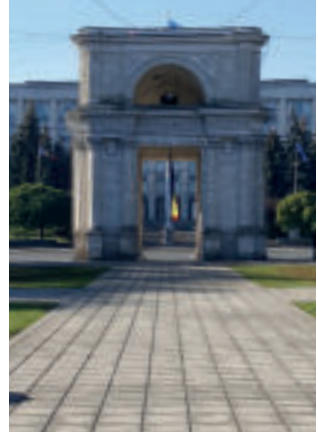
1



2



3



4



5



- 1- Castillo Bran, Rumania, 2016.
- 2- Castillo Peles, Rumania, 2016.
- 3- Arco de Triunfo, Chisinau, Moldavia, 2016.
- 4- Visa especial para entrar a Transnistria desde Moldavia, 2016.
- 5- Edificio Gubernamental en Tiraspol, Transnistria con monumento a Lenin, 2016.

Somalía), Azawad (una región separada de Mali) y Transnistria (que es una región separada de Moldavia).

Transnistria conserva muchos elementos de la época comunista. Tienen un importante monumento dedicado a Lenin. Tienen su propia moneda. Y usan el alfabeto cirílico, lo que la aproxima aún más a la influencia que ha tenido Rusia. Está sobre el río Dniester.

BULGARIA

Luego del regreso a Bucarest, comencé mi tour a Bulgaria. Este país tiene el alfabeto cirílico y es de religión cristiana ortodoxa.

La frontera es el río Danubio. Lo cruzamos y llegamos a Ruse ciudad donde nació el famoso escritor Elías Canetti, Premio Nobel de Literatura en 1981. Luego pasé por Veliko Tarnovo, desde allí visité el pueblito de Arbanasi y la fortaleza Tsaravets que tiene una iglesia con murales del tío de Greco. En Veliko hay un monumento Assem dedicado a 3 hermanos Aasri, Peter, Calcik y también al nieto Assem.

Luego estuvimos en Etara que tiene un museo etnográfico, cruzamos el paso Shipka que es el más alto y llegamos a Kazanlak donde todo está vinculado a la flor rosa, hacen diversos elementos como perfumes y cremas. Tienen una tumba tracia.

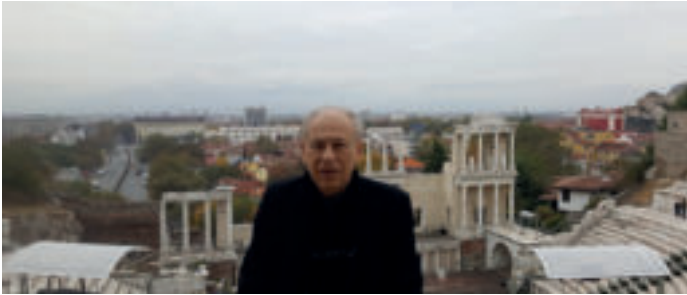
Llegamos a Plovdiv, la segunda ciudad de Bulgaria. Tienen ruinas romanas. Incluso hay una mezquita y una importante fortaleza.

De allí fuimos al monasterio de Bachkovo en las montañas Rhodope. Fue fundada en 1083. Es un centro religioso muy importante.

Por último arribamos a Sofía, la capital del país. Las tres noches que estuve asistí a espectáculos en la Ópera. La primera noche vi la ópera Rigoletto, la segunda Turandot y la tercera el ballet Don Quijote. La programación del teatro es prácticamente diaria, con una programación de repertorio, no de temporada. La característica de repertorio es que los títulos pueden cambiar cada día y se dan muchos títulos diferentes en el año. El de temporada es el que presenta en general nuevas producciones que las repite durante varias funciones, es el caso del Teatro Colón en Buenos Aires.

Recorrí la ciudad. Tiene iglesias importantes, también una mezquita y una sinagoga. Le dan mucha importancia al zar Alejandro de Rusia, al que llaman el Libertador porque los liberó de los turcos.

1



2



3



4



- 1- Ruinas romanas, Plovdiv, Bulgaria, 2016.
- 2- Plaza con estatua en homenaje al Zar Alejandro de Rusia, Sofia, Bulgaria, 2016.
- 3- Procesión ortodoxa en las calles de Sofia, Bulgaria, 2016.
- 4- Paisaje de Annecy, Francia, 2016.

Aproveché el viaje para visitar el Monasterio de Rila.

Volví a la Argentina vía Suiza y estando en Ginebra fui a conocer el pueblito de Annecy en Francia.

40. SUDÁFRICA, BOTSWANA, NAMIBIA Y ANGOLA, CON HIJOS Y NIETOS, 2017

SUDÁFRICA. RESERVAS NATURALES

Aprovechando unos días de receso en los colegios de mis nietos, a fines de abril de 2017 viajamos toda la familia a Sudáfrica. En 1999 había estado con mis 3 hijos en el último viaje que había hecho con todos juntos (ver viaje N. 15). Organicé todo desde la Argentina para visitar 2 reservas naturales, que estuviesen libres de malaria. La idea era poder ver los 5 grandes animales de África: elefante, búfalo, rinoceronte, león y leopardo. Cuando llegamos a Johannesburgo nos esperaba un transfer que nos llevó a la reserva de Madikwe y nos alojamos en el Lodge Motswiri. El mismo día de llegada a la tarde hicimos un safari donde vimos leones, jirafas, rhino, impalas, jabalís, knu. Al día siguiente a las 6,30 hicimos otro safari donde además vimos elefantes, wild dog tipo zorros, kudu tipo búfalos. A la tarde un nuevo safari, en el que vimos ciervos, cebras, cheetas que es el animal más rápido, manadas de elefantes. Durante el intermedio entre los 2 safaris yo viaje a Botswana, sobre el final de este viaje me referiré a ese país. A la mañana siguiente hicimos un cuarto safari donde seguimos viendo animales. Cada cena fue un espectáculo por las comidas y los shows que brindaban. De allí viajamos a Sun City y nos alojamos en el hotel The Palace of The Lost City at Sun City Resort, el mismo en el que habíamos estado en 1999. Recorrimos todas sus instalaciones con juegos para los chicos. Esa noche mis 2 nietitos se quedaron a dormir en mi habitación. Dijeron que era un “pijama party”, recién a las 3 de la madrugada conseguí que empiecen a dormir, con la característica que ellos en la cama grande y yo en la cama suplementaria. Los nietos consiguen lo que quieren.

Al día siguiente seguimos en la mañana visitando el hotel y a la tarde ya fuimos para el Parque Nacional Pilanesberg, nos alojamos en la reserva Black Rhino en diversos bungalows. Hicimos safaris esa tarde y a la mañana siguiente. Vimos toda clase de animales, incluso una pelea entre jirafas. A la tarde ya fuimos para Johannesburgo para tomar el vuelo a Ciudad del Cabo. Nos alojamos en el área del Waterfront y recorrimos toda esa hermosa zona. Un día fuimos a Table Mountain y recorrimos la península hasta el Cabo de Buena Esperanza.

1



2



3



4



5



6



1/2- Reserva Madikwe, Lodge Motswiri, Sudáfrica, 2017.

3- Parque Nacional Pilanesberg, Reserva Black Rhino, Sudafrica, 2017.

4/5/6-Hotel The Palace of The Lost City at Sun City Resort, Sudáfrica, 2017.

1



1/2- Hotel The Palace of The Lost City
at Sun City Resort, Sudáfrica.

3/4/5/6- Capetown y Cabo de Buena Esperanza,
Sudáfrica, 2017.

2



3



4



5



6



1



2



3



4



5



6



1- Museo del Apartheid, Johannesburgo, Sudáfrica, 2017.

2/3/4/5/6- Soweto, Johannesburgo, Sudáfrica, 2017.

Luego de visitar Ciudad del Cabo cada grupo familiar tomo distintos caminos. Andy y su familia regresaron a Buenos Aires porque reanudaban ya las clases de sus hijos. Mariana y su familia y Silvana viajaron por una semana a Mauritius. Yo en cambio decidí en esos días ir a visitar Namibia, Angola y quedarme un tiempo en Johannesburgo.

Cuento mi experiencia de esos distintos lugares que visité solo.

BOTSWANA

Al comenzar el viaje en la reserva de Madikwe un día entre los 2 safaris, decidí ir a Gaborone la capital de Botswana, que se encuentra a solo 80 km debiendo cruzar la frontera. En poco más de una hora ya estaba en la ciudad. Me encontré allí con Rodolfo Zapata y su esposa. Él fue jugador de futbol y hoy es director técnico. Con ellos recorrí la ciudad que es pequeña pero agradable. Este es en un país que tiene importantes parques nacionales.

NAMIBIA

Al finalizar el viaje con mis hijos decidí, ya solo, visitar Namibia y Angola. Desde Ciudad del Cabo volé a Windhoek la capital de Namibia. Una ciudad también agradable. Es la que visitó Lula, cuando era Presidente de Brasil, en 2003 y dijo que no parecía África por su limpieza. Creo que no fue afortunada la expresión para hacerla un presidente. Pero era real. El centro se lo ve muy limpio.

Al llegar me dirigí a visitar una reserva cercana a la ciudad, la Naankuse Lodge. Aquí los animales estaban en una especie de enrejado, no con la libertad de las otras reservas en los distintos países de África.

Al día siguiente contraté un taxi para recorrer la mayor cantidad posible de lugares. Tiene un área que se llama Katatura, que tiene una gran similitud con el Soweto de Johannesburgo al que me referiré más adelante. Es una ciudad dentro de la ciudad.

ANGOLA

Un día más tarde volé a Luanda, capital de Angola. Esta ciudad es muy populosa y muy confusa. Angola fue colonia portuguesa y su influencia se percibe ampliamente. Tiene un área que se llama Ilha, es una península. Visité la Fortaleza San Miguel que es el Museo de las Fuerzas Armadas. Pasamos por el Palacio Presidencial del cual no se puede sacar fotos. Indudablemente funciona el país como una dictadura. El líder de la independencia fue Agostinho Neto y lo sucedió quien durante mi viaje seguía

1



2



3



4



- 1- Monumento a héroes, entre ellos Khama, Gaborone, Botswana, 2017.
- 2/3- Soweto Market en Katatura, Windhoek, Namibia, 2017.
- 4- Monumento a Sam Nujoma, héroe nacional, Windhoek, Namibia, 2017.

1



2



Luanda, Angola, 2017.

1. Panorámica.
- 2- Mausoleo António Agostinho Neto.
- 3- Museo Nacional de Historia Militar en la Fortaleza San Miguel.
- 4- Museo Nacional de la Esclavitud con Federico Silva Garretón y Danilo Luis Baroni

3



4



siendo su presidente Jose Eduardo Dos Santos. Su hija es de las personas más ricas del mundo. La corrupción es inmensa. Pasaron por tremendas guerras civiles. El Che Guevara tuvo activa participación en su momento. Hoy la presencia china se nota muy fuertemente. La construcción está en manos de ellos. La política de China es canjear el petróleo, por la entrega de metros cuadrados de construcción. El costo de vida es altísimo, creo que debe ser de los más elevados del mundo. Durante mi estadía me encontré con Federico Silva Garretón, encargado de negocios de nuestro país, a cargo de la embajada y con el cónsul Danilo Luis Baroni. Con ellos visité el Museo de la Esclavitud y estuve en la sede de la embajada y me ilustraron sobre la situación del país. Como concepto general responde la ciudad a la imagen que la gente tiene de África.

JOHANNESBURGO

De allí volé a Johannesburgo y me alojé en la zona de Sandton que es la más exclusiva de la ciudad. El día siguiente contraté un taxi para recorrer toda la ciudad y básicamente la zona de Soweto, que queda a 15 km del centro y donde viven 4 millones de personas. Allí se encuentra la casa de Mandela y también la de Desmond Tutu. Almorcé en un restaurant famoso de la zona, Sakhumzi en la calle Vilakazi.

Es un país receptor de inmigración. Vienen de Nigeria, Mozambique, Zimbabwe, Etiopía, República del Congo, Somalia.

Visité el Museo del Apartheid que es muy interesante. Y también el Constitution Hill, que fue un fuerte, donde un tiempo estuvo detenido Mandela.

Ya al día siguiente me encontré con Mariana y su familia y Silvana y regresamos juntos a Buenos Aires.

41. AUSTRALIA Y NUEVA ZELANDA, CON HIJOS Y NIETOS, 2018

En enero y febrero de 2018 volví a viajar con todos mis hijos y nietos, esta vez a Australia y Nueva Zelanda. No es una tarea fácil coordinar un viaje ahora con una familia numerosa. Hay diversos intereses en cada grupo familiar, pero felizmente se pudo armar todo perfectamente.

Silvana salió unos días antes para recorrer Nueva Zelanda. Las familias de Mariana y Andy y yo viajamos todos juntos directamente hacia Sydney, haciendo escala en Auckland. El día de nuestra llegada también arribó Silvana. Cuatro días recorrimos

Sydney, una ciudad que crece año a año. Siempre con su característica Ópera. Luego fuimos a Melbourne donde también estuvimos cinco días, un día lo dedicamos a visitar el Great Ocean Road. Otro día llegamos hasta el Luna Park que es un parque de diversiones donde mis nietos disfrutaron de los distintos juegos. Trato de darles cultura pero acepto que necesitan distracción. En ambas ciudades se ve una gran presencia de orientales, básicamente de chinos. Durante el viaje los chicos inventaron una especie de masajes y se lo hacían a cada uno de los adultos. Le pusieron como nombre “Katul”, ni ellos sabían de donde surgió esa palabra.

Luego volamos para Cairns para ir a Port Douglas por 3 días. Visitamos la Gran Barrera de Coral (Patrimonio de la Humanidad) el día 2 de febrero, cumpleaños de mi nieta Sofía. Disfrutaron muchísimo de las actividades en el agua. También visitamos la foresta de Kuranda un centro donde hay koalas y los chicos se sacaron fotos con ellos, salvo mi nieto Tomás que prefirió con una serpiente. Varias noches Tomás y Rafael se quedaron a dormir en mi habitación.

De allí fuimos para la Gold Coast y fuimos a la playa Broadbeach. Además de aprovechar el mar un día fuimos a Whitewaterworld, otro a Dreamworld y Lego. Son parques básicamente de agua que les encanta a los chicos. Desde esta playa empezamos a separarnos los grupos familiares. Silvana se fue para Fidji, Andy y su familia habían decidido quedarse varios días más en el lugar y Mariana y su familia y yo volamos para Nueva Zelanda. Mariana para la isla del Sur para recorrer el país durante varios días y yo directamente para Auckland para revisitarla, ya que no lo hacía desde 1998 cuando había estado con Andy (ver viaje N. 14).



Ópera de Sydney, Australia, 2018

La experiencia del viaje fue muy positiva. Como siempre toda la familia se lleva de maravilla. Disfrutan cada momento y yo feliz de estar con ellos. Tanto Australia como Nueva Zelanda son ejemplos de países bien administrados y del respeto de la gente hacia sus semejantes, a las normas de convivencia y al cuidado de la ecología.

1



2



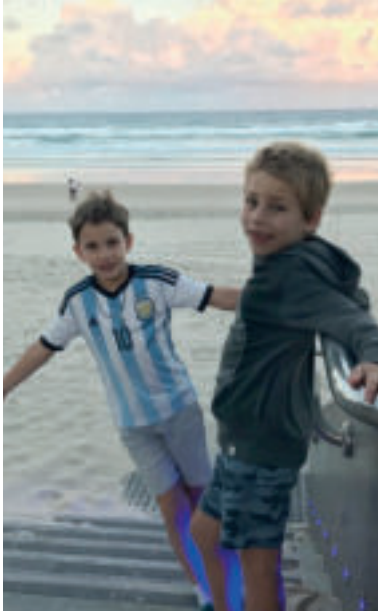
3



4



5



6

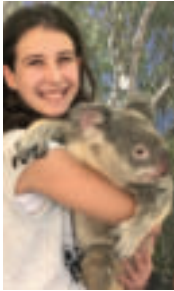


1/2- Gold Coast, Australia, 2018.

3/4/5- Barrera de Coral, Port Douglas, Australia, 2018.

6- Cumpleaños de Sofía número 9, Port Douglas, Australia, 2 de febrero de 2018.

1



2



3



4



5



6



7



8



1/2/3/4/5/6- Kuranda, Australia, 2018.

7/8-Gold Coast, Australia, 2018.

42. BERLÍN Y VERONA, CON ANDY, 2018

En agosto de 2018 viajé junto con mi hijo Andy a Berlín. Era para recordar nuestro encuentro también en Berlín en 2011 (ver final viaje N. 32). Parece que es un destino que elegimos para estar los dos solos. Antes lo habíamos visitado en el 2000 (ver viaje N. 17). En esta oportunidad además de recorrer los lugares normales de un turista, fuimos al Walbuhne que es un estadio al aire libre para asistir a un concierto de la West Eastern Divan Orchestra, la orquesta que creó Daniel Barenboim, y que él dirigió. En la función tocaron el concierto para violín de Tchaikovsky con la violinista Lisa Batiashvili. También vimos una exposición de Banský, famoso artista contemporáneo.

De allí viajamos a Verona, para asistir durante el Festival a las óperas Carmen, Aída y El Barbero de Sevilla. Aprovechamos los días para visitar un día Venecia y otro Maranello con el Museo Ferrari y Modena con el Museo Enzo Ferrari.

1



2



3



4



1- Walbuhne, Berlín, Alemania, 2018.

2- Museo Ferrari, Maranello, Italia, 2018.

3/4- Óperas Aída y El barbero de Sevilla, Verona, 2018.

43. EGIPTO, EMIRATOS ÁRABES, INDIA DEL SUR, CON HIJOS Y NIETOS, 2019

En enero de 2019 hicimos un nuevo viaje con hijos y nietos. En esta oportunidad no viajó con nosotros Silvana. Como ya había estado conmigo en un viaje anterior en Egipto, no le interesó volver a visitarlo. Habíamos viajado en 1995-6 (ver viaje N. 11). En cambio Mariana, Andy y yo volvíamos al lugar 23 años más tarde. Para mí era la tercera vez, ya había estado también en 1971 (ver viaje N. 3), es decir hacía 48 años.

Yo salí el domingo 20 de enero, un día antes que mis hijos y nietos para poder visitar Alejandría.

EGIPTO

El día de llegada a El Cairo, lunes 21, lo aproveché para recorrer la ciudad y a la noche asistir a un concierto en el Teatro de Ópera, que había sido reconstruido en 1988 porque un incendio lo había destruido.

Al día siguiente fui a Alejandría. Lo más destacado de esta ciudad es la Biblioteca. Hay que recordar la famosa Biblioteca de Alejandría que se construyó después de la muerte de Alejandro Magno y que fue destruyéndose a través de los siglos hasta que en el año 634 el califa Omar provocó su definitivo incendio porque los libros de la Biblioteca contradecían al Corán. Por suerte a fines del siglo 20 se decidió hacer resurgir ese faro de la cultura. Es un edificio impactante. Lo realizó el estudio de arquitectura noruego Snohetta de los arquitectos Cristoph Kapeller, Kjetil Thorsen y Craig Dyckers. El salón abarca 70.000 m² en 11 niveles en forma de cascada. Con una capacidad para 2.000 lectores. Se lo construyó entre 1995 y 2002.

A la noche cuando regresé a El Cairo ya estaban mis hijos y nietos. Fue un reencuentro después de 2 o 3 días que no nos veíamos. Pero era desde Buenos Aires a El Cairo, como si hubiese pasado un largo tiempo. Esa noche Rafael se quedó a dormir en mi habitación.

El miércoles 23 ya con toda la familia empezamos a recorrer El Cairo. Empezamos por Memphis con su esfinge y Sakkara con la pirámide escalonada. Luego por Giza donde están las famosas 3 pirámides Keops, Kefren y Mikerinos y la esfinge de Giza. Es la única existente de las 7 maravillas de la antigüedad y que volvió a ser elegida como una de las 7 maravillas actuales. Es increíble pensar cómo se pudieron construir hace casi 5.000 años. Menos Andy y yo todos entraron a la pirámide de Keops. En mi viaje anterior en 1996 yo había entrado, pero luego de más de 20 años, los mismos no habían pasado en vano. Debido a mi inestabilidad prefería no entrar.

1



2



3



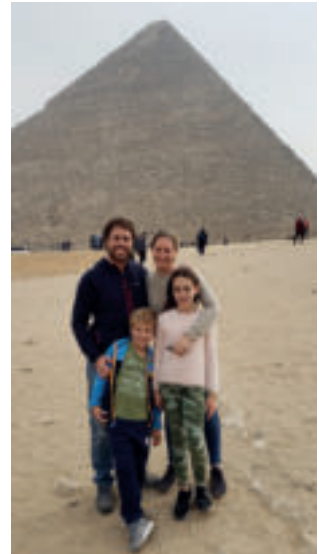
4



6



7



5



1/2/3- Biblioteca de Alejandría,
Egipto, 2019.

4/5/6/7- Pirámides de Giza, todos, Manuela, la familia de Mariana,
la familia de Andy, Egipto, 2019.

Esa noche Rafael volvió a dormir en mi habitación.

Al día siguiente recorrimos la ciudad. El Museo Arqueológico, la Ciudadela y la Mezquita Mohamed Ali, el Bazar Khan el Khalili, que es el souq o mercado de la ciudad.

Mi nieta Francisca en el colegio tuvo de compañera a Malak Mohamed Ahmed Youssef, hija de un diplomático egipcio en la Argentina. Hacía poco que habían regresado a El Cairo. Así que estaba ella muy inquieta por volver a verse con su amiga. Esa tarde nos encontramos a cenar en Fish Market con la familia y luego la mamá Ranya nos invitó a su residencia.

A la madrugada siguiente, el día 25 de enero, que es el día de la Revolución en Egipto, volamos para Aswan, nos acompañó Malak, la amiga de Francisca, donde vimos la represa y nos embarcamos en el crucero Farah. Visitamos el templo Philae, dedicado a la Diosa Isis y a la tarde navegamos en faluca a una aldea Nubia Gharb Shell. Al desembarcar todos fueron en camello hasta la aldea, menos Francisca, la amiga y yo. Los chicos se hicieron ahí tatuajes de henna. Muy interesante ver las costumbres de esta población. Los nubios son un grupo etnolingüístico que habita el sur de Egipto y el norte de Sudán. En la ópera Aída de Verdi la lucha es entre los egipcios y los nubios.

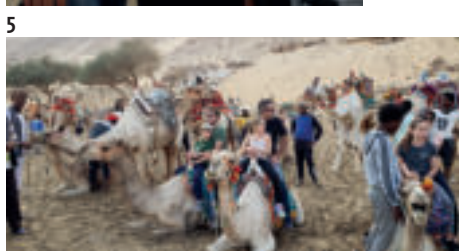
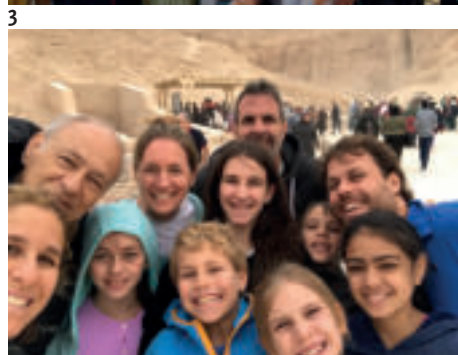
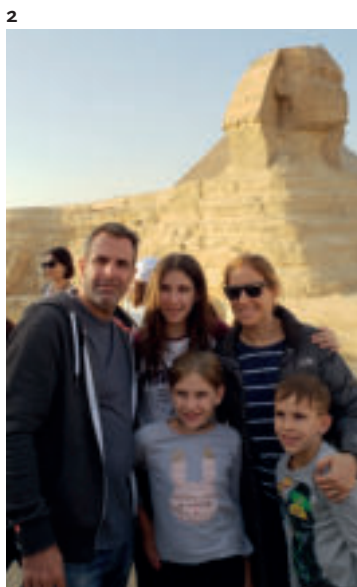
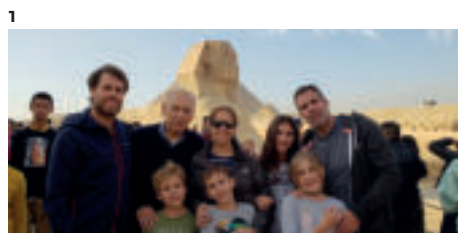
Justamente esa noche en el crucero dieron un show de espectáculo nubio.

El siguiente día visitamos a la mañana Kom Ombo, se trata de 2 templos simétricos. A la tarde en Edfu recorrimos el templo dedicado a Horus, el Dios Halcón, el mejor conservado.

Esa noche hubo un show del que participaron mis 2 nietos bailando.

La próxima parada, el día 27, fue en el centro turístico más importante de Egipto, la visita de Luxor y Karnak. Empezamos cruzando el Nilo para ir al lado occidental, denominado el Valle de los Reyes, destinado a los muertos, porque desde allí se pensaba que volvían a la vida. Visitamos 3 tumbas. Luego el templo de la reina Hatchepsut que es el más monumental y los Colosos Memnon. A la tarde del lado oriental dedicado a los vivos, donde había atracado el crucero, visitamos Karnak el más influyente templo en el Imperio Nuevo, dedicado al culto del Dios Amon y luego en Luxor que está unido a Karnak por la avenida de esfinges. En Luxor está el obelisco, similar al otro que los franceses se llevaron a París y que está en la Place de la Concorde.

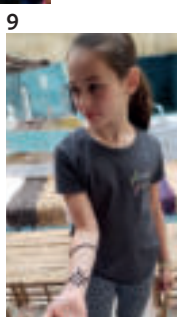
Esa noche el show fue de la danza del vientre.



1/2/3- Esfinge de Giza, Egipto, 2019.

4- Esfinge de Memphis, Egipto, 2019.

5/6/7/8/9/10/11- Aldea Nubia, Gharb Shell, Egipto, 2019.



1



2



3



4



5



6



1/2- Obelisco y avenida de Esfinges, Luxor, Egipto, 2019.

3- Colosos Memnon, Luxor, Egipto, 2019.

4- Con mis nietos en Bazar Khan el Khalili, El Cairo, Egipto, 2019.

5- Mis nietos en Sakkara, Egipto, 2019.

7



6/7- Mis nietos en el crucero y en mi habitación, Egipto, 2019.

A la madrugada del lunes 28 salimos para tomar el vuelo a El Cairo. Al llegar nos despedimos de Malak, la amiga de Francisca, y tomamos el avión para ir a Dubai en los Emiratos Árabes Unidos.

EMIRATOS ÁRABES UNIDOS

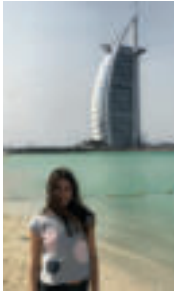
Allí nos alojamos en el Hotel Jumeira Al Qasr, excelente, que está dentro de una zona llamada Madinat Jumeira con su propio souk (mercado) y 3 hoteles.

Organicé desde Buenos Aires que al día siguiente hacíamos un tour por Dubai y al otro día uno por Abu Dhabi. Los Emiratos Árabes Unidos se integran con 7 emiratos. Dubai y Abu Dhabi son 2 de ellos, los más importantes. Los otros 5 son: Ajmán, Fuyaira, Ras al-Jaima, Sarja y Umm al-Qaywayn. Yo ya había estado allí en el 2001 (viaje N. 18 cuando visité varios países del Golfo Pérsico). Muchos detalles de la sociedad musulmana los describí para ese viaje. La guía fue una mujer venezolana Margarita Castillo que hacía ya muchos años que vivía en Dubai. El día 29 lo dedicamos a Dubai. Recorrimos la Mezquita Al Farooq, el famoso hotel Burj al Arab el de 7 estrellas, la isla artificial Palm Jumeirah donde está el Hotel Atlantis, la Marina Dubai. Luego visitamos la parte más antigua el barrio Bastakiya con las torres de viento y el Dubai Museum. Luego tomamos el abra, un barquito, para cruzar a Deira donde están los zocos (mercados) de todo tipo de productos, muy famoso el de oro. De allí al Dubai Mall, impresionante por su tamaño con sus 1200 tiendas, pistas de patinaje, el espacio especial para las tiendas de lujo, el acuario. Tiene un show de fuentes danzantes con la vista del edificio más alto del mundo el Burj Khalifa, que mide 828 metros. Al construirse el nombre iba a ser Burj Dubai, pero debido a la crisis financiera del 2008 que afectó fuertemente a Dubai, entonces el emirato petrolero de Abu Dhabi le facilitó el dinero para terminarlo. Como el emir de este último era Khalifa bin Zayed al Nahayan, se le puso al edificio el nombre de Khalifa. El emir de Dubai es Mohammed bin Rashid al Maktoum.

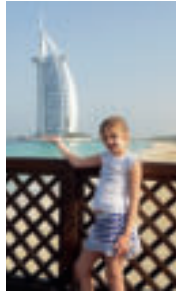
Esa noche durmieron en mi habitación Manuela y Rafael. La satisfacción del abuelo de tener a sus nietos es inmensa.

El día 30 de enero fuimos para Abu Dhabi que es la capital del país. Visitamos la Mezquita Sheikh Zayed que es gigante con capacidad para 50.000 personas. Con 1.200 columnas, piedras semipreciosas y alfombra persa. Pasamos por los palacios de la familia Al Nahayan que es como dije la que conduce Abu Dhabi. Luego vimos el Emirates Palace Hotel, que es la construcción más cara del mundo. Solo se puede entrar si uno está alojado allí. Pasamos por el Museo Louvre que es una franquicia del de París. Después por el autódromo y llegamos al Ferrari World, donde los chicos disfrutaron de infinidad de juegos. Yo por supuesto me aburrí, hubiese

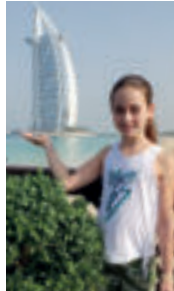
1



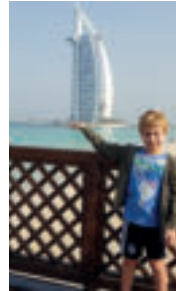
2



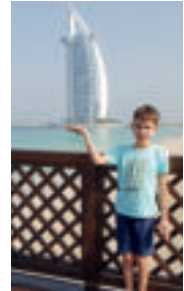
3



4



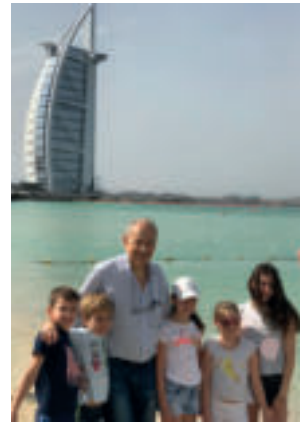
5



6



7



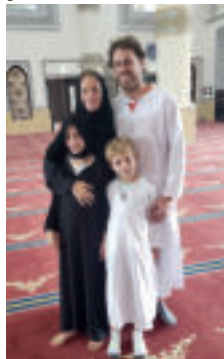
1/2/3/4/5/6/7- Burj el Arab, Dubai, Emiratos Árabes, 2019.

8/9/10- Mezquita Al Farooq, Dubai, Emiratos Árabes, 2019.

8



9



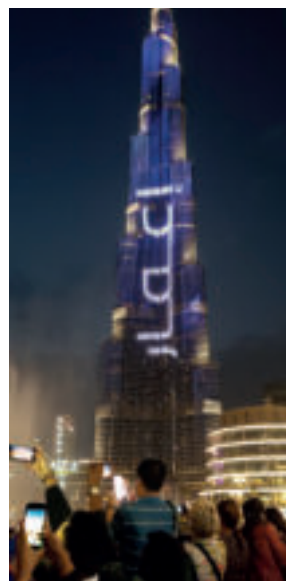
10



11



12



11/12- Burj Khalifa, Dubai,
Emiratos Árabes, 2019.

13/14- Mezquita Sheikh
Zayed, Abu Dhabi,
Emiratos Árabes, 2019.

13



14



preferido haber visitado el Museo Louvre. Pero estar con los nietos predominó. Regresamos a Dubai y esa noche durmieron en mi habitación Francisca y Manuela.

El día siguiente hicimos el tour al desierto en 4 x 4. Fuimos en 2 camionetas. Subíamos y bajábamos de las dunas. En el campamento los chicos anduvieron en camellos. Les pintaron con henna, había halcones. Se fumaba en shisha. Hubo shows de bailarines con las danzas tanoura (infinidad de giros) y la danza del vientre.

Esa noche durmieron conmigo Francisca y Rafael.

El 1 de febrero fuimos a los parques Legoland y Motion Gate, parte de los Dubai Parks. Tienen también Bollywood. Lleno de montañas rusas, era el disfrute de los chicos.

Esta noche se quedaron a dormir Manuela y Rafael.

La próxima jornada, era sábado 2 de febrero, el cumpleaños diez de Sofía. Mis hijos y nietos lo destinaron a ir a Atlantis para aprovechar todos los juegos de agua. Yo por mi parte fui al shopping gigante Mall of Emirates, que hasta tiene pista de sky, la más grande del mundo bajo techo. Tome el metro que es automático, no tiene conductor humano. Fui hasta el otro shopping Dubai Mall y subí a la torre Burj Khalifa hasta el piso 148. Esa noche festejamos el cumpleaños de Sofía en un restaurante persa dentro del souk de nuestro hotel y tomamos un barquito dentro del área. Francisca y Manuela durmieron esta vez en mi habitación.

El domingo 3 ya nos separamos las familias. Andy y su grupo viajaron para Londres. Yo ya viajé a Chennai para recorrer la India del Sur, y Mariana decidió quedarse unos días más en Dubai, para luego volar a Estambul, donde yo al terminar mi viaje por la India iría para encontrarnos y retornar juntos a Buenos Aires.

Antes de pasar a describir mis días en India, haré un pequeño resumen de la experiencia en Egipto y Emiratos Árabes Unidos.

En El Cairo notamos muchísima vigilancia en los hoteles y en ciertos lugares, para evitar actos de terrorismo.

Justamente por consecuencia de los atentados ha caído tremendamente el turismo, una fuente importantísima de divisas del país tanto por la parte histórica, como por las playas en la península de Sinaí.

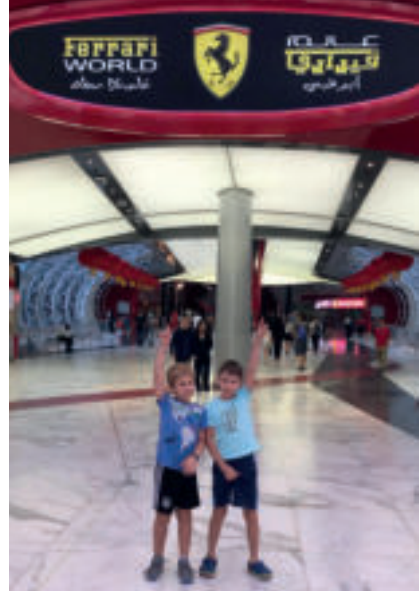


Desierto. Dubai,
Emiratos Árabes, 2019.

1



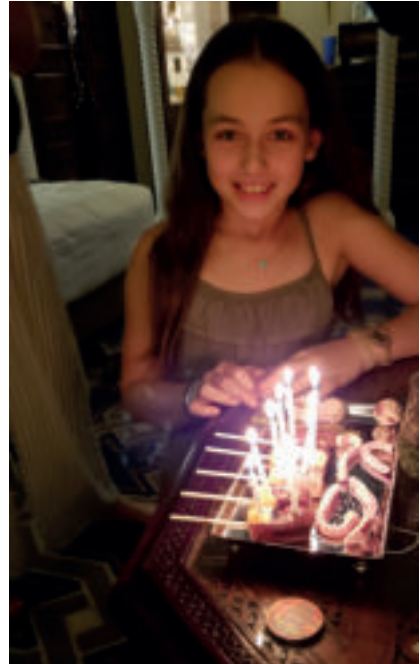
2



3



4



- 1- En el Museo del Louvre, Abu Dhabi, Emiratos Árabes, 2019.
- 2- Tomás y Rafael en Ferrari World, Abu Dhabi, Emiratos Árabes, 2019.
- 3- Mis nietos en Legoland, Dubai, Emiratos Árabes, 2019.
- 4- Cumpleaños de Sofía número 10, Dubai, Emiratos Árabes, 2 febrero de 2019.

Por otra parte están construyendo una nueva ciudad que será la capital futura, a 45 km al este de la actual es decir entre el Nilo y el Mar Rojo. Es un proyecto faraónico, pero que se repite en muchos países. Lo que buscan es descentralizar las actuales capitales o ciudades de muy gran tamaño. En nuestra cercanía pasó con Brasil, al crear Brasilia como capital en lugar de Río de Janeiro. En nuestro país existió en la década de 1980 el proyecto del Presidente Alfonsín de trasladar la capital a Carmen de Patagones-Viedma, una idea que quedó trunca. Lo han hecho por ejemplo países como Kazajstan, Myanmar, Nigeria, Costa de Marfil. Y lo están haciendo otros, como el caso de Egipto, el de Malasia y la nueva Mumbai en India. No nos dio el tiempo para ir a visitar ese proyecto. También están construyendo un monumental Museo de Arqueología al lado de las pirámides. También fue colosal la biblioteca de Alejandría a la cual me referí más arriba. Es un país ya de 100 millones de personas con una gran pobreza en una extensa parte de su población. Hoy tiene un gobierno fuerte de raíz militar que preside Abdel Fatah Al Sisi. Tuvieron presidentes muy fuertes a través de las últimas décadas, como Gamal Abdel Nasser, Anwar Sadat y Hosni Mubarak.

En Emiratos Árabes Unidos no se nota el tema seguridad. Uno circula libremente. El lujo brilla en todas partes. Es normal ver circular autos Ferrari y Lamborghini. La población está integrada en un 80 % por extranjeros. El servicio del hotel es todo de expatriados. La patente de auto N. 1 es del Sheik, cuanto más bajo el número más importante la persona. Tenían previsto armar una gigantesca exposición en 2020, que por la pandemia del Covid-19 tuvieron que postergar el comienzo a octubre de 2021. Tienen un teatro de Ópera y tienen un espectáculo La Perle con una producción extraordinaria. El aeropuerto fue planificado por el famoso arquitecto Norman Foster en forma de halcón. Todos los grandes arquitectos del mundo tienen obras realizadas. Las grandes constructoras son Emaar y Damac. Están ya construyendo una torre Dubai Creek que será de 1.300 metros. Tienen un Global Village que es una especie similar al Epcot del Disneyworld. En cuanto a la comunicación el whatsapp no funciona para hablar. Es un país que piensa en los tiempos posteriores al petróleo. Genera un tremendo hub de servicios, de hotelería, etc. Dubai está extendida en una lonja de tierra larguísima, el subte tiene 32 km de extensión. En 50 años de la nada han hecho un país espectacular.

INDIA DEL SUR

Me resultó muy interesante recorrer la India del Sur. Había estado 2 veces en India. La primera vez en 1971 (ver viaje N. 3) y en 1974-5 (ver viaje N. 5). En ambos casos fue en la parte norte de la India, en las ciudades más tradicionales: Nueva Delhi, Agra, Jaipur, Benares, Kajuraho y Calcuta o sea en los estados de Uttar Pradesh, Rajastan, Madhya Pradesh y Bengala Occidental. Incluso visité Nepal.

Este viaje lo programé para que en 10 días pudiese tener un panorama lo más amplio posible del área.

Lo coordiné para tener permanentemente un guía en lengua española para recorrer los lugares previstos. El nombre del guía es Bajrang Singh.

A manera de introducción del viaje hago las siguientes consideraciones, porque tendrán mucha importancia en la descripción de los lugares que visité.

La India tiene 28 estados, en este viaje visité 5 de ellos: Tamil Nadu, Kerala, Karnataka, Goa y Maharashtra.

Así visité Chennai (Tamil Nadu), Cochin (Kerala), Mysore (Karnataka), Bangalore (Karnataka), Goa (Goa) y Mumbai (Maharashtra) .

Tamil Nadu, Kerala y Karnataka como también Andhra Pradesh, que no visité son pueblos dravídicos, es decir del extremo meridional del subcontinente indio. La población de esta región es de más de 240 millones de habitantes y su lengua es la dravídica, teniendo cada zona un propio idioma, incluyendo el tamil, telugu, malabar, canares o kannada. Es decir aproximadamente un 20% de la población total de la India que es superior a 1.400 millones.

El idioma predominante en la India es el Hindi, que lo habla el 60% de la población del país, básicamente todo el norte del país. El Bengalí lo habla un 10%, el Tamil un 8%, el Punjab un 5%, el Maratí que es de Mumbai el 5%, el Kannares en Karnataka el 5%, el Kanad en Karnataka y Andra Pradesh el 2%, el Telegu en Kerala el 2%. Los idiomas oficiales son el Hindi y el Inglés. Este lo hablan el 40% de los jóvenes y el 10% de los adultos. Es un inglés dificultoso para entender.

La bandera tiene 3 franjas horizontales, la naranja o azafrán por el coraje, sacrificio, ejército y la religión, la blanca por la paz, pureza, verdad y la verde por la fertilidad, agricultura, fe. La rueda del medio que se llama chacra, es el progreso.

En materia de religión el 70% es hinduista, el 16% musulmán, el 3 al 4% siks, el 2 % cristianos, el 1% budista, el 1% janinista.

Esta distribución de la población es muy importante en relación al tema social del país. La relación entre ambas religiones: hindú y musulmana no es buena. Al declararse la partición del Imperio Indio Británico en 1947 quedó una parte denominada India para los hindúes y otra llamada Pakistán para los musulmanes.

Este estado se componía de dos partes una al oeste del país y otra al este. Esta última se independizó en 1971 con el nombre de Bangla Desh.

Al hacerse la división en 1947 hubo migraciones internas entre ambos países. Pero en la India quedó un porcentaje importante de la población que profesa la religión musulmana y hoy conforma una muy importante minoría del país. Quedó una zona muy en disputa entre ambos países al Noroeste que es la Cachemira, donde permanentemente se producen conflictos.

Desde el punto de vista religioso, para nuestra cultura, tiene una representación compleja.

Tienen 3 dioses principales, que forman una trinidad: Brahma (el creador), Vishnu (el protector y restaurador) y Shiva (el destructor). La diosa Parvati es la esposa de Shiva, también se la llama Kamakshi. Lakshmi es la esposa de Vishnu.

Es muy importante para su cultura la representación del lingam (que es el equivalente al pene) y del yoni (que es la vagina).

Cada dios tiene su propio transporte. El de Shiva es un toro (Nandi). El de Vishnu es un águila (Garuda). El de Parvati es un león. Shiva tuvo 2 hijos. Uno de ellos es Murgan y lo transporta un pavo real. El otro es Ganesha, que tiene la trompa de elefante y lo transporta un ratón.

Cuando Shiva es representado bailando es Nataja o Natesa y tiene 4 brazos.

Vishnu tiene 9 encarnaciones (avatares). Significa que viene a la tierra en forma humana o de animal para ayudar a la humanidad. De ellas se destacan dos: Rama (que genera el libro Ramayana) y Krishna (que genera el libro Mahabharata). Las 9 son: Pez (Matsya), Tortuga (Kurma), Jabalí salvaje u oso (Varaha), Medio hombre y Medio león (Narasimha o Narsingh), Enano (Vamana), Sacerdote que esgrime un hacha (Parsuram), Rama (su esposa Sita), Krishna (su esposa Rukmani) y Balram, aunque algunos dicen que la novena es Buda. El siguiente descenso, el décimo, será como Kalki, como un salvador que reinstalará la pureza y destruirá a los malvados.

Los seguidores de Shiva tienen pintada en la frente 3 líneas para representar los 3 aspectos de Shiva en su búsqueda asceta para destruir las 3 impurezas: egoísmo, acción con deseo (karma) y el maya (imagen ilusoria o irreal).

Los seguidores de Vishnu tienen pintada una línea.

La descripción de la religión se encuentra básicamente en 3 obras: Ramayana, Mahabharata y Bhagavad Gita.

El Ramayana narra la historia de Rama, la séptima reencarnación de Vishnu. Rama es el mayor de cuatro hijos que tuvo Dasaratha, el rey de Ayodhya.

El Mahabharata narra la historia de Krishna. Es el más popular de los textos hinduistas. Es muchísimo más largo que La Ilíada y La Odisea juntas. Relata la historia de una familia. El protagonista es Arjuna y sus 4 hermanos que representan el clan de los pandavas. La esposa de Arjuna es Draupadi, pero la comparte con sus 4 hermanos. En un momento se produce una batalla que es narrada en el libro Bhagavad Gita. En esta ocasión Vishnu desciende a la tierra en la figura de Krishna, como el conductor del carro de Arjuna.

La organización social de la India se compone de castas. La primera es la de los Brahmanes. Son sacerdotes. Representan el 10%. La segunda es la de los guerreros/militares. Incluye también al rey cuando lo había, los maharajás, todos los Singh. Representan el 20%. Ahora los hacen pagar impuestos. La tercera es la de los comerciantes y profesionales. Representan el 40%. A esta casta pertenecía Gandhi. Pagan impuestos. Y la cuarta es la de los intocables, son los obreros. Representan el 30%. Había 36 tipos de trabajo, ahora solo 4.

Uno de los medios de transporte que se siguen utilizando es el Tuc Tuc, que lo llaman auto. Es un vehículo triciclo motorizado (reemplaza al rickshaw que era un carro de 2 ruedas tirado por un hombre) con una capacidad para 2 a 3 pasajeros. El costo del pasaje equivale a medio dólar. Al circular por la calle uno no teme por la seguridad en relación al robo. El tráfico es como en Inglaterra, no como en nuestro país. Por otra parte es un caos con mucha bocina y de casualidad no se ven choques. La gente no fuma demasiado y se saluda con las 2 manos juntas.

Una anécdota que me contó el guía es que cuando Pepsi Cola quiso entrar a la India, eso afectaba a los fabricantes de bebida que existían en el estado de Punjab. Entonces los siks le pidieron que cultivara la papa en compensación. Así decidieron crear Lays. Hoy Lays en la India es más importante que Pepsi.

CHENNAI (Antes Madras)

Comencé por Chennai, antes conocida por Madras. Se encuentra en el estado de Tamil Nadu.

Es un estado en el cual todos profesan la religión hindú.

Comenzó su historia con una invasión desde el norte de los Pallava entre los años 600 a 800. Luego vino la civilización Chola del 850 al 1100, la Última Chola de 1100 al 1350, la Vijayanagar del 1350 al 1600 y desde el 1600 ya es la moderna. En simultáneo esta la Chalukyan del 625 al 900 y la Nolamba del 900 al 1000.

Es una ciudad caótica como en general lo son todas en la India, dada la gran cantidad de población que tienen.

Desde Chennai le dediqué el primer día a visitar templos en sus cercanías.

Fui a Kanchipuram a 70 km de Chennai, llamada la ciudad de los 1.000 templos. Es una de las ciudades sagradas de la India. Tiene templos consagrados a Shiva y a Vishnu.

Visité el templo de Ekambareshuara o Ekambaranatha dedicado a Shiva. Tiene colosales gopuras (torres) blanqueadas de 60 metros de altura. Son obras de la cultura Pallava, pero además hay de los siglos 16 y 17. Tienen estanque. Hay una sala de 1.000 columnas o Halkyan Mandapa.

Hay un lingam. En la relación de Shiva con su esposa Parvati o Kamakshi hubo un momento que lo enfadó y por eso provocó la oscuridad. Luego tuvo que hacer 1 lingam de la tierra.

Hay un árbol de mango donde se dice que allí se casaron. Y ahí rezaba Parvati.

Luego fui al templo Kailasanatha que es el más antiguo. Es del siglo 8 de la época Pallava. Es de arenisca blanda. Tiene 54 capillas dedicadas a Shiva.

Después ya nos dirigimos al templo Vaikuntha o Vaijajnthata Perumal en este caso dedicado al dios Vishnu. Es del siglo 8.

Luego viajamos a Mahabalipuram o Mamambapuram a 58 km de Chennai, que es Patrimonio de la Humanidad desde 1995. En él se encuentran las cinco Pancha Rathas (carrozas) o Pandava Rathas que cuentan la historia de Mahabharata, a la cual antes me referí.

Está dedicado a los cinco hermanos (Arjuna, Bhima, Yudhishtira, Nakula y Shahadeva) y a la esposa de ellos Draupadi. Construido en el siglo 7 durante la dinastía Pallava del Norte. Los cinco imitan templos independientes y dos más están dedicados a animales. Tienen estilo drávida (tipo pirámide). La realización de las tallas se hace desde lo alto hacia abajo, por eso faltan terminaciones en las partes inferiores.

De allí vimos una espectacular escultura que representa el descenso del Ganges, que es la penitencia de Arjuna. Hay una cueva dedicada a Krishna Mandapa.

Después ya sobre el mar vimos 2 templos que son los Shore Temple del siglo 8 y paseamos por la playa.

El día siguiente lo destiné a recorrer la ciudad.

Pasamos por el Museo del Gobierno, un interesante edificio rojo de la época colonial. Tiene salas de esculturas de distintos períodos. Una galería Amaravati que está dedicada a Buda, que era la religión de la India hasta el siglo 8 en que pasó al culto de Shiva. Hoy solo el 1% de la población es budista.

Otra sala está dedicada al Jainismo que también representa el 1% de la población, es una derivación del hinduismo. Son veganos. Se ubican en el norte del país y en Bangalore. Incrementan el tema de la meditación. Hay una sala de bronce.

Del hinduismo salieron el Budismo, el Jainismo y el Sikismo.

Luego pasamos por donde estuvo el centro del poder inglés a través de la Compañía Británica de las Indias Orientales. Contiene el Fuerte San George, el Museo, la Iglesia St. Mary y una bandera en un alto mástil.

Pasamos por la marina, la playa de un ancho increíble por lo menos de 700 metros, y llegamos a la Catedral St. Thomas, construida en el siglo 16 por los portugueses y que tiene reliquias. Dicen que solo 3 iglesias conservan reliquias de los 12 apóstoles. Las de San Pedro en el Vaticano, las de St. Jacques o Santiago, en Compostela (España) y aquí en Chennai las de San Tomas.

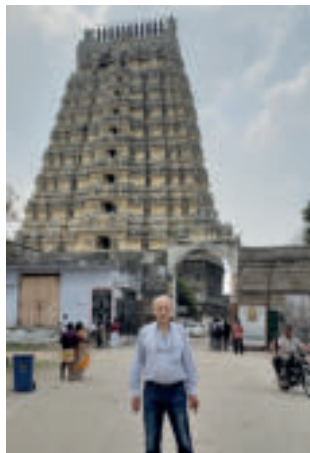
Entré a ver el shopping Phoenix dividido en 2 sectores, uno denominado Palladium con las marcas de lujo. También entré a ver el subte.

Luego al templo Sri Ramakrishna que pertenece al Swami Vivekananda que vivió en Chicago (EE.UU.).

COCHIN

Desde allí volamos a Cochin, en el estado de Kerala. Es decir cruzamos todo el territorio de la India para pasar del Golfo de Bengala al Mar Árabe. Una ciudad con pasado portugués, holandés e inglés.

1



2



3



4



5



6



7



- 1- Templo Ekambareshuara, Kanchipuram, Chennai, India, 2019.
- 2- Templo Kailasanatha, Chennai, India, 2019
- 3- Mahabalipuram, Chennai, India, 2019
- 4- Descenso del Ganges, Chennai, India, 2019.
- 5- Barrio Judío, Cochin, India, 2019.
- 6- Toro Nandi, Mysore, India, 2019.
- 7- Tumba de Tipu Sultán, Gumbaz, Mysore, India, 2019.

En el Estado de Kerala se estima que 40% son hindúes, 30% musulmanes y 28% cristianos. En Cochin el 50% son cristianos, el 30% hindúes y el 20% musulmanes.

Comenzamos la visita visitando el Fuerte Cochin. Como es un centro turístico situado junto al océano Índico, había cruceros con turistas. Se ven delfines. Redes chinas para pescar y gran cantidad de pescadores. Está la iglesia cristiana San Francisco. En las cercanías había un lugar para que actúen bandas y estaban homenajando a Bob Marley. Luego fuimos a la zona de Mattancherry donde vimos el Palacio Holandés y el barrio judío que tiene una sinagoga del siglo 16 que estaba siendo visitada por muchos turistas.

De allí ya nos fuimos a la zona de Ernakulam y Edappally, con un enorme shopping llamado Lulu.

Después pasamos por un templo hindú destinado a Krishna. Y me llevaron a ver un espectáculo Kathakali. Khata es historia y Kali es representación. Me quedé solo unos minutos. Se trata de personajes hombres maquillados para hacer teatro bailado a través de gestos.

MYSORE

De Cochin ya volamos para Bangalore y desde aquí en auto a Mysore. Esto es en el estado de Karnataka, donde 80% es hindú, 18% musulmán y 2 % cristiano. En Mysore 73% hindú y 25% musulmán.

En el camino a Mysore visitamos la isla Srirangapatna, donde se encuentra el que fue palacio de verano de Tipu Sultán (gobernó la región a fines del siglo 18). En Gumbaz está la Tumba de Tipu Sultán, de su padre Haidar Ali y de su madre.

Comenzamos la visita de Mysore visitando la colina del templo Chamundi, dedicada a la diosa Chamundi que es la reencarnación de la diosa Parvati, esposa de Shiva. Ella mató al demonio Maisasu, de ahí viene Mysore. Había muchísima gente. Tienen la costumbre de romper cocos, que los hay en el lugar, y le ponen flores.

Vimos una escultura en oro del toro Nandi, que es el transporte de Shiva, y al cual reverencian.

Luego visitamos el Palacio Real. Entramos al Mercado Devaraja tanto en la parte externa como la interna. Visitamos distintas tiendas, muy vinculadas al sándalo y al incienso. Visitamos el zoo, que es uno de los más grandes de la India. Pasamos nuevamente por la isla Srirangapatna, esta vez para visitar un templo dedicado a Vishnu, quien se encuentra acostado sobre una cobra y al pie su esposa Lakshimi.

BANGALORE

En auto llegamos a Bangalore. Al llegar al hotel hubo mucho control, hecho que no me había pasado en los anteriores destinos. Bangalore es una ciudad muy desarrollada en el aspecto tecnológico. Junto con Hyderabad (en el Estado de Andra Pradesh) son los centros más avanzados del país.

La visita de la ciudad la comencé visitando los jardines botánicos de Lalbagh.

Luego visitamos el Templo Basavanagudi, dedicado al toro. Es el más grande. Abajo tiene un templo dedicado a Ganesha, uno de los hijos de Shiva.

Pasamos por Dodda Ganeshy, dedicado al elefante.

Entramos al Ashram Ramakrishna Mat. Una misión que responde al fundador Swami Vivekananda en 1892. Esta la piedra donde estuvo sentado. Es más grande que el que había visitado en Chennai.

Vimos el Government Museum. Es un gran parque con distintos edificios que lo rodean: Venkatappa, el Government House, el Viswesh Warriah, que es el edificio de Industria y Tecnología. La legislatura es Vidhana Sonda, la Corte y el Poder Ejecutivo es Vikasa Souda. Hay una escultura a Bhimarao Ambedkar quien luchó a favor de los intocables.

Está el Palacio Real, donde se estaba preparando una gran fiesta de casamiento.

Pasamos por el Palacio de Verano del Sultán Tipu, además del que había visitado cerca de Mysore. También por el mercado ubicado junto a la estación de bus y por el shopping Ubcity.

Desde Bangalore volamos hacia Goa.

GOA

Llegamos a su capital Panjim o Panaji.

Fue una colonia portuguesa. Hoy tiene un 40% de población católica y un 60% hindú. El total de habitantes del estado es 1.300.000 personas.

Cuando llegué hacía 5 días que habían inaugurado un inmenso puente, el tercero más largo de la India. El primero está en Mumbai.

1



2



3



4



5



- 1- Palacio Real, Mysore, India, 2019.
- 2- Con el guía Bajrang Singh en el Palacio Real, Mysore, India, 2019.
- 3- Edificio Gubernamental, Bangalore, India, 2019.
- 4- Palacio de Verano del Sultán Tipu, Bangalore, India, 2019.
- 5- Ashram Ramakrishna Mat, Bangalore, India, 2019.

1



2



3



4



5



- 1- Iglesia Bom Jesus, Goa, India, 2019.
- 2- Playa Candolim, Goa, India, 2019.
- 3/4/5- Hotel Taj Mahal Intercontinental, Gateway of India, panorama de la zona, Mumbai, India, 2019

Cuando llegamos tuvimos que esperar 40 minutos al guía local, debido a que el Viceprimer ministro acaba de partir. Por lo tanto estaba todo cortado. Situación similar a la que se vive en muchos países no desarrollados.

Al día siguiente visitamos a una distancia de 15 kilómetros la vieja Goa. Tiene varias iglesias. La de Bom Jesus, linda y con mucha gente. Tiene la tumba de Francisco José. Enfrente están 2 catedrales la Santa Catarina y la San Francisco de Asís. Más linda esta última.

Pasamos por el puerto, hay un arco, otra iglesia San Agustín y Santa Mónica. Es una colina sagrada. Otra iglesia Our Lady of the Rosary.

Volvimos a la capital Panjim y recorrimos la pequeña ciudad. Su Iglesia Nuestra Señora Inmaculada y una plaza al frente. Tiene un barrio típico Fontainhas.

A la tarde fuimos a la playa. Elegimos visitar la Candolim. Mucha gente en toda la costa. Es el lugar de playa del país. Se veía mucho turismo ruso.

Luego ya volamos para Mumbai, en el estado de Maharashtra que significa Mahaja, grande y Rashtra estado.

MUMBAI (Antes Bombay)

Al transportarnos a la ciudad vimos el puente más largo de la India, construido hacía 2 años. Se nota muchísima polución. Esta ciudad antes se la conocía por Bombay.

En el camino al hotel pasamos por la World Zona, el Mall Atria, el Hipódromo. Un edificio de 27 pisos donde vive el hombre más rico de la India, que pertenece a la familia Ambani. Tiene entre otras empresas la Cia. Reliance de petróleo. Pasamos por una zona llamada Chowpatty que es una playa. Por el Wilson College, por la Marina Drive. Estaban jugando al cricket que es el deporte favorito.

Llegamos al hotel que está en la zona llamada Colaba la más al sur de la ciudad.

Caminamos por la costanera que es el paseo Ramchandani Marg (Apollo Bunder) y llegamos al Gateway of India, la Puerta de India, que es el símbolo identificador de la ciudad. Se lo hizo en 1924 en homenaje a la visita a la ciudad que hicieron el rey Jorge V y la reina Maria en 1911.

Enfrente se encuentra el hotel Taj Mahal Intercontinental, que es de la familia Tata. En este hotel ocurrió un atentado hace unos años. Es de los más lujosos que tiene la India.

Hay una estatua ecuestre en homenaje a Shivaji, que fue rey de la región en el siglo 17. Caminamos por la zona. Pasamos por la Oval Maidan, Universidad y los Tribunales. Todos los abogados visten de negro.

Caminé por la calle principal Shahid Bhagat Sing Marg. Almorcé en el más famoso café de la ciudad el Leopold.

Al día siguiente hicimos el tour de la ciudad. Desde la Puerta de India tomamos un barco para ir a la Isla Elephanta donde están las cuevas de Shiva. Al regresar pasamos por la sinagoga que construyó David Sasson de Irak. En 1861 se hizo la primera sinagoga y en 1884 la actual. Hay una biblioteca David Sasson de 1847. Los primeros judíos llegaron en 185 AC, por estar en desacuerdo con la conquista que habían hecho los griegos de su tierra. Hay otros que vinieron de Bagdad.

Pasamos por la estación Victoria. Entramos al mercado Crawford. Luego por Marina Drive y la playa Chowpatty.

Entramos a la casa de Mahatma Gandhi, donde él vivió varios años. Hay en exposición una carta de Gandhi a Hitler. Funciona como una biblioteca. Había muy poca gente.

Visitamos los Jardines Malabar. Es una zona cara.

Pasamos por la Torre del Silencio, dedicada a Zoroastro y que se usa como crematorio. Dejan los cadáveres para que lo coman los buitres. Tata, uno de los hombres más ricos de la India es zoroastriano, al igual que el director de orquesta Zubin Mehta. Hay 60.000 en la India y 100.000 en todo el mundo.

Vimos el lavadero gigante al aire libre en la estación Makalakhshi. Se llama Dhovi Ghat.

Como en varios otros lugares en el mundo aquí también se está creando una nueva Mumbai a 25 kms.

Al día siguiente ya volé para Estambul, para encontrarme con mi hija Mariana y su familia, que hacía varios días que ya estaban en esa ciudad.

ESTAMBUL

En los 2 días que estuve en Estambul, caminé por la calle principal Istiklal. Visité la Plaza Taksim, la Torre Galata, la sinagoga con el museo judío y tomamos el funicular.

Así terminó el viaje regresando a Buenos Aires.

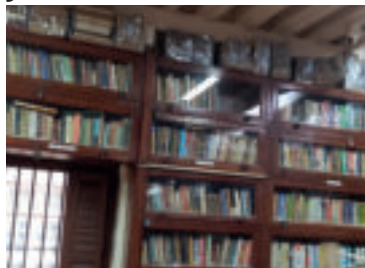
1



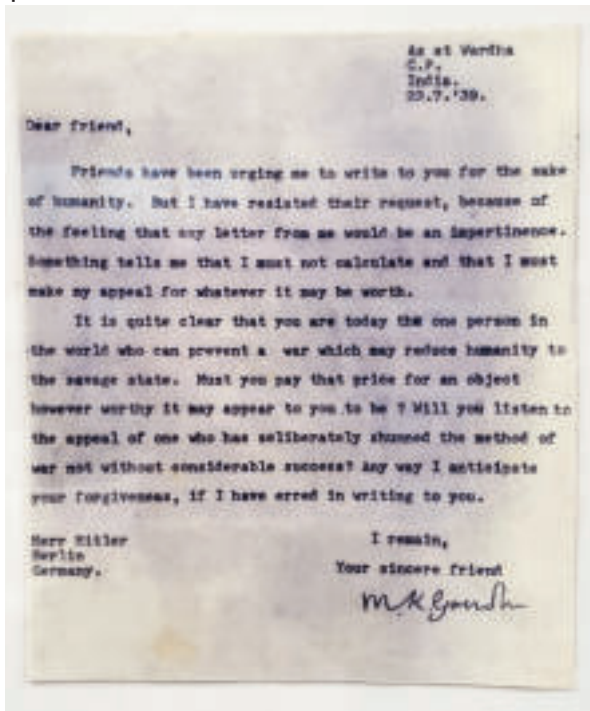
2



3



4



5



1- Con el guía de todo el viaje y la guía para Mumbai, Isla Elephanta, Mumbai, India, 2019.

2/3/4- Casa de Mahatma Gandhi, Biblioteca, Carta que envió a Hitler. Mumbai, India, 2019.

5- Calle de Estambul con vista de la Torre Galata, con mi nieto Rafael, Turquía, 2019.

44. CHINA, COREA DEL NORTE, COREA DEL SUR Y QATAR, 2019

En mayo de 2019 pude concretar un viaje que anhelaba hacer desde hacía muchísimos años. Conocer Corea del Norte. Lo convencí a mi amigo Ignacio “Nacho” Sztutwojner de que me acompañase. Ha sido sin duda uno de los viajes que más me han impactado de todos los que he realizado. Con este país ya he visitado 126 estados. Para llegar allí se debe pasar obligatoriamente por China, es la única vía de acceso. Para recibir la visa hay que hacerlo a través de Beijing. Aproveché este viaje para también visitar Shanghai, Beijing, Corea del Sur y Qatar.

Al regresar del mismo procedí a redactar 2 notas, la primera de ella fue publicada en la Revista Noticias con fecha 11 de octubre de 2019. Reproduzco los 2 artículos, que describen todo lo relativo a Corea del Norte. Luego haré los comentarios sobre China, Corea del Sur y Qatar.

“VIAJE A COREA DEL NORTE. EL ÚNICO PAÍS COMUNISTA. 1ra parte. Impresiones de la sociedad.

Soy una persona que desea conocer cómo funcionan las distintas sociedades en el mundo. No soy un simple turista sino un viajero que quiere indagar las costumbres de las distintas culturas.

Ya había visitado 125 países cuando tomé la decisión de viajar a Corea del Norte. Lo hice con mi amigo Ignacio Sztutwojner en mayo de 2019. Fue una experiencia ampliamente enriquecedora.

Este viaje no se puede hacer en forma directa, sólo a través de agencias autorizadas (en nuestro caso con Young Pioneer Tours) que se encuentran en China y que tienen los contactos con la agencia oficial de Corea del Norte que es KITC (Korea International Travel Company).

Para ello es necesario viajar a Beijing donde entregan la visa de entrada respectiva. Esa visa queda en poder del Gobierno y no sellan el pasaporte.

Al entregarnos las visas nos dijeron que no llevásemos ningún papel o libro que mencionasen alguna de las dos Coreas ni especialmente la Biblia.

Tomamos un vuelo de Air Koryo, la compañía oficial de Corea del Norte. El avión es de fabricación rusa marca Tupolev. Éramos aproximadamente 180 pasajeros, sólo 3 occidentales, el resto chinos o coreanos del norte.

Llegamos el jueves 16 de mayo al aeropuerto de Pyongyang, capital del país. Moderno, con muy poco movimiento.

Por día entran un promedio de 1 o 2 vuelos. Solamente lo hacen 5 veces por semana los procedentes de Beijing, 2 vuelos por semana desde la ciudad china Shenyang, la más próxima en distancia, y 2 veces por semana desde Vladivostok (Rusia). El ingreso fue simple, no como nos habían anticipado que revisaban todo. Únicamente nos pidieron que dijésemos cuántos celulares llevábamos y los registraron en un cuaderno. Nos sacaron unos folletos que teníamos en el maletín de mano, los miraron y procedieron a devolvérselos. No revisaron ni las valijas ni los carry-on.

Al salir con el equipaje nos esperaban dos guías mujeres de 44 y 25 años. Hablaban perfecto español. Lo habían estudiado en la Universidad de Pyongyang. Además estaba el chofer del pequeño bus que nos transportó durante toda la estadía. Todo el viaje fuimos acompañados por ellos, en ningún momento pudimos caminar solos. Tuvimos que entregarles nuestros pasaportes que recién nos fueron devueltos en el aeropuerto al volar de regreso para Beijing. La explicación era que debían mostrarlos en los distintos lugares que íbamos a visitar.

Las guías nos dijeron que habían sólo cinco para la lengua española, la misma cantidad para el francés y para el alemán, en cambio para el inglés hay más guías. Ellas también recibían a los de lengua portuguesa. Nos comentaron que éramos los primeros turistas en español en el año 2019.

*Se comenta que por año entran a Corea del Norte como máximo **4.000 turistas occidentales**. Creo que el dato es cierto. Lo corrobora el hecho que el día que nosotros llegamos éramos 3 occidentales en el vuelo. Cabría la posibilidad que entrasen algunos más vía tren. Hay que pensar que en los meses fríos (octubre-marzo) seguramente ingresan menos turistas*

Antes de continuar con el relato quiero señalar que al finalizar la Segunda Guerra Mundial en 1945 el territorio coreano se liberó del dominio de Japón, y se dividió en dos partes el norte y el sur. El primero bajo la égida de la Unión Soviética y el segundo de los EE.UU. Corea del Sur creó su república el 15 de agosto de 1948, bajo el nombre de República de Corea y Corea del Norte el 9 de septiembre del mismo año bajo el nombre de República Popular Democrática de Corea. Es decir fue el primer estado socialista en el Oriente. Es importante recordar que un año más tarde, el 1 de octubre de 1949 triunfó la revolución comunista en China. El domingo 25 de junio de 1950 estalló la guerra de Corea entre las dos partes y solo se llegó a un armisticio el 27 de julio de 1953 poniendo una zona desmilitarizada a la altura aproximada del paralelo

38. Se estima que durante la guerra murieron dos millones y medio de personas. Hoy en el Norte viven 25 millones de personas y en el Sur 52 millones.

HISTORIA. Corea es un país cuya historia comienza más de 2.000 años antes de nuestra era. Sus reinos feudales se inician un siglo A.C. con el Koguryo, seguidos por los de Shilla y Paekche. En el año 918 se unifica el estado y es gobernado por la dinastía Koryo. De aquí el nombre de Korea. En 1392 la sucede la dinastía Joson que continúa hasta la ocupación japonesa en 1910. Es decir que hasta 1945 no estuvo dividido el país.

El prócer de Corea del Norte es Kim Il-sung, quien es considerado el padre de la patria, mítico líder de la resistencia contra los japoneses y que creó la República Popular Democrática de Corea (DPKR) en 1948. La gobernó desde el inicio hasta su muerte en 1994. Lo sucedió su hijo Kim Jong-il y al fallecimiento de este en 2011 el actual líder Kim Jong-un, cuando tenía 27 años. Por lo tanto funciona como una dinastía. Incluso independientemente del calendario que rige en todo el mundo, ellos tienen en paralelo la **era Juche** (se pronuncia Chuche), que comienza en 1912 cuando nació Kim Il-sung, por lo tanto el año 2019 es el año 108 de la era Juche. La idea es la de la autosuficiencia, versión del comunismo mezclada con nacionalismo étnico. Las masas populares son dueñas y fuerza motriz de la revolución y su construcción. El hombre es dueño de todo y todo lo decide. De esta manera alejan toda presencia de Dios. En homenaje a esa ideología tienen una **Torre Juche** que es uno de los símbolos de la ciudad. Mide 170 metros, un metro más que el monumento a Washington en la capital de EE.UU.

Kim Jong-un estudio en Berna (Suiza) bajo otro nombre, aparentemente como si fuese el hijo de algún diplomático.

El hijo mayor de Kim Jong-il era Kim Jong-nam. Cayó en desgracia después de ser deportado de Japón en 2001, porque intentó ingresar con pasaporte falso en Disneylandia. Lo asesinaron en el aeropuerto de Kuala Lumpur (Malasia) el 13 de febrero de 2017 al ser rociada su cara con el agente nervioso VX por 2 mujeres jóvenes, una vietnamita y la otra indonesia.

Dada su gran cerrazón en relación al mundo se lo ha considerado como un reino ermitaño, por su similitud con un período de la historia monárquica en el siglo XIX que estuvo cerrado al mundo. Eso ocurrió en 1860 durante la dinastía Joson luego de la invasión franco británica a China cuando conquistaron Beijing durante la segunda guerra del opio. Por 25 años Corea se cerró al mundo.

Luego de las primeras pruebas nucleares que realizó en 2006 el mundo occidental aisló al régimen de Corea del Norte.

CÓDIGOS. Todos los coreanos deben usar un distintivo. Hay de dos tipos: uno con el rostro de Kim Il-sung solamente y otro con el rostro de los dos fallecidos Kim Il-sung y Kim Jong-il. No se usa el del líder actual. Quisimos comprar los distintivos pero no se venden. Es de uso exclusivo y obligatorio para la población. Por su parte los carteles de ambos líderes en edificios y en la vía pública son siempre los mismos con la pose sonriente de ambos.

Además a cada uno le han puesto un calificativo especial a Kim Il-sung, el Presidente eterno, a Kim Jong-il, el Líder Supremo y a Kim Jong-un, el Mariscal.

No se puede doblar un diario donde aparezcan las caras de los líderes. Plegar con doblez es ofensivo.

En Pyongyang viven 3 millones de personas. La ciudad de Pyongyang fue totalmente destruida durante la guerra entre las dos Coreas. Debido a ello se la reconstruyó y todo en general es nuevo. En estos últimos años, a partir del actual líder Kim Jong-un, su desarrollo ha sido exponencial,

No hay ningún cartel comercial. No existe la polución visual. No se ve basura. Tampoco mascotas.

Como en todos los pueblos orientales hay un gran respeto hacia los mayores. Las esposas conservan su apellido sin tomar el de su esposo.

En muchos edificios se ven paneles solares, es para suplir la falta de combustible.

La capital Pyongyang tiene un nivel superior de vida al resto del país. Es restrictivo el ingreso a la ciudad. El interior sufre una gran pobreza. Los habitantes de Pyongyang gozan de una situación mucho más cómoda que los que viven en el interior del país.

En la década de 1990 tuvieron una gran hambruna, lo cual provocó la muerte de cientos de miles de personas. Se vio agravada la situación como consecuencia del colapso del bloque soviético, que no les pudo dar ningún apoyo.

Toman mucha cerveza, que el país la produce. Un factor de diversión importante es el karaoke.

Ya desde la llegada nos llamó la atención los colores con los que están pintados todos los edificios: rosa, verde, amarillo y celeste. Les da un aspecto muy llamativo. Por otra parte hay un edificio no terminado de 105 pisos, el más alto de la ciudad que se

denomina **Hotel Ryugyong**, de más de 300 metros. Tiene forma de cono. No pudimos conseguir la explicación de por qué no se finaliza. Es visible desde cualquier lugar de la ciudad y está en pleno centro.

Nos alojamos en el **Hotel Yanggakdo**, una torre de 47 pisos, en un extremo de una isla denominada Yanggak en medio del río **Taedong**. De esa manera se está incomunicado del resto de los mortales. Sorprende ver la recepción. Es típica de un hotel de 5 estrellas. En cambio la habitación era de un 3 estrellas.

Este es el hotel del cual se comenta que en el piso 5to se encuentra una especie de agencia de inteligencia, que vigilaría por lo menos a los huéspedes del hotel. Para nada nos dio esa sensación. Creo que son esas historias que se inventan y quedan como realidad. Hasta el piso 12 está reservado para distintas dependencias y a partir del 13 hasta el 22 también sigue reservado. Recién desde el 23 es para los turistas. Por ejemplo nuestras dos guías se hospedaban en el piso 22 y nosotros en el 39.

Tiene varios restaurantes con comidas típicas de diversos países. En el subsuelo tiene el casino con máquinas tragamonedas y salones de masajes. Cenamos en uno de esos restaurantes.

TURISMO. Notamos que hay un gran turismo proveniente de China, así lo comprobamos en las distintas excursiones. Lo hacen en viajes programados con grandes autobuses. Pudimos averiguar que les cuesta alrededor de 500 dólares viniendo por vía terrestre, alojándose en el hotel con comida y tours incluidos por 3 días. Además pueden concurrir al casino, que está prohibido en China.

Los chinos que viajan son personas que empiezan a formar parte de una clase media baja y que quieren conocer cómo era China en la época comunista de Mao Tse Tung, es decir antes del gran cambio que hizo en 1978 Deng Xiao Ping y que los transformó en una sociedad capitalista, bajo la continua denominación de comunista. Además es el comienzo de empezar a viajar fuera de su propio país. Viéndolos actuar se ve que no son las personas que uno ve circular por Beijing o Shanghai, quienes ya se percibe que pertenecen a una clara clase media.

Es interesante destacar que en Kaesong, en la cercanía de la zona limítrofe entre las dos Coreas, durante muchos años, hubo cooperación entre ambas Coreas. Empresas surcoreanas contrataban a empleados norcoreanos para fabricar productos debido al menor costo de mano de obra. Se estima que 50.000 obreros trabajaron. Hace pocos años con el comienzo de las pruebas nucleares en Corea del Norte, las autoridades de Corea del Sur prohibieron a sus empresas continuar con esta situación. Así hoy se ven abandonados infinidad de edificios.

*Existe una muy famosa banda de música llamada **Moranbong**, integrada exclusivamente por mujeres y que hacen música equivalente a la pop o el rock al estilo norcoreano, y que impusieron la moda de la minifalda.*

Asistimos en un restaurante a un casamiento, se lo hace con mucha alegría. Durante el viaje vimos muchas celebraciones de casamiento, que se sacaban fotos en los lugares públicos.

Todos los restaurantes a los que fuimos disponían de reservados para los comensales, por lo cual en general comíamos sólo los 4, es decir con mi amigo y con las dos guías.

Desde el hotel pude mandar mails y hablar por teléfono a Buenos Aires. No teníamos acceso a internet pero sí podíamos informar sobre lo que veníamos haciendo. No era cierto que no teníamos acceso a esos medios. Sí es cierto que impiden tener GPS, pero si bien al no tener internet no se puede acceder a los mapas, yo tenía bajada la aplicación Maps.me y con ella tenía siempre los planos a mi disposición.

*Vimos durante la estadía un **espectáculo acrobático** en el circo. Realmente excepcional el trabajo de los artistas.*

*Pasamos por un barrio totalmente nuevo conocido por **Ryomyong Street**. Tiene muchas torres incluso de hasta 70 pisos. Se construyó en 2016-17 en menos de un año. Estimo que en ese barrio viven más de 30.000 personas. Está frente a la Universidad Kim Il-sung. Básicamente lo habitan profesores de la Universidad.*

En sus alrededores se veía a personas inclinadas cortando el pasto y poniéndolo. Es la manera de que no haya desocupación.

En el país la vivienda, como la educación y la salud son totalmente gratuitas. Las personas solo deben abonar la luz y el agua que consumen.

*También hay otro barrio donde se alojan los científicos, se llama **Mirae**, con grandes edificios que están situados en la ribera norte del río Taedong.*

*Otro desarrollo con muchas torres es el situado en la calle **Changjon**.*

De noche las calles están a oscuras, para ahorrar electricidad.

*Tienen un inmenso estadio de fútbol **Rungrado 1ro de mayo** con capacidad para 150.000 personas, el mayor del mundo. En este se celebra el **festival Arirang** (es el*

nombre de la canción más popular de ambas Coreas), que es una exhibición gimnástica durante dos meses del año, últimamente en agosto y septiembre.

No se ven prácticamente autos en la calle. La explicación fue que los domingos no se permite circular a los particulares para ahorrar combustible. Pero los días de semana tampoco vimos demasiados autos. Identifican las patentes de autos con distintos colores. Amarillo para los privados, azul para el gobierno y los taxis, negra para los militares y roja para los diplomáticos. La cantidad de semáforos es relativamente poca. Hay agentes de policía que cumplen la función de ordenar el tránsito.

El costo de un auto es de alrededor de 10.000 dólares. La gente percibe por mes alrededor de 500.000 wong que a la conversión de 8.300 da el equivalente a 60 dólares. Por lo tanto les es casi imposible adquirir un auto. Únicamente pueden hacerlo los diplomáticos, los artistas que actúan en el exterior o quienes reciben giros desde el extranjero. Esa fue la explicación que nos dieron. Además, el litro de nafta cuesta más de 1 dólar.

Por otra parte todos tienen bicicletas; la común vale 50 dólares y la eléctrica 150 dólares. El transporte público cuesta 3 wong. Como medio de transporte público están los trolebuses, tranvías y el subte.

Visitamos la **Gran Tienda Daesong Department Store**, que pocas semanas antes la había inaugurado Kim Jong-un. Los precios están con dos tipos de etiqueta. Se debe a que hay dos tipos de cambio para el dólar o el euro. En colorado significa que el precio es en dólares, en negro que es en la moneda local o sea wong. Hay una caja que permite cambiar dólares o euros. Cambié dólares a la paridad de 8.300 wong cada uno. En tanto que para el pago en dólares se toma a 10. Al cambiar 10 dólares recibí 83.000 wong y con ellos compré chocolates, dentífrico, libritos, reglas y me sobró dinero. En cambio en el piso de las grandes marcas de ropa, perfumes, relojes, todo era en dólares, más caro que en cualquier lugar del mundo. Lo mismo donde estaban las heladeras, televisores y productos similares de muy alta calidad. Nos preguntábamos quiénes pueden comprar allí. Pregunta sin respuesta. Pueden ser artistas que actúan en el extranjero o funcionarios públicos. No se veía compradores.

En una oportunidad fuimos al **hotel Pothonggang**, que es el único que dispone de wifi pagando por su uso. De esa manera pudimos entrar a los sitios de Argentina y enterarnos qué estaba pasando en nuestro país. Había también varios jóvenes chinos que fueron para tener internet.

Pasamos por un área con varios edificios destinados a los deportes, sobresaliendo uno para el taekwondo.

CULTURA. Una noche en el televisor del hotel pude ver la única cadena de noticias internacional que transmite que es Al Jazeera de origen qatari. Justo daban un programa de 30 minutos que contaba la sequía tremenda que estaba pasando en esos momentos Corea del Norte, la mayor en 30 años, para lo cual ofrecían ayuda diversos países incluido Corea del Sur. Al día siguiente se lo comenté a ambas guías y las dos nos negaron que ello sucediera. Tampoco en un pequeño diario que se imprime en inglés decía nada de la sequía. La conclusión es que la gente desconoce lo que sucede en el país o que, en el caso de las guías, nos mentían. Me inclino a pensar lo primero.

En una colina llamada **Mansudae** se encuentran las **2 gigantes estatuas de bronce de los dos líderes fallecidos**. Se debe comprar flores en un kiosco, para depositarlas a los pies de los monumentos. Cuestan 5 euros. Además se debe hacer reverencia frente a los mismos. Un detalle importante es que no se puede señalar en ningún momento y lugar a las figuras de los líderes con el dedo, como hacemos en las sociedades occidentales. Se los debe señalar con las palmas dadas vuelta. Es señal de respeto. La estatua de Kim Il-sung es de 1972 cuando cumplió 60 años. La de Kim Jong-il se colocó luego de su fallecimiento en 2011.

En cuanto a la residencia de Kim Jong-un, se dice que tiene varias. Dentro de Pyongyang está en las afueras de la ciudad, Ryongsong, a 12 kms del centro. No pudimos saber cuántos hijos tiene, las guías no lo saben. Se presume que dos.

Tienen subte a una profundidad muy grande, de alrededor de 100 mts, que recuerda a los de Moscú y otras ciudades rusas. Es para que funcionen como refugio frente a situaciones de guerra. Tienen el típico aspecto soviético. Se compone de dos líneas. Fueron construidas en época de la Unión Soviética. Esta había decidido que toda ciudad con más de 1 millón de habitantes debía tener subte. Como Corea del Norte estaba bajo su protección aplicó el mismo criterio para Pyongyang. Todas las estaciones tienen las paredes decoradas con imágenes vinculadas al régimen.

Estuvimos en el **Museo de la Guerra**, que debe estar entre los más impactantes del mundo. Su nombre completo es **Museo de la Guerra de la Liberación Victoriosa de la Madre (utilizan Padre) Patria**. Presenta la guerra de liberación contra el imperio japonés y además el triunfo de Corea del Norte en la Guerra de Corea de 1950-1953. En el hall central hay una estatua impresionante de Kim Il-sung, de joven, con un tremendo parecido al actual líder Kim Jong-un. La primera impresión es que se trata de este último. Lo que busca el actual líder es aparecer en todos lados con la misma imagen de su abuelo y no la de su padre, debido a que el abuelo es considerado el creador de todo lo que sucede en el país. Hay dioramas para una mejor explicación y réplicas en cera.

Luego a través de un corredor se entra a un gran salón que contiene un panorama de 360 grados que describe la batalla de Taejon en julio de 1950. Durante la guerra entre las dos Coreas, cuando la del Norte ocupó el Sur en la versión del Norte liberaron esa ciudad, en la del Sur y la ocuparon. Todo estaba con explicación en español.

En el museo describen cómo la guerra la iniciaron los norteamericanos en un día domingo 25 de junio, sorprendiendo a los coreanos del norte. Lo llamativo es que 3 días después ya estaban ocupando Seúl, la capital de Corea del Sur y 60 días después dominaban el 90% del país, todo ello con el apoyo de la Unión Soviética. Ahí decide entrar en la guerra EE.UU. con el acompañamiento de 15 países de las Naciones Unidas y luego también interviene China en apoyo de Corea del Norte. Cuando visitamos el de Corea del Sur, la versión era totalmente diferente. En ambos casos exhibían documentos que probaban que ambos “invasores” ya habían manifestado que lo iban a hacer.

Asombrados por este edificio las guías nos dijeron que el Palacio del Sol, el Kumsusan que es el mausoleo de los dos primeros líderes es mucho más impactante. Durante mayo y junio está cerrado al público.

En el parque que precede al museo se ven las armas capturadas a los norteamericanos y además el barco norteamericano USS Pueblo que capturaron en 1968, porque espiaba al país.

Más tarde pasamos por una escuela secundaria con un muy buen estado de conservación y de limpieza. La educación consiste en 12 años a partir de los 5 de carácter obligatorio. Van todos los estudiantes con uniforme. Tienen la Universidad Kim Il-sung para carreras de ciencias sociales y naturales y la Universidad de Ciencia y Tecnología. El ingreso es restricto. Sólo entran los muy bien calificados al terminar la secundaria superior. Se promueve mucho el deporte. Muy importante es el taekwondo.

Al finalizar el tour nuestras guías nos comentaron que en los próximos días partirían para el campo para proceder a trabajar en el mismo, sea para la siembra o la cosecha. Es una obligación que tienen todos los habitantes por aproximadamente un mes.”

“VIAJE A COREA DEL NORTE. EL ÚNICO PAÍS COMUNISTA. 2da parte. Lugares turísticos.

En relación al viaje que realicé a Corea del Norte, del cual comenté anteriormente acerca de mis “Impresiones de la Sociedad”, ahora lo hago en cuanto a los lugares turísticos del país.

Llegamos con mi amigo Ignacio Sztutowojner un día jueves y saliendo del aeropuerto empezamos a recorrer algunas zonas céntricas de la ciudad de Pyongyang, capital del país. Todo lo hacíamos con dos guías mujeres asignadas por el gobierno y que dominaban el español. Lo primero que vimos fue la **Plaza Kim Il-sung**, cuyo fondo es la Biblioteca construida al estilo de una pagoda. Kim Il-sung fue el *fundador de Corea del Norte*. Lo sucedió su hijo Kim Jong-il y posteriormente su nieto Kim Jong-un, su actual líder.

A los costados de la plaza están el Museo de Arte y el Museo Histórico. Luego se continúa con edificios que albergan ministerios.

En esta plaza es donde tienen lugar los grandes festejos patrios con los inmensos desfiles militares y concentraciones masivas en las que incluyen la exhibición de las armas nucleares y el avance en los planes misilísticos. Una de las fiestas más importantes es el 9 de septiembre cuando fue proclamada la independencia de la República Popular Democrática de Corea. Se dice que desfilan 100.000 personas. Caminamos por una avenida hasta el **Gran Teatro** ubicado en una plaza. Para cruzar ciertas calles no obstante que no había tráfico, debíamos bajar y subir escaleras para hacerlo por túneles. Me recordó el caso de Moscú.

Al día siguiente de nuestra llegada fuimos hacia el sur hasta la zona desmilitarizada del paralelo 38. Aproximadamente a 160 kilómetros. La llaman DMZ (Demilitarized Zone) en inglés. Está en una pequeña ciudad llamada **Panmunjom**. Es el límite entre las 2 Coreas. Días más tarde también visitamos la zona partiendo de Seúl, capital de Corea del Sur; desde allí son 55 kilómetros.

Esta zona se extiende por todo lo ancho de la península o sea 240 kilómetros. Y tiene un ancho de 4 km, 2 a cada lado del llamado paralelo 38. Esa extensa zona dio lugar a la formación de una especie de reserva natural.

Desde Corea del Norte la visita es más interesante por lo que se puede apreciar. La hicimos acompañados de un oficial. Fuimos a la sala de conferencia, donde nos sentamos ante la misma mesa en la cual ambas partes lo habían hecho para discutir los términos del armisticio en 1953. Luego, en otra sala, nos sentamos ante las dos mesas donde cada parte firmó el acuerdo. Está permitido sacar fotos, incluso con el oficial, al finalizar el tour.

Luego fuimos a un mirador llamado Panmungak y desde allí se ven las 7 barracas de la zona desmilitarizada.

La divisoria pasa entre esas barracas. Del lado de Corea del Norte el piso es en cemento y es más abajo y, del lado de Corea del Sur, el piso es de piedra y es más alto. En ese lugar,

días más tarde, el 30 de junio, se encontraron el Presidente de EE.UU. Donald Trump con el líder de Corea del Norte Kim Jong-un, marcando un hito en la situación de esos países hoy enemigos. Era ya el tercer encuentro. Los anteriores fueron en Singapur y en Hanoi, capital de Vietnam. Este intercambio ha sido impulsado por Moon Jae-in, presidente de Corea del Sur, quien está abierto a la reanudación de relaciones entre ambas Coreas, luego de la destitución de la anterior presidenta Park Geun-hye quien era una férrea oponente al comunismo.

Cuando visitamos la DMZ desde Corea del Sur, todo fue a mayor distancia y por supuesto sin tener acceso a esas mesas. Nos explicaron que Corea del Norte había hecho 4 túneles para invadir al Sur. De ellos muestran el tercero a los turistas.

Ese mismo día visitamos **Kaesong**, antigua capital del Reino de Corea en época de la dinastía Koryo. Entramos al **Museo Koryo**, que era la antigua universidad de Corea. Hoy contiene muestra de cosas locales. Al lado hay una tienda que vende sellos postales. En general todas las estampillas se refieren a acontecimientos que glorifican al régimen.

Almorzamos en un restaurant de la zona, donde nos encontramos con otro grupo de turistas integrado por un brasileño, un alemán, un belga y dos singapurenses. Pudimos intercambiar algunas palabras. Ellos tenían un guía en inglés que los controlaba aún más de lo que nos sucedía a nosotros con nuestras dos guías

Luego visitamos las **tumbas del rey Kongmin** (que reinó de 1352 a 1374) de la dinastía Koryo y de su esposa, que son las únicas que se preservan. A pocos metros se encontraban un grupo de coreanos cantando y participamos con ellos. Nos pidieron sacarse fotos con nosotros. Muy buena onda.

Más tarde pasamos por la ciudad **Sariwon**, capital de la Provincia Hwanghae del Norte, donde tienen un parque folklórico y en el cual se destaca la réplica del barco-tortuga (tipo acorazado) que construyó uno de los héroes máximos coreanos, Yi Sun-sin, con el que venció a los japoneses cuando éstos los invadieron en 1592.

Al regreso, entrando a Pyongyang, vimos el monumento denominado **Arco de la Reunificación de las Tres Cartas**. Tiene el propósito de recordar que Kim Jong-il inspiró los tres documentos que consisten en: Tres Principios de la Reunificación de la Patria, el Proyecto de Fundación de la República Confederal Democrática de Coryo y el Programa de Diez Puntos de la Gran Unidad Pannacional.

El monumento consiste en dos mujeres, una a cada lado de la avenida, que sostienen un mapa de la Corea Reunificada.

*El sábado fuimos hacia el norte a **Myohyang** (aproximadamente 160 kms), donde se encuentra un monumental edificio consagrado a la Exhibición de la Amistad Internacional, (**International Friendship Exhibition**). Se exhiben todos los regalos que han recibido los 3 líderes. Impresiona ver la cantidad y la forma de exhibirlos. Llama la atención que provengan de países o instituciones vinculados ideológicamente o sin mayor importancia en el mundo o de empresas de alguna manera relacionadas con el país. Incluso se exhiben autos y vagones regalados por Stalin y Mao. Nada se puede fotografiar.*

*Visitamos a continuación un **templo budista Pohyon**. Es como visitar un museo, dado que la población no profesa ninguna religión.*

Almorzamos en un restaurant del hotel 5 estrellas Hyangsan. Volvimos a encontrar al mismo grupo del día anterior en el almuerzo, que incluía al brasileño. En la zona la gente va a practicar trekking.

*Esa tarde vimos un **espectáculo acrobático** en el circo y pasamos por un barrio totalmente nuevo conocido por **Ryomyong Street**, a los cuales me referí en la primera parte de mi comentario sobre el viaje.*

***Los dos días siguientes fueron dedicados** exclusivamente a visitar Pyongyang.*

*El **domingo** comenzamos por el **cementerio a los Mártires de la Revolución**. Es el homenaje a los coreanos caídos en la lucha contra los japoneses durante la ocupación de 1910 a 1945. Es impresionante ver los bustos en bronce de decenas de esos combatientes. Muy impactante la imagen.*

*No pudimos visitar el **Palacio del Sol Kumsusan**, el mausoleo en homenaje a los dos primeros líderes con sus cuerpos embalsamados. En mayo y junio está cerrado por refacciones. Según nos comentaron, es impresionante el edificio. Originariamente fue el lugar donde trabajaba Kim Il-sung hasta su fallecimiento.*

*Pasamos por el Zoológico pero no entramos. Después por el **templo budista Kwangbok**. Lo mismo que el que habíamos visitado el día anterior, los templos budistas funcionan prácticamente como museos.*

*Vimos exteriormente el estadio de fútbol **Rungrado 1ro de mayo** con capacidad para 150.000 personas.*

*Paseamos por la **colina Moran**. Es la que da el nombre al conjunto pop Moranbong. Se veía a muchas parejas sacándose fotos por sus casamientos. Por otra parte nosotros, como turistas, no teníamos ninguna restricción para sacar fotos. En cambio cuando*

1



2



3



4



5



6



1/2- Carta de turismo para poder entrar a Corea del Norte.

Diversos monumentos que celebran los acontecimientos del país.

3- Torre Juche.

4- Jaesong, 3 columnas, homenaje al Partido de los Trabajadores: hoz, martillo y pluma.

5- Arco de la Reunificación de las Tres Cartas.

6. A los Líderes en el Mansudae Art Studio.

1



2



3



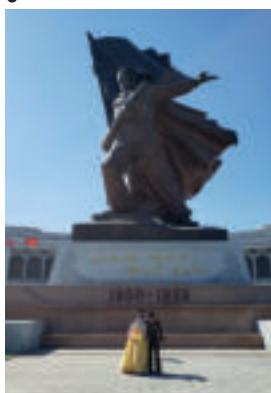
4



5



6



7



- 1/2- En la colina Mansudae las estatuas de Kim Il-sung y Kim Jong-il y depositar flores a sus pies.
- 3- Caballo Cholima.
- 4- Arco de Triunfo.
- 5/6/7- Museo de la Guerra. Entrada, monumento y barco USS Pueblo capturado a los EE.UU.

1



2



3



4



5



6



7



8



9



1- Plaza Kim Il-sung, al fondo la Biblioteca, con Nacho Sztutowjner.

2/3-Vista de las torres y edificios con colores especiales.

4. Hotel Ryugyong y panorama de la ciudad.

5/6- Cementerio a los Mártires de la Revolución.

7- Casamiento en la colina Moran.

8/9- Uniformes y trabajo de empleados.

1



2



3



4



5



7



6



- 1- Imágenes de los líderes en todas partes.
- 2- Subte.
- 3- Una comida.
- 4- Réplica del barco Tortuga construido por el héroe Yi Sun-sin, en Sariwon
- 5- Tumbas del rey Kongmin y su esposa en el área de Kaesong.
- 6- Grupo de coreanos cantando en nuestro homenaje.
- 7- Casa natal de Kim Il-sung en Mangyongdae.



En la DMZ, la zona desmilitarizada del paralelo 38.
Localidad Panmunjom.

- 1- Mesa donde se firmó el armisticio.
- 2- Sala donde se llegó al acuerdo.
- 3- El acuerdo.
- 4- Vista de las 7 barracas.
- 5- Con las 2 guías que tuvimos en el viaje.
- 6- Con un oficial.

queríamos tomar imágenes de los retratos de los líderes nos pedían que fueran de cuerpo completo. Pero en ningún momento nos controlaron las imágenes.

Más tarde pasamos por el **monumento Jaesong**, que es a la **Fundación del Partido**. Consiste en 3 columnas, una es la hoz, la segunda el martillo y la tercera la pluma. Es para darle importancia a la educación. Fue construido en 1995 con motivo de los 50 años de la creación del Partido Comunista.

Entramos a un gran lugar donde se juega al **bowling**. Al pueblo le gusta practicarlo.

Vimos la **Torre Juche** que es uno de los símbolos de la ciudad,

Cenamos como siempre acompañados por las guías y regreso al hotel.

El lunes comenzamos el día visitando la colina conocida como **Mansudae**, donde se encuentran las **2 gigantes estatuas de bronce de los dos líderes fallecidos Kim Il-sung y Kim Jong-il**. Luego vimos la **f fuente de Mansudae**, frente al **Palacio de los Congresos** que es el Parlamento.

De allí a la **Librería de Lenguas Extranjeras**, donde venden libros en varios idiomas y el diario local en inglés. Allí compré varias obras sobre el pensamiento de los líderes, que me hicieron recordar viajes hechos décadas atrás a China, donde compraba los pensamientos de Mao Tse Tung. Situación que también viví en Cuba y en Turkmenistan, con líderes que escriben sus libros para que su población los venera.

A continuación fuimos al **Mansudae Art Studio**, donde exhiben las manualidades del país, básicamente cerámicas. Es un conjunto de edificios muy bien planificado.

Tomamos luego el subte para ir hasta el **Arco de Triunfo**.

Muy cerca se encuentra la **estatua del caballo Cholima**. Es un mítico caballo que Kim Il-sung utilizó como emblema de la velocidad de innovación para su patria, para incentivar al pueblo a producir una rápida reconstrucción del país.

Luego del almuerzo fuimos a la **casa natal de Kim Il-sung en Mangyongdae**, a unos 15 kms del centro. Es un lugar donde había muchos escolares. Cercano a ese lugar hay un gran parque de atracciones para el disfrute de la población.

De allí fuimos al **Museo de la Guerra**, que debe estar entre los más impactantes del mundo. Su nombre completo es **Museo de la Guerra de la Liberación Victoriosa de la Madre (utilizan Padre) Patria**.

Luego entramos al supermercado Kwangbok donde pudimos cambiar dinero a 8.300 wong el dólar.

Esa noche cenamos en el hotel, en un restaurant chino, sin la presencia de las guías. Estábamos dentro del hotel, con lo cual no podíamos tener contacto con la calle.

Al día siguiente, martes 21 de mayo, ya volamos para Beijing. Se terminaba la aventura de Corea del Norte.”

CHINA

Dado que para visitar Corea del Norte se debe pasar por Beijing (China) para poder retirar la visa, los pasajes y los comprobantes del tour, decidí visitar durante algunos días Shanghai y Beijing, para ver como seguía evolucionando el desarrollo de China.

Es impresionante apreciarlo personalmente. El uso de la tecnología es completo. Los pagos los hacen todos con sus celulares y el QR. Es una sociedad de consumo aún superior a la de EE.UU. Los locales abren a las 10 hs y ya hay colas para ingresar a los mismos. Como señalé es enorme la aplicación del QR. Tienen una aplicación llamada Wechat, equivalente a nuestro whatsapp, pero con infinidad de otras prestaciones. Incluso sirve como buscador. Fue desarrollada por Tencent, una de las más grandes compañías chinas. Con la misma tienen un control estricto de todo lo que sucede con sus ciudadanos.

SHANGHAI

Comencé el viaje por Shanghai. Estaba alojado en el hotel Sofitel que está sobre la calle peatonal Nanjing. La cantidad de gente que camina sobre la misma es tanta, que en los semáforos puede no alcanzar el tiempo para cruzar la calle y se debe esperar que se encienda la próxima luz verde. Las grandes marcas occidentales están en las vidrieras. Tienen grandes shoppings.

Sobre esa calle hay un pequeño bus que la recorre en toda su extensión céntrica.

Tiene la característica que las calles de Este a Oeste tienen el nombre de Provincias, y las de Norte a Sur de Ciudades.

Tienen un Bus Turístico: el Hop on Hop off. Es similar a los que existen en muchísimas ciudades del mundo. En este caso tienen 4 líneas diferenciadas por color para cubrir el extenso territorio de la ciudad.

La ciudad es atravesada por el río Huangpu. Del lado tradicional está el distrito de Puxi. Enfrente el de Pudong que es donde se ha extendido la ciudad en forma impresionante. Ver alguna descripción de los lugares en mis viajes anteriores 13 (página 467) y 19 (página 488) dentro del libro autobiográfico.

La calle que bordea la costa del río del lado tradicional es conocida con el nombre de “The Bund”, es un malecón. Son edificios construidos a principios del siglo XX, básicamente entre 1920 y 1930. En la esquina de Nanjing, la calle peatonal, y el Bund se encuentra el Hotel Peace-Fairmont, un ícono de la ciudad. En su piso 9 está el Cathay Room.

Se cruza el río para ir al sector nuevo de Pudong, a través de puentes y túneles o con un ferry si se lo hace sin vehículo.

El lado de Pudong se caracteriza por la imagen de 4 grandes torres: Shanghai Tower (que es el edificio más alto de 632 metros, con una imagen de tipo destornillador), el Jin Mao (como una especie de tubo con irregularidades a simple vista) que tiene un observatorio, el World Financial Center (que se caracteriza por un agujero en el medio de la parte superior) y la Torre de TV llamada Oriental Pearl.

Uno de los puentes que cruza el río es imponente por los círculos que contiene. Se llama el Nandu bridge.

Hay una zona lujosa que está en la calle Huaihai Road.

En lo que fue el hipódromo, ubicado en lo que hoy es pleno centro, hicieron un enorme parque, el People Square y diversos edificios, entre ellos el Teatro de Ópera, la Municipalidad, el Museo de Urbanismo y el Shanghai Museum.

En ese espacio se encuentra el Museo de Historia, donde en el 2001 se exhibió la colección de pintura de la Fundación Konex, a la cual me referí en el libro en la página 315 (Capítulo 7 Punto 4). Fue la primera vez que se mostraba pintura argentina en China.

Como era domingo el día que recorrimos esa zona nos llamó la atención una gran cantidad de personas adultas que estaban con paraguas abiertos mostrando fotos. Eran padres que buscaban novias o novios para sus hijos. Es una costumbre tradicional de China.

Luego visitamos el Jingian Temple que contiene el Buda de Jade Blanco. Al ser un país ateo prácticamente solo había en el lugar turistas.

1



2



3



4



5



6



- 1- Vista de Pudong, con las torres.
2. Multitudes cruzando las calles.
3. Padres buscando novio/a para hijos con paraguas.
4. Jingian Temple budista.
- 5- Visita a empresas chinas. A mi derecha Willie Yang.
- 6- Yi Yuan Garden.

Más tarde pasamos por un lugar muy tradicional el Yi Yuan Garden que tiene a su vez un Garden Bazar, lleno de negocios. Había infinidad de gente, más aún por ser domingo.

Como comentario, en uno de los taxis que tomamos en nuestros traslados, el conductor trató de estafarnos. Hacía que las fichas cayesen permanentemente. Discutimos con el chofer y nos bajamos del auto, para tomar otro taxi que no recurriese a esas actitudes. Como vemos en todos lados pasa lo mismo. Me había pasado algo similar en 1979 en Hannover (Alemania). Al salir del aeropuerto el chofer empezó a dar vueltas por autopistas. Como yo llevo mapas de todos los lugares (ya había estado antes en esa ciudad) me di cuenta de la situación. Discutí con el conductor que lo iba a denunciar a la policía y terminé bajándome del auto y tomando luego otro taxi. Hoy con las aplicaciones de los mapas sería fácil ver como lo conducen a uno, pero para eso hay que poner en práctica el uso de esas aplicaciones. Caso contrario muy probablemente tratarán de aprovecharse del turista, pasa en todos lados.

Durante la visita de Shanghai nos conocimos personalmente con Willie Yang sobre quien me referí cuando comenté acerca de la restauración de las butacas del Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA (ver Capítulo 7 Punto 11 de esta Addenda).

Él fue quien contribuyó con 5.000 dólares para ese proyecto.

A través de mails habíamos coordinado el encuentro. Un hombre encantador que ahora se dedica a ser pastor evangélico. Distribuye su tiempo entre Shanghai y Taipei en Taiwan.

Nos acompañó a la estación de tren para retirar los tickets para el tren de alta velocidad para ir de Shanghai a Beijing. Fuimos en taxi y regresamos en subte para apreciar el grado de adelanto que tiene la red.

Al día siguiente nos llevó a conocer empresas chinas, una de alta tecnología “High Gain” que trabaja con sistema de navegación satelital. Otra en el área de video cuyo nombre hoy es Shanda y antes Shen Qu Games. Hace los juegos más importantes de China, por ejemplo: Legend of Mir 2, The World of Legend 3D, Dragons on Line. En 2019 facturaba 7 mil millones de dólares, tenía 3.000 personas y hacía los juegos para móviles y PC. Traté de averiguar cuáles eran los sueldos. El de gerente en dólares equivalía a 4.500 dólares, el de la empleada de nivel que hablaba español a 2.900 dólares y el de la recepcionista a 600 dólares.

Cenamos luego en el Shopping Changtai ubicado del lado de Pudong y antes de regresar al hotel pasamos por la punta de Pudong donde están los emblemáticos edificios todos iluminados, lo mismo que la avenida The Bund del lado de enfrente. Vimos un local con todos autos eléctricos.

Al día siguiente ya fuimos a la estación de tren para ir con el de alta velocidad a Beijing. Va a 290 km por hora. Tardo 4 hs 40 minutos. Hizo paradas en Nanjing y en Jinanxi.

BEIJING

Es la capital de China. A través de los siglos ha tenido una importancia trascendental.

China ha sido un país gobernado por diversas dinastías. Las primeras fueron la Xia, la Shang, la Zhou, las de las Primaveras y Otoños, la de los Reinos Combatientes, y ya en la Era Imperial las dinastías: Qin (221-206 A.C.) y Han (202 A.C – 220 D.C). Luego ya aparecen los 3 Reinos (220-280), la Jin (265-420), otras diversas dinastías hasta llegar a la Tang (618-907), la Song (960-1279), la Yuan, que fue originada por la conquista mongola y es a la que se refieren los relatos de Marco Polo, (1271-1368), la Ming (1368-1644) y la última la Qing (1644-1912). Desde 1912 estuvo la República hasta 1949 en que triunfó el comunismo. A partir de ese momento y hasta hoy los destinos del país son conducidos a través del Partido Comunista. Sus máximos líderes han sido (ocupando el cargo de presidente, primer ministro o secretario general del Partido Comunista): Mao Tse Tung (1949-1976), Deng Xiao Ping (1978-1989), Jiang Zemin (1989-2002), Hu Jintao (2002-2012), Xi Jing Ping (desde 2012). Deng Xiao Ping fue el gran transformador de la China actual. Actualmente Xi Jing Ping quien ocupa simultáneamente todos los cargos, se ha transformado en el hombre más poderoso del país desde Mao Tse Tung. Deng Xiao Ping pensó en la modernización. Decidió que había que coexistir pacíficamente con EE.UU. Reestableció las relaciones diplomáticas y viajó en 1979 a EE.UU. Fijó 4 modernizaciones: agricultura, industria, defensa y ciencia y tecnología.

Nos esperaba un transfer que tenía una tablet con nuestras caras para identificarnos.

Nos alojamos en el hotel Hilton en el 3er ring. La ciudad está rodeada de rings. Ya tiene 6. A medida que crece el número se aleja del centro.

El día que llegamos ya nos dirigimos al centro neurálgico de la ciudad: la plaza Tiananmen. Ver en el libro autobiográfico el viaje 13 en la página 467 y el 35 en la página 545 donde describo mis viajes anteriores a Beijing en 1996 y 2013.

Desde allí visitamos el gigante Museo Nacional. Luego la Sede del Partido Comunista, que anteriormente no se permitía visitarla. Su gran sala tiene capacidad para 11.000 personas. Allí se deciden los destinos del país.

Caminamos por la calle peatonal Wangfujing y luego fuimos a la Ópera que es el National China Performing Arts (NCPA) donde vimos la ópera Los Pescadores de Perlas de Bizet en una coproducción con la Staatsoper de Berlín. Para volver al hotel no se conseguía taxi. Todo el movimiento se hace con Uber o marcas similares chinas, como Didi. Coordinamos con una señorita que tenía reservado uno y que iba en la misma dirección y viajamos en ese Uber.

Al día siguiente ya volamos para Pyongyang en Corea del Norte, más arriba comenté sobre esta parte.

Al regresar de Pyongyang nuevamente visitamos Beijing. Directamente al llegar nos dirigimos a la Embajada Argentina en China, que está en la zona de Sanlitun, muy cerca del hotel Hilton. Nos esperaba el embajador Diego Guelar.

Al día siguiente fuimos al 798 Dashanzi Art District, que lo había visitado en 2013. Es un distrito de arte con locales gastronómicos. Me sorprendió el edificio de Hyundai muy bien estructurado como una especie de centro de exposiciones.

Después fuimos al World Trade Center con un gran shopping center dentro del mismo. Con el subte volvimos al hotel.

Las redes de subte son impresionantes tanto en Shanghai como en Beijing ya superan los 600 km y van camino a los 1.000 kms.

La mañana siguiente ya volamos para Seúl en Corea del Sur. Los controles en el aeropuerto fueron tremendos. Quieren evitar atentados.

SEÚL (Corea del Sur)

La ciudad tiene 2 aeropuertos. Elegimos un vuelo para llegar al más cercano al centro de la ciudad, es el Gimpo. Al dejar el país ya salimos por el situado en Incheon a 100 km del centro. Es considerado uno de los mejores en el mundo.

Ya llegar al aeropuerto de Seúl sorprende el grado de avance tecnológico que tiene. Al acercarse a migraciones una máquina indica en qué idioma uno quiere hablar. Al poner español, va dando todas las instrucciones en ese idioma. Las tarifas de los taxis son fijas. Todo correcto y de gran calidad. Nos dirigimos al hotel Lotte Seoul,

1



2



3



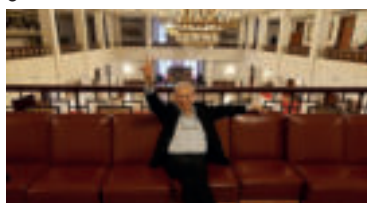
4



5



6



7



8



9



1/2/3/4/5- Plaza Tiananmen.

6/7- En la sede del Partido Comunista.

8- En el Museo Nacional.

9- En la calle peatonal Wangfujing.

1



2



3



4



5



6



1- Calle céntrica en Seul.

2/3/4/5/6- En la DMZ, la zona desmilitarizada del lado de Corea del Sur. Estación de tren Dorasan. Entrada al tercer túnel.

1



2



3



4



1- Monumento a Yi Sun-sin.

2/3-Seul Arts Center.

4- Palacio Gyeongbokgung.

ubicado en el centro de la ciudad, a muy pocos metros del City Hall. Caminamos por la zona aledaña llamada Myongdong, llena de gente joven, todos consumiendo. Muchos locales en la calle de venta de comida, pero se lo nota totalmente limpio.

La confianza es total. Los productos se exhiben en la calle, la gente los toma y entra al local a pagarlos.

En los restaurantes los mozos sirven y dejan el ticket. Al terminar de comer uno se dirige a la caja y paga. Reitero la confianza es total. Da gusto vivir en una sociedad con ese respeto.

Al día siguiente hicimos el tour a la zona desmilitarizada el DMZ, similar a la de Corea del Norte. Considero más interesante el haberla visto desde el Norte, ya que tiene las mesas donde transcurrió el acuerdo. Del lado sur se visita el tercer túnel de los 4 que hicieron los coreanos del norte para poder invadir o ingresar al sur. Tienen una estación de tren con el nombre de Dorasan desde donde partían los trenes.

Visitamos distintos barrios de Seúl, entre ellos Itaewon que es una zona comercial.

Cruzamos el río que se llama Hangang para ir al SAC, el Seúl Arts Center. Un complejo de edificios vinculados al arte. Entre ellos una sala de conciertos. Nos había arreglado la entrevista Gustavo Pressello del Centro Cultural Coreano en la Argentina. Nos recibieron las autoridades del lugar y nos invitaron a asistir a un concierto. Nos llamó la atención la juventud del público. No hay duda que la música clásica tiene hoy su lugar en el este asiático. De China, Japón, Corea del Sur surgen los grandes intérpretes actuales.

Durante la estadía en Seúl también tomamos el Hop on Hop off para recorrer la mayor cantidad de lugares interesantes de la ciudad. Tienen varios Palacios de la época de los reyes. Ya me referí a esa etapa cuando hablé de Corea del Norte. Entramos al Deoksugung y al Gyeongbokgung.

Visitamos también la Hongik University, el Namdaemun Market, el barrio de Insa-dong, con su calle de souvenirs.

Asistimos a una manifestación contra el presidente de ese momento Moon Jae-In. Estaban en contra de la predisposición del presidente de mejorar las relaciones con Corea del Norte. Ocurría en la avenida principal donde se encuentra el monumento al héroe Yi Sun-Sin.

Los nombres de las personas comienzan con el apellido, luego vienen los nombres.

En todos los días que estuvimos solo en una oportunidad vimos una persona tomando cosas de la basura y solo 3 durmiendo en la calle. Se ven muchos Starbucks. El inglés no está difundido como uno podría creer. En la calle la gente no lo habla. La red de subte es amplísima.

En el aeropuerto de salida en Incheon, tienen un sistema por el cuál si uno tiene que estar en tránsito por más de 5 horas, les hacen un tour gratis por la ciudad. En este lugar nos separamos con mi amigo Nacho, el voló hacia Suiza para encontrarse con sus hijos que viven allí y yo lo hice para Doha, la capital de Qatar.

QATAR

Hacía pocos meses que había estado en Emiratos Árabes y quería ver como había evolucionado Qatar donde estuve en el 2001 (viaje N. 18 pág. 480 de mi libro autobiográfico).

Impresionante el progreso en estos 18 años. De prácticamente una pequeña ciudad se había transformado en una modernísima con edificios emblemáticos proyectados por los más importantes arquitectos del mundo. El Museo Islámico hecho por Ieoh Ming Pei. El Museo Nacional realizado por Jean Nouvel. El Centro Nacional de Convenciones de Qatar proyectado por Arata Isozaki.

Estaba además en un proceso gigantesco de construcciones con motivo del Mundial de Fútbol que tuvo lugar a fines del 2022. Estaban preparando 8 estadios y 200 hoteles de 5 estrellas. Estaban próximos a inaugurar 3 líneas de subte que cubrirían 100 kilómetros.

Es un país con infinidad de expatriados. Básicamente de Nepal e India para la construcción. También de Bangladesh, Kenya, Etiopía, Sudán, Filipinas, Pakistán, Sri Lanka. De todas estas nacionalidades me fui cruzando durante los días que estuve en el lugar. La temperatura llegó hasta los 45 grados a fines de mayo.

Tienen su canal de noticias internacional Al Jazeera en 2 versiones, una en árabe y otra en inglés. Esta última la manejan en una forma bastante objetiva. Tengo entendido que la árabe da una versión sesgada de lo que sucede en el mundo. En esos momentos Qatar tenía excelentes relaciones con Irán y no con sus vecinos. Ello no obstante que Qatar es sunnita al igual que Emiratos Árabes y Arabia Saudita, en tanto que Irán es chiita.

Tomé un taxi por 2 días para recorrer la ciudad y las afueras de la misma. Un tercer día el Hop on Hop off para terminar de ver más lugares.

En la ciudad se destaca el Souq Wakif, que es el mercado ubicado en el centro antiguo.

Recorrí la llamada Corniche que es la costanera sobre el mar, con vistas espectaculares de las nuevas torres. Pasé por el Katara Cultural Village con diversos edificios vinculados a la cultura, la Gran Mezquita que tiene un tamaño enorme, la Educational City, donde concentran el tema de los estudios, la Aspire Zone con un shopping llamado Villagio.

Tienen zonas que imitan ciudades europeas emblemáticas.

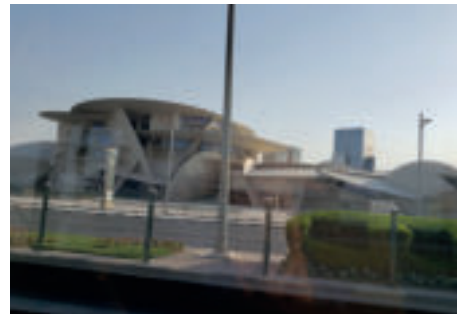
Ya fuera de la ciudad pasamos por un lugar donde se hacen carreras de camellos. Y llegamos al fuerte Al Zubara, que es Patrimonio de la Humanidad. Era un centro importante en la época de las perlas.

En mi último día en Doha terminaba el mes de Ramadan, o sea el ayuno obligatorio que se realiza durante el día. A las 18,20 hicieron sonar un cañon en el Souq Waqif dando por finalizado el Ramadan.

1



2



3



4



- 1- Museo Islámico.
- 2- Museo Nacional.
- 3/4- Panorama de la Ciudad.

1



2



3



4



5



6



7



8



1/2- Souq Wakif.

3/4- Katara Cultural Village.

5- Gran Mezquita.

6- Barrio que imita Venecia.

7- Fuerte Al Zubara.

8- Zona de carrera de camellos.

Ya al día siguiente fui al aeropuerto, de una calidad impresionante, con todas las marcas internacionales y una cantidad enorme de pasajeros. Como viajaba en business me llamó la atención la forma personalizada como atendían en forma exclusiva. Nunca me había pasado esa situación. Desde ahí ya regresé a Buenos Aires, fue uno de los viajes más interesantes que he hecho en mi vida, básicamente por la experiencia de Corea del Norte.

45. FLORENCIA Y PARÍS, 2022

Luego del viaje a China y las 2 Coreas solo hice viajes cercanos, hasta que llegó la pandemia del coronavirus Covid-19. Y durante la misma viajé a Colonia (Uruguay) en dos oportunidades para aplicarme la vacuna Pfizer que no la daban en Argentina.

Al estar finalizando la pandemia en enero 2022 fui por primera vez a la localidad conocida como Puiggari en realidad es Libertador San Martín, en Entre Ríos a estar una semana en el espacio llamado Centro Adventista de Vida Sana. Viajé junto con el abogado Daniel Sabsay, quien había sido alumno mío en 1973 y a la vez Premio Konex 2016. Un brillante constitucionalista. Fue una experiencia interesante.

En marzo de 2022 reanudé mis viajes visitando Florencia y París. Hacía varios años que no visitaba Florencia, una ciudad hermosa. Y esta vez decidí quedarme una semana en la misma para poder recorrerla en forma amplia. Le dediqué un día entero a la colección de la Galería de los Uffizzi y otro al Museo Pitti. También visité el Palazzo Vecchio, el Museo Bargello, el Palazzo Strozzi y la Accademia. Volví a visitar Siena, San Gimignano y Pisa.



En la sede de la Embajada Argentina en París con Cristina Guzmán, Julio Le Parc, su mujer Yumiko Seki, Marcela Losardo -Embajadora Argentina en la Unesco- y Leonardo Costantino -Embajador Argentino en Francia-.

Luego estuve varios días en París, donde me encontré con Cristina Guzmán y juntos visitamos la Embajada Argentina el día 24 de marzo que se recordaba esa fecha. En la misma nos encontramos con Julio Le Parc, quien luego ese año resultaría el Konex de Brillante en Artes Visuales.

46. CANADÁ Y NUEVA YORK, CON HIJOS Y NIETOS, 2022

En julio de 2022 reanudé los viajes con todos mis hijos y nietos visitando Canadá y Nueva York. Había estado con mis hijos en 1984 (ver viaje N. 8).

Visitamos Quebec, una hermosa ciudad. Montreal, Ottawa y Toronto. Desde esta última el día 22 de julio viajamos a las cataratas del Niágara para festejar el cumpleaños de Silvana. Así había ocurrido también en 1984. Repetíamos la situación 38 años más tarde. No creo que dentro de 38 años pueda volver a hacerlo. Espero que si lo hagan mis hijos y nietos y sus descendientes.

En todos esos días recorrimos muy lindos lugares de un país que se lo ve en pleno desarrollo. Con un gran crecimiento, lo cual contrasta con lo que pasa en nuestro país.

Luego volamos a Nueva York y allí recorrimos los lugares tradicionales y los nuevos emprendimientos que se fueron haciendo en los últimos años como el Chelsea Market, el High Line, el Vessel, The Shed, The Edge, Hudson Yards.



Con hijos y nietos en Quebec, Canadá, 2022.

1



2



3



4



5



6



7



- 1- Quebec, Canadá, 2022.
- 2- Montreal, Canadá, 2022.
- 3/4- Ottawa, Canadá, 2022.
- 5- Toronto, Canadá, 2022.
- 6/7- Celebrando el cumpleaños de Silvana el 22 de julio. Cataratas del Niágara, Canadá, 2022.

Aproveché esos días para visitar The Hamptons y Atlantic City. También fui a Filadelfia y a conocer el Pueblo Amish en el condado Lancaster.

47. MILÁN, LUGANO Y VENEZIA, CON SILVANA, 2022

En octubre de 2022 estuve invitado para dar una conferencia en el Conservatorio de Lugano (Suiza). Aproveché ese viaje para recorrer otros lugares, haciendo base en Milán.

Hacia varios años que no visitaba Milán. Me sorprendieron las nuevas construcciones en la denominada City Life y sus 3 torres proyectadas por los arquitectos Arata Isozaki, Daniel Libeskind y Zaha Hadid, así ahora se lo conoce al barrio como Tres Torres (Tre Torri).

También están en Porta Nuova las torres de Unicredit de César Pelli, el edificio más alto de Milán con 218 metros, las torres Bosque Vertical de Stefano Boeri y la torre Unipol de Mario Cucinella que tiene la apariencia de un Pepino.

Desde Milán aproveché para visitar la Riviera Francesa y la Italiana, haciendo base en Génova. En la Francesa estuve en Niza, Mónaco, Cannes, Antibes. Y en la Italiana hice Cinque Terre, Portofino, Santa Margherite y Rapallo. También estuve en Como y Varenna.

En Milán se encontró conmigo mi hija Silvana y una noche fuimos al teatro de ópera La Scala para ver Fedora de Giordano con la actuación de Sonya Yonshva y Roberto Alagna.

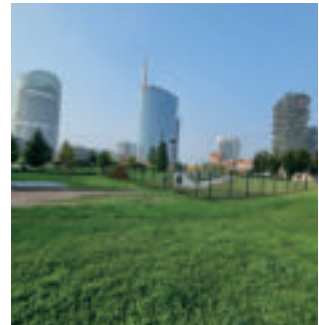
1



2



3



- 1- Cinque Terre, Italia, 2022.
- 2- Tre Torri, City Life, Milán, Italia, 2022.
- 3- Porta Nova-Isola, Milán, Italia, 2022.

Luego viajamos ambos a Lugano, que fue el motivo del viaje. Ya que me habían invitado del Conservatorio de esa ciudad para dar una conferencia en el Foro de Filantropía Estratégica para las Artes. Era el único referente de Latinoamérica convocado por el Conservatorio para poder transmitir mi experiencia como Presidente de la Fundación Konex y ex Director General del Teatro Colón ante representantes de distintas instituciones de prestigio internacional. Fue una experiencia muy interesante donde me vinculé con personas destacadas de diversas instituciones y países.

Aprovechamos esos días en Lugano para recorrer la ciudad y luego con Silvana viajamos a Venecia para visitar la 59na. Exposición Internacional de Arte, comúnmente conocida como la Bienal de Venecia. Ese año era de Arte Visual, al año siguiente es de Arquitectura y así cada 2 años se repiten.

Por supuesto recorrimos Venecia y asistimos a conciertos. Fue muy lindo compartir varios días con mi hija Silvana.

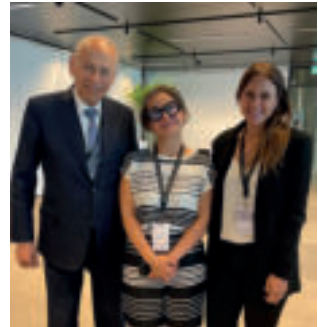
1



2



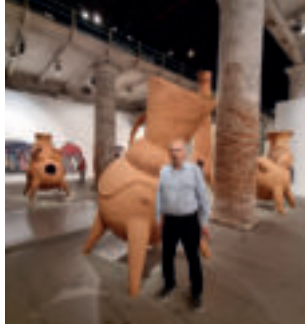
3



4



5



6



1/2- Foro de Filantropía Estratégica para las Artes, Lugano, Suiza, 2022.

3- Junto a Silvana y Ángela Greco, coordinadora del Foro en Lugano, 2022.

4/5/6- Bienal de Arte de Venecia con Silvana y junto a las obras de Gabriel Chaile, Italia, 2022.

48. ARGENTINA, URUGUAY, PARAGUAY Y BRASIL, 2014-2024

Durante este período que va del 2014 al 2024 hice diferentes viajes por la Argentina. Así visité Corrientes y Resistencia. Salta y Jujuy. Neuquén. Cataratas del Iguazú. Los esteros del Iberá y Puiggari en Entre Ríos al que me referí anteriormente.

También estuve varias veces en Colonia y Montevideo, en algunas para aplicarme las vacunas Pfizer contra el Covid-19, que no las daban en Argentina. Y en Asunción del Paraguay para el hermanamiento de los Clubes Rotarios de Buenos Aires y Asunción en mayo de 2018.

Puedo ahora mencionar los últimos viajes que hice por estas zonas:

En noviembre-diciembre de 2022 visité las provincias de Mendoza y San Juan, a las que hacía muchos años que no iba.

En agosto 2023 la empresa Sancor Seguros me invitó a Sunchales (Provincia de Santa Fe) para una celebración que hacen todos los años, que se llama la Carneada.

En octubre de 2023 viajé a la Bienal de San Pablo. Lo hice con Andy y su esposa Vicky, en un tour organizado por Gabriel Bitterman acompañado de varias otras personas.

En febrero de 2024 viajé a Córdoba con mi nieto Rafael. Iba a venir también mi otro nieto Tomás, pero tenía una clase de preparación para su Bar Mitzva y no pudo acompañarnos. Fue hermoso estar con mi nieto recorriendo diversos lugares de la Provincia de Córdoba.

49. PATAGONIA, CON HIJOS Y NIETOS, 2024

Durante los meses de agosto y septiembre 2023 organicé un nuevo viaje con toda la familia para visitar en enero 2024 Israel y Marruecos. La idea de hacerlo a Israel era para celebrar los Bar Mitzva de mis 2 nietos varones en el Muro de los Lamentos en Jerusalem. Terminé de sacar los pasajes el 4 de octubre. El 7 de octubre ocurrió el trágico ataque de Hamas desde Gaza a Israel, un atentado terrorista y antisemita como no había pasado desde la Shoá - Holocausto durante la Segunda Guerra Mundial.

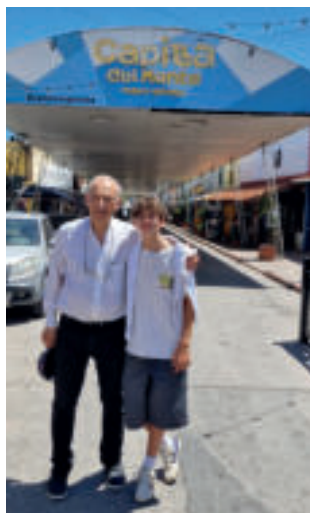
Por ello debimos cancelar ese viaje y decidimos viajar toda la familia a la Patagonia, en enero 2024. Así visitamos Calafate, el Chaltén y Torres del Paine en Chile. Todos lugares hermosos y que están actualmente muy frecuentados por turistas de todo el mundo. Sigo considerando al Glaciar Perito Moreno una de las joyas más preciosas que ha dado la naturaleza. Había estado en ese lugar en 1990, (ver viaje N. 10).



Fines de año
en Colonia, Uruguay



Con Rafael en Capilla del Monte,
Córdoba, 2024.



1



2



1/2/3/4- Glaciares Perito Moreno y Upsala, 2024.

5- Cena en Cueva Wanako, 2024.

6- Cueva del Milodón, Torres del Paine, Chile, 2024.

7/8. Tomás y Rafael, 2024.

3



4



5



6



7



8





11

Actualidad

En este capítulo trataré de actualizar lo que ha sucedido luego de la presentación de mi autobiografía el 26 de mayo de 2014 en ciertos aspectos no comentados en las anteriores páginas.

PREFACIO

Presentación del libro “Álbum de mi vida” el 26-5-2014.

Mi libro autobiográfico “Álbum de mi vida” se presentó en la Biblioteca Nacional. Participaron de la misma Magdalena Ruiz Guiñazú, Daniel Muchnik y Daniel Varacalli Costas. Coordinó Cristina Mucci. Y por supuesto también lo hizo Albino Gómez con quien tuve las conversaciones que llevaron al libro. Estoy sumamente agradecidos a todos ellos por las hermosas palabras que expresaron. Para mí fue un momento muy lindo. Me acompañaron mi familia y muchos amigos. La mayor satisfacción fue que estuvieron mis 5 nietos, aunque eran todos pequeños.



Presentación del Libro “Álbum de mi vida” el 26 de mayo de 2014.
Presentadores de izquierda a derecha: Albino Gómez, Cristina Mucci, Magdalena Ruiz Guiñazú,
Luis Ovsejevich, Daniel Muchnik y Daniel Varacalli Costas.



Presentación del Libro "Álbum de mi vida" el 26 de mayo de 2014.
Con mis hijos y mis nietos y público asistente.

1. POLÍTICA. PROYECCIÓN DEL PAÍS.

Han pasado 10 años desde que presenté mi libro y nuestro país lamentablemente está peor que en ese momento. Durante estos años se han sucedido en la presidencia los gobiernos de Cristina Fernández de Kirchner hasta el 10 de diciembre de 2015, de Mauricio Macri hasta el 10 de diciembre de 2019 y el de Alberto Fernández hasta el 10 de diciembre de 2023. Ahora el presidente es Javier Milei.

Las políticas que se llevaron a cabo durante estos años han llevado a un empobrecimiento aún mayor de la población con un alto grado de indigencia. De una u otra manera se puede decir que aplicaron políticas populistas.

Lo lamentable es que tenemos un país con suficientes elementos naturales para ser un país rico y a la vez una parte de la población suficientemente capacitada para alcanzar el objetivo de un país desarrollado. Pero la clase dirigente deja muchísimo que desear. El grado de corrupción en el país es terrible.

Y lo triste es que, llegado los casos a la justicia, generalmente no se arriba a ninguna sanción.

Ratifico todo lo que había señalado en mi libro hace 10 años. Incluso aclaro que al publicarlo habían transcurrido 9 años desde que había comenzado a escribirlo, con lo cual los conceptos que escribí en esta parte venían ya desde el 2005. O sea casi 20 años han pasado.

En tanto observamos que mientras otros países evolucionan, el nuestro está quedado o aún peor va descendiendo en los niveles de desarrollo. Basta con compararnos con nuestros vecinos, sean Uruguay, Paraguay y Chile.

Ni que decir si lo hacemos con los países del sudeste asiático.

El tema de la educación debería ser un pilar sobre el cual construir. Pero diría que está abandonado.

La falta de respeto a las reglas elementales de urbanidad, agravada por la conducta de las autoridades, que en lugar de dar el ejemplo son transgresoras.

Hay una anomia, es decir falta de respeto a las normas. Muy bien descritas en 1992, es decir hace más de 30 años por Carlos Nino en su libro referido a la Argentina al que calificó como “Un país al margen de la ley”. Tuve la satisfacción que Carlos Nino

fuese alumno mío en la Facultad de Derecho de UBA y que luego fuera Konex de Platino en 1986 en Ética.

Obras de infraestructura son prácticamente desconocidas. Como ejemplo la falta de medios de transporte entre el aeropuerto de Ezeiza y la ciudad de Buenos Aires. Las autopistas totalmente colapsadas. Las rutas en malas condiciones de mantenimiento.

A este pésimo manejo de la nación se le suma en mi concepto lo mal administrada que está la ciudad de Buenos Aires. Como ejemplo la no ampliación de la red de subtes. Es inconcebible que la línea D que llega hoy a Cabildo y Congreso de Tucumán no se extienda hasta Libertador, luego a la cancha de River Plate a la que se suma el futuro Polo Tecnológico y seguir a la Ciudad Universitaria y al Aeroparque, con la posibilidad de continuarla hasta Retiro para unir las distintas líneas de subte. Es una obra imprescindible, que solucionaría infinidad de problemas de urbanidad para la gente que habita en esa zona más la facilidad para los universitarios y los pasajeros del aeropuerto.

En general reitero todos los términos de lo publicado en mi libro autobiográfico en materia de educación, vivienda, inseguridad, transporte, comportamiento social y formación de la clase dirigenal. Solo puedo reiterar que hoy estamos peor que en el 2014.

2. INSTITUCIONAL

En lo relativo a lo Institucional, en cuanto a la Fundación Konex, sigo con los Premios Konex y el ciclo Vamos a la Música. A ellos le añadí la creación de los Festivales de Música Clásica. A todos ellos me fui refiriendo en el transcurso de esta Addenda.

Continué como socio del Rotary Club de Buenos Aires, del cual como señalé en estas páginas fui su Presidente en el período 2017-2018.

3. PERSONAL

3,1 SALUD

Extracción de la vesícula

El miércoles 5 de noviembre de 2014 durante el día había tenido algunas molestias en el pecho. A la tarde fui a un acto de la Universidad de Ben Gurion que se

realizaba en el Salón Rojo de la Facultad de Derecho de la UBA. Como integro el Consejo Honorario del mismo tuve que estar presente. Cuando terminó la parte formal, comenzó un pequeño recital. Decidí retirarme en ese momento. Había ido en taxi desde mi oficina para evitar el tema del estacionamiento. Debido a la molestia en el pecho al salir decidí ir con un taxi al Sanatorio Mater Dei, para que me hiciesen un electrocardiograma. Lo atribuía al dolor de pecho que periódicamente me ocurre debido al Síndrome de Prinzmetal que en su momento me detectaron. La primera vez fue en 1978 y a través de los años me ocurre y lo supero con una pastilla sublingual.

Creí esta vez que era lo mismo, pero al atenderme detectaron algo raro, me hicieron unos análisis de la enzima amilasa que dio 1.200 cuando lo máximo es 120. Luego una ecografía de abdomen que dio que tenía piedras en la vesícula. Otra enzima lipasa dio que tenía 2.200 cuando el máximo es 300. Determinaron que tenía pancreatitis aguda. Por lo tanto me debían internar, ya eran las 2 hs de la madrugada y como no tenían habitación en el Sanatorio me querían trasladar al Sanatorio Finochietto. Me opuse por no tener el consentimiento de mi médico. Así que a las 7 de la mañana lo llamé a Néstor Wainsztein, habló con los médicos del Mater Dei y me dijo que aceptase el traslado. Entonces me comuniqué con mis hijos e inmediatamente Silvana vino al Sanatorio. Acompañada por ella me llevaron en una ambulancia al Sanatorio Finochietto ubicado en Córdoba 2674.

Ya eran las 9,30 hs del jueves 6 cuando el cuadro que me plantearon, en la guardia, era de suma gravedad, incluso me atendió el cirujano Tomás Dupuy Cash. Luego le transmitieron lo mismo a Silvana, que se desesperó. Pensó que ya perdía a su padre.

Me trasladaron a una habitación. Me vinieron a ver diversos médicos Hugo Grancelli, Jefe de Cardiología, Roberto Froment, Jefe de Clínica y Federico Lucci de Terapia Intensiva. También vino a verme mi clínico Néstor Wainsztein.

A todo esto yo había estado el 23 de octubre en la consulta anual con mi urólogo Edgardo Becher y en la ecografía que me hacen previamente habían aparecido que en la vesícula tenía 3 piedras, 2 de ellas chicas. Por lo tanto me había recomendado que viese a un especialista para analizar la posibilidad de extraer la vesícula. Ante ello por recomendación había pedido una consulta con el Dr. Carlos Arozamena y tenía fecha para el lunes siguiente es decir el 10 de noviembre. Incluso el lunes 3 de noviembre había tenido una consulta normal con Wainsztein y tocamos el tema.

Durante el día jueves habían bajado la amilasa y la lipasa lo que significaba que había expulsado la piedrita que obstruía y provocaba la pancreatitis.

El viernes pasaron a verme nuevamente los médicos y me dieron la alternativa de darme de alta, asumiendo el riesgo que nuevamente una piedra obstruyese el conducto colédoco. O que me operasen al día siguiente. El cirujano Tomás Dupuy Cash vino a verme.

El martes 11 de noviembre tenía la entrega de los Premios Konex. Dudé por un momento qué decisión tomar, pero me decidí por hacerme la operación el sábado asumiendo una recuperación muy rápida para poder estar presente en la entrega de los Premios.

Me hicieron una colangiopancreatografía por resonancia magnética para saber si había piedras.

El sábado 8 de noviembre al mediodía me operaron o sea me hicieron una colecistectomía laparoscópica para extraer la vesícula. La operación duró una hora.

El domingo 9 me dieron el alta, pero preferí quedarme en el sanatorio por si hubiese alguna complicación.

El lunes 10 me trasladé a mi casa.

El martes 11 Ernesto Orlando me pasó a buscar a mi casa para ir a la Ciudad Cultural Konex para estar en la entrega de los Premios Konex y dar mi discurso. Algunas personas me señalaron que me veían medio débil. Venía de un posoperatorio de apenas 72 hs.

Los días siguientes tuve molestias que según Wainsztein se debía a un virus. Recién volví a la total normalidad el miércoles 19 de noviembre.

El haber estado en la entrega de los Premios en un estado de debilidad me provocó esa consecuencia. Pero la satisfacción de haber estado presente en la ceremonia fue mucho más importante. En los 42 años que llevaban los Premios nunca falté a una entrega.

Operación de cataratas

En enero de 2016 tuve una consulta con el Dr. Hugo Nano. Me indico que tendría que operarme de cataratas. Entonces decidí hacerlo en 2 partes. El ojo derecho el 1 de marzo y el ojo izquierdo el 8 de marzo. Justamente ocurría 16 años después de la

operación de miopía en mismos días y ojos, a la cual me referí en el Capítulo 1 en el punto 14 de mi autobiografía, cuando trato de enfermedades.

En febrero de 2019 noté que con el ojo derecho no veía correctamente. Lo visité a Nano que me dijo que tenía opacificación capsular en el ojo derecho por lo cual me hizo una operación en marzo que se llama capsulotomía yag laser del ojo derecho.

Otros temas de la salud

Con motivo de la caída que tuve en 2004 que me produjo la rotura del tendón supraespinoso que forma parte del manguito rotador, cada tanto tengo recaídas sobre el tema. En septiembre de 2014 tuve un fuerte dolor en el hombro derecho que duró varios meses y que lo pude superar con las sesiones de kinesiología que me dio Antonio Kokalj.

Nuevamente en abril de 2015 me volvió el dolor y me produjo un desgarro. Por primera vez en mi vida tuve que suspender un viaje que tenía previsto, en este caso a Bulgaria y Rumania. También lo superé con kinesiología.

Luego en septiembre de 2015 tuve una caída que me afectó la cadera derecha. También con kinesiología la curé.

En 2016 tuve dolor de cadera por lo que hice 2 sesiones con una osteópata y me apliqué plancha caliente y lo superé.

Desde el 2017 se me fue el dolor del hombro derecho. Es como un milagro porque desde 2004 intermitentemente me molestó. Espero que siga así, ya pasaron más de 7 años.

Por otra parte sigo atendiéndome con Néstor Wainsztein yendo a su consultorio 2 veces por año. Me da una batería de remedios y me hace hacer una serie de análisis y estudios que por ahora todos son satisfactorios.

También voy del urólogo Edgardo Becher una vez al año y me encuentra siempre bien. Cada tanto por alguna molestia o caída voy a sesiones de kinesiología con Antonio Kokalj, pero como dije hace ya varios años que no lo hago y fundamentalmente porque me dejó de molestar el hombro derecho.

Por supuesto que las vacunas contra la gripe me las aplico todos los años y contra la neumonía la volví a repetir en 2020 y en 2024.

Un tema que me surgió en 2023 fue la pérdida de sangre de la nariz. Ocurrió en mayo en dos oportunidades. Me tuvieron que cauterizar la vena. La decisión fue no tomar más el remedio Aspirinetas, que podría ser bueno para cierto aspecto de la salud pero que me provocaba ese problema de la pérdida de sangre.

El 2 de mayo de 2024 me tropecé en mi casa y me produjo fractura expuesta en el dedo gordo del pie derecho (hallux). Esto ocurre en los momentos finales de la redacción de esta addenda.

Inestabilidad

Desde hace años vengo manifestando cierta inestabilidad. Que se profundiza en la oscuridad. Debido a ella tomo muchas precauciones para no caerme. Solo pensar que puedo estar inhabilitado por un tiempo ya me preocupa tremendamente.

Hasta hace unos 15 años subía las escaleras de a 2 escalones y los bajaba sin ningún inconveniente. Ahora trato de buscar algo para apoyarme para hacer el movimiento con más seguridad. Todavía no decidí utilizar el bastón a pesar de que me lo aconsejaron.

Durante enero 2023 visité al Doctor Vicente Diamante, especialista en oído. Me hizo hacer diversos estudios incluso kinesiología. En general los resultados son satisfactorios, pero mi inestabilidad continúa.

Pandemia

Con motivo de la pandemia originada por el Covid-19 en febrero y mayo de 2021 me apliqué las dos dosis de la vacuna rusa Sputnik. En septiembre y noviembre de 2021 en Uruguay me apliqué las dos dosis de la vacuna Pfizer.

No obstante tener las 4 dosis en enero 2022 tuve Covid-19. Debido a que tenía las vacunas la enfermedad fue muy leve. Y rápidamente la superé.

En diciembre de 2022 en Buenos Aires me apliqué una quinta dosis, esta vez de la Moderna. Y en abril de 2024 una sexta dosis, la Pfizer bivalente.

4. FAMILIAR

Antes de comenzar con mis comentarios sobre la familia, me permito hacer una referencia sobre las personas que colaboran o han colaborado en mi casa. Actualmente lo hace Gladys Acosta desde marzo de 2018. Antes lo había hecho Delfina Gómez en 2 etapas, de junio de 2003 a agosto de 2006 y luego de febrero del 2011 a enero de 2018. De ambas tengo excelente opinión. En el caso de Gladys tuvo una operación de la vesícula en junio de 2023 que se le complicó. Tuve que recurrir a mis contactos para que la atendiesen como se debía hacerlo y pudo superar la situación. También durante la pandemia en septiembre de 2021 tuvo Herpes Zoster y para que la atendiese mi oculista tuve que utilizar por primera vez el auto durante la cuarentena que existía en la sociedad.

Ahora entrando específicamente al tema familiar puedo señalar respecto a mis hijos que siguen en general con lo que describí en el Capítulo 8 Punto 9 de mi libro autobiográfico.

Mariana continúa con su emprendimiento Chin Chin Eventos, Silvana continuó con su espacio multidisciplinario Panal 361 hasta que tuvo que cerrarlo por la pandemia del Covid-19. Sigue con sus actividades vinculadas a la cultura y las ha expandido a Miami (EE.UU.). En tanto Andy sigue dirigiendo con mucho éxito la Ciudad Cultural Konex.

De mis nietos en estos 10 años puede comentar lo siguiente:

Los 3 hijos de Mariana siguen concurriendo al Liceo franco-argentino Jean Mermoz, conocido como Liceo Francés.

Francisca que ya tiene 18 años este año 2024 ingresó a la Universidad Di Tella a la carrera Tecnología Digital. Hizo su Bat Mitzva a los 12 años en el Templo Amijai el 9 de junio de 2018.

Manuela ya tiene 15 años. Hizo su Bat Mitzva en el Templo Lamroth Hakol el 21 de noviembre de 2020.

Rafael (Rafi) ya tiene 13 años. Hizo su Bar Mitzva en el Templo Lamroth Hakol el 20 de abril de 2024.

Los 2 hijos de Andy hicieron la primaria en el colegio Northlands de Olivos.

Sofía tiene ya 15 años y está haciendo su secundaria en Ort de Libertador. Hizo su Bat Mitzva en el Templo Lamroth Hakol, el 13 de marzo de 2021.

Tomás (Tomi) tiene ya 13 años, también ingresó en la secundaria al Colegio Ort de Libertador. Hizo su Bar Mitzva en el Templo NCI-Emanuel el 2 de marzo de 2024.

Siempre los disfruto muchísimo y fundamentalmente en los viajes que es cuando más convivimos. También he aprovechado estos años para hacerlos conocer diversos lugares de la ciudad de Buenos Aires y tengo la satisfacción de que asisten a las entregas de los Premios Konex.

Es hermoso verlos crecer. Pero por otra parte genera una gran añoranza cuando uno ve fotos o películas de cuando eran chiquitos. Quisiera que siguieran así por todo lo hermoso que representaban a esas edades. A la vez es muy lindo verlos desarrollarse en la vida y acercarse a ser adultos con todo lo que ello significa en cuanto a derechos y responsabilidades.

Al cumplir los 80 años, el 13 de septiembre de 2021 mis hijos me regalaron un hermoso video.

En cuanto al Teatro Colón continuó con mi Abono Nocturno Nuevo, pero estos últimos años he adquirido un palco con funciones de ópera y ballet para que concurran mis hijos y nietos. Ellos me están acompañando en todos estos años y me produce una gran satisfacción.

1



2



3



4



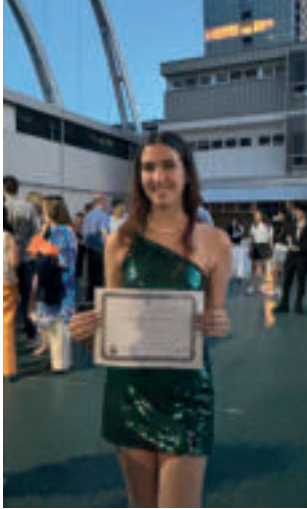
5



En Bat y Bar Mitzva.

- 1- Francisca. Bat Mitzva, 2018.
- 2- Manuela. Bat Mitzva, 2020.
- 3- Sofía. Bat Mitzva, 2021.
- 4- Tomás. Bar Mitzva, 2024.
- 5- Rafael. Bar Mitzva, 2024.

1



2



3



4



5



Graduaciones.

- 1- Francisca, Liceo Francés, Secundaria, 2023.
- 2- Manuela, Liceo Francés, Primaria, 2019.
- 3- Rafael, Liceo Francés, Primaria, 2021.
- 4- Sofía, Northlands, Primaria, 2020.
- 5- Tomás, Northlands, Primaria, 2022.

1



2



3



4



5



6



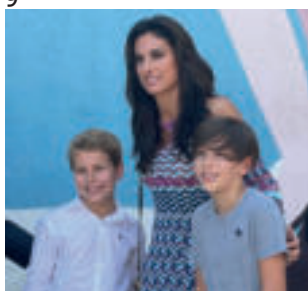
7



8



9



En Premios Konex.

- 1- En Premios Konex 2017.
- 2- En Premios Konex 2020.
- 3/4- En Premios Konex 2019.
- 5- En Premios Konex 2022, Tomás y Rafael con Marta Minujín.
- 6/7/8/9- En Premios Konex 2020, Tomás y Rafael con Marcelo Gallardo, con Leonardo Ponzio, con Juan Martín del Potro y con Gabriela Sabatini.

1



2



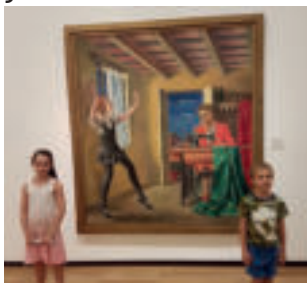
3



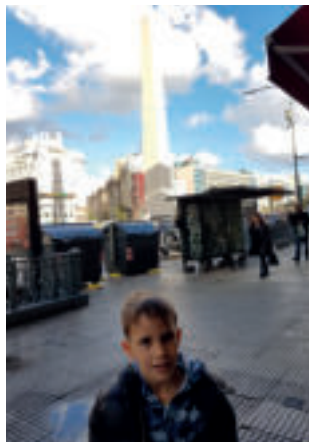
4



5



6



7



8



- 1- Mi cumpleaños número 80, con mis nietos, 2021.
- 2- Cumpleaños de Manuela número 13, 2021.
- 3- Con Francisca en el Café Tortoni, 2015.
- 4- Con Tomás en el Yacht Club Olivos, 2023.

- 5- Con Sofía y Tomás visitando el Museo Nacional de Bellas Artes, 2018.
- 6- Con Rafael visitando el Microcentro, 2017.
- 7- Festejando al aire libre mi cumpleaños 79 durante la pandemia, 2020.
- 8- Celebrando Pesaj en casa.

1



2



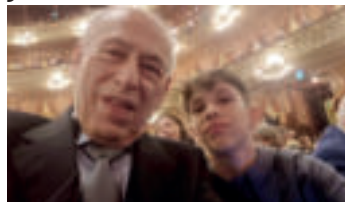
3



4



5

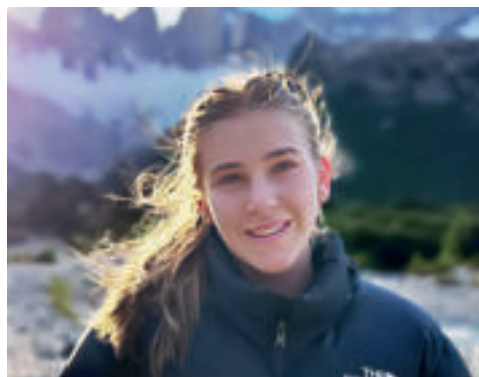


En el Teatro Colón.

- 1- Con todos.
- 2- Con Manuela, Francisca y Sofía.
- 3- Con Manuela.
- 4- Con Sofía.
- 5- Con Rafael.



Francisca



Manuela



Sofía



Tomás



Rafael

12

Legado

Me permito finalizar esta Addenda a mi Libro “Álbum de mi vida” reiterando el LEGADO que redacté en esa oportunidad para mis nietos.

Como señalé, resumen los valores que considero que el ser humano debe tener en su paso por la vida. Ellos son:

1. *Ser ético. Conducirse siempre con valores.
Nunca tratar de perjudicar al prójimo.*
2. *Respetar a todas las clases sociales. Nunca sentirse superior a otras personas.
Entenderlas, si por su situación económica, educacional o de edad, no están en un mismo plano.*
3. *Respetar toda clase de ideas y cultos, incluso a ateos y agnósticos.
Todos los seres humanos son iguales. Rechazar el fanatismo y amar la libertad.*
4. *Respetar a los mayores, empezando por sus padres, y aprender de sus experiencias.*
5. *Buscar el acuerdo, perseguir la paz. Amar la vida.*
6. *Ser solidario, ayudar al prójimo, incluso ofrecerse a hacerlo aunque no lo pida.*
7. *Procurar siempre la educación y la cultura. Estudiar, leer, escuchar música y tratar de superarse en lo intelectual y lo espiritual.*

8. *Conocer el mundo. Tratar de viajar para saber de las costumbres de otros pueblos y poder entenderlos.*
9. *No mentir. Siempre ir con la verdad.*
10. *No ser soberbio, arrogante o vanidoso en la actitud diaria. Ser humilde, lo que no implica la falsa modestia. No envidiar.*
11. *No herir al hablar, ser medido y preciso, no insultar, pero hacerse respetar.*
12. *Escuchar. Prestar atención a lo que dicen los demás, siempre se aprende algo de lo que piensa el otro, aunque parezca que no es útil.*
13. *Despreciar el lujo ostentoso. El gozar de una buena posición económica facilita el vivir mejor, pero nunca hacer alarde.*
14. *Trabajar, siempre estar en actividad. Hacerlo en grupo, consultar para tomar las decisiones en la forma más correcta. Ser honesto.*
15. *Ser agradecido, dar siempre las gracias. Cuidar el nombre.*

Tras la publicación en 2014 de mi autobiografía “Álbum de mi vida” decidí escribir esta Addenda 2014-2024 para contar mis vivencias de los últimos diez años. En mi primer libro, organizado en capítulos, hice un recorrido por diversos aspectos como la *Infancia y adolescencia*, *Estudios y Abogado*. También abordé mi faceta como *Empresario* y mi labor *Institucional*. Dedicué un amplio espacio al tema *Cultural* y al *Teatro Colón*. En relación a *La familia y los amigos*, me concentré en mis afectos. Hacia el final destacué mis experiencias en los Viajes hechos y concluí mi libro con el Legado de valores que anhelo que mis nietos tomen para su vida. En la presente Addenda, considerando que valía la pena seguir contando lo que he vivido en esta última década, me propuse actualizar algunos de los capítulos abordados. De esta manera siento estar cumpliendo con mi objetivo original: que mis nietos tengan la oportunidad de saber más sobre su abuelo y lo puedan transmitir a las siguientes generaciones.

